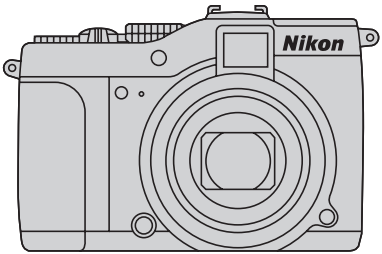
Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

COOLPIX P7000

Manuale d'uso



It

Informazioni sui marchi

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc.
- Adobe e Acrobat sono marchi registrati di Adobe Systems Inc.
- I loghi SDXC, SDHC e SD sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- PictBridge è un marchio.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- ACCESS e NetFront sono marchi registrati o marchi commerciali di ACCESS Co., LTD in Giappone, negli Stati Uniti e/o in altri paesi. NetFront™
- Tutti gli altri nomi commerciali citati in questo manuale o in eventuale altra documentazione fornita con il prodotto Nikon acquistato, sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

AVC Patent Portfolio License

Questo prodotto è concesso in licenza in conformità alla AVC Patent Portfolio License per uso personale e non commerciale dell'utente per (i) la codifica video in conformità con lo standard AVC ("AVC video") e/o (ii) la decodifica di filmati AVC precedentemente codificati da un utente nell'ambito di attività personali e non commerciali e/o ottenuti da un fornitore autorizzato di filmati AVC. Non viene concessa nessun'altra licenza per qualsiasi altro utilizzo, né esplicita né implicita. Per ulteriori informazioni rivolgersi a MPEG LA, L.L.C.
Visitare il sito **http://www.mpegla.com**.

Introduzione

Primi passi

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo (Auto)

Ulteriori informazioni sulla ripresa

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Modifica delle immagini

Registrazione e riproduzione di filmati

Collegamento a televisori, computer e stampanti

Impostazioni di base della fotocamera

Cura della fotocamera

Note tecniche e indice

Informazioni sulla sicurezza

Per evitare eventuali danni all'attrezzatura Nikon o possibili lesioni personali, leggere completamente e con la massima attenzione le seguenti precauzioni di sicurezza prima di utilizzare la fotocamera. Conservare le istruzioni in modo che chiunque faccia uso dell'apparecchio possa consultarle.

Le conseguenze che potrebbero derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono contrassegnate dal simbolo seguente:

Questo simbolo segnala avvertenze che devono essere lette prima di utilizzare il prodotto Nikon per prevenire possibili danni fisici all'utente.

AVVERTENZE

⚠ In caso di malfunzionamento, spegnere l'apparecchio

In caso di fuoriuscita di fumo oppure di odore insolito proveniente dalla fotocamera o dal caricabatteria, scollegare immediatamente il caricabatteria e rimuovere la batteria, prestando attenzione a non riportare ustioni. L'utilizzo dell'apparecchiatura in queste condizioni potrebbe provocare lesioni. Una volta rimossa o scollegata la fonte di alimentazione, portare l'apparecchiatura presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo.

⚠ Non disassemblare

Il contatto con i componenti interni della fotocamera o del caricabatteria potrebbe provocare lesioni. Eventuali riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato. In caso di rottura della fotocamera o del caricabatteria in seguito a caduta o altro incidente, portare il prodotto presso un centro di assistenza autorizzato Nikon per eseguire un controllo, dopo avere scollegato la fotocamera e/o aver rimosso la batteria.

⚠ Non utilizzare la fotocamera o il caricabatteria in presenza di gas infiammabile

Per evitare il rischio di esplosioni o incendi, non utilizzare apparecchi elettronici in presenza di gas infiammabili.

⚠ Non osservare il sole attraverso il mirino

La visione del sole o di altre fonti luminose potenti attraverso il mirino può provocare danni permanenti alla vista.

⚠ Maneggiare con cura la tracolla della fotocamera

Non posizionare la tracolla attorno al collo di neonati o bambini.

⚠ Tenere lontano dalla portata dei bambini

Prestare particolare attenzione onde evitare che i bambini possano introdurre in bocca la batteria o altri piccoli componenti.

⚠ Maneggiare con molta cura la batteria

Se maneggiate in modo improprio le batterie potrebbero perdere liquidi o esplodere. Quando maneggiate la batteria di questo prodotto, adottate le seguenti precauzioni:

- Prima di sostituire la batteria, spegnere la fotocamera. Se utilizzate un adattatore CA, assicuratevi che sia scollegato.
- Utilizzare solo una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (in dotazione). Per caricare la batteria, inseritela in un caricabatterie MH-24 (in dotazione).
- Quando installate la batteria, prestate attenzione a non inserirla capovolta o in senso inverso.
- Non cortocircuitate, disassemblate la batteria né tentate di rimuovere o forzare la guaina di isolamento o l´involucro della batteria.
- Non esporre la batteria a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergertela né esponetela all´acqua.
- Durante il trasporto della batteria, applicate il copri-terminali. Non trasportate né conservate la batteria insieme a oggetti metallici, come collane o forcine per capelli.
- Quando è completamente scarica, la batteria può essere soggetta a perdite di liquido. Per evitare danni al prodotto, rimuovete la batteria quando è scarica.
- Interrompete immediatamente l´uso se notate cambiamenti nella batteria, come scolorimento o deformazione.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria entra in contatto con i vestiti o la pelle, lavate immediatamente la parte interessata con abbondante acqua.

⚠ Quando si maneggia il caricabatteria, osservate le seguenti precauzioni

- Tenete asciutto il prodotto. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Rimuovete con un panno asciutto eventuali accumuli di polvere sui componenti metallici del connettore o in prossimità degli stessi. L'utilizzo della fotocamera in tali condizioni può provocare incendi.
- Non maneggiate la spina e non avvicinatevi al caricabatteria durante i temporali. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non danneggiatelo, non modificatelo né piegatelo con forza, non collocatelo sotto oggetti pesanti e non esponetelo al calore o alle fiamme. Se la guaina di isolamento dovesse danneggiarsi lasciando esposti i fili, portate il cavo presso un Centro di assistenza autorizzato Nikon per un controllo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o folgorazioni.
- Non maneggiate la spina o il caricabatteria con le mani bagnate. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare folgorazioni.
- Non utilizzare con convertitori o adattatori da viaggio progettati per la conversione da una tensione all'altra o con invertitori da CC a CA. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare danni alla fotocamera, surriscaldamento o incendi.

⚠ Utilizzate cavi idonei

Per il collegamento ai terminali di entrata o di uscita, utilizzate solo i cavi forniti o commercializzati da Nikon adatti a tale scopo, al fine di mantenere il prodotto conforme alle normative.

⚠ Maneggiate con cura le parti mobili

Prestate attenzione a non schiacciarvi le dita o impigliare oggetti nel copriobiettivo o in altre parti mobili.

⚠ CD-ROM

I CD-ROM forniti con questa fotocamera non devono essere riprodotti con lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM su lettori CD audio potrebbe causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.

⚠ Adottate le necessarie precauzioni durante l'utilizzo del flash

L'utilizzo del flash in prossimità degli occhi del soggetto può provocare danni temporanei alla vista. Prestare particolare attenzione durante le riprese di bambini molto piccoli; non utilizzare il flash da una distanza inferiore a 1 m dal soggetto.

⚠ Non utilizzate il flash quando è a contatto con una persona o un oggetto

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

⚠ Evitate ogni contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire qualsiasi contatto dei cristalli liquidi con la pelle, la bocca e gli occhi.

⚠ A bordo di aeromobili o all'interno di ospedali, tenere la fotocamera spenta

A bordo di aeromobili, in particolare durante le fasi di decollo o atterraggio, tenere la fotocamera spenta. In caso di utilizzo all'interno di ospedali, rispettare le istruzioni vigenti sul posto. Le onde elettromagnetiche prodotte dalla fotocamera possono causare interferenze alle strumentazioni elettroniche di aeromobili o ospedali.

Note

Note per i clienti in Europa

ATTENZIONE

**RRISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO.
SMALTIRE LE BATTERIE ESAUSTE SECONDO LE ISTRUZIONI.**

Questo simbolo indica che il presente prodotto deve essere smaltito separatamente.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito in un punto di raccolta adeguato. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.

Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Le presenti batterie, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Sommario

Informazioni sulla sicurezza ii
AVVERTENZE ii
Note v

Introduzione 1
Informazioni sul manuale 1
Informazioni e precauzioni 2
Componenti della fotocamera 4
Corpo fotocamera 4
Monitor 6
Operazioni di base 9
Ghiera di comando 9
Pulsante Av/Tv (Av/Tv) 9
Ghiera menu rapidi e pulsante menu rapidi 10
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo 10
Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) 11
Pulsante Fn (Funzione) 11
Multi-selettore a rotazione 12
Pulsante MENU 13
Passare da una scheda all'altra nella schermata dei menu 14
Pulsante (monitor) 14
Fissaggio della cinghia della fotocamera 15

Primi passi 16
Caricamento della batteria 16
Inserimento della batteria 18
Rimozione della batteria 19
Accensione e spegnimento della fotocamera 19
Impostazione della lingua, della data e dell'ora 20
Inserimento della card di memoria 22
Rimozione della card di memoria 22

Procedure di base per la ripresa e la riproduzione: modo (Auto) 24
Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto) 24
Indicatori visualizzati nel modo (Auto) 25
Passaggio 2 Inquadratura di un soggetto 26
Utilizzo del mirino 26
Uso dello zoom 27
Passaggio 3 Messa a fuoco e scatto 28
Passaggio 4 Visualizzazione ed eliminazione delle immagini 30
Visualizzazione delle immagini (modo riproduzione) 30
Eliminazione di immagini non necessarie 31
Utilizzo del flash 32
Impostazione del modo flash 33
Fotografie con l'autoscatto 35
Foto di volti sorridenti (timer sorriso) 36
Ripresa con il telecomando 38
Uso del modo messa a fuoco 40
Impostazione del modo messa a fuoco 41
Utilizzo della messa a fuoco manuale 42
Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) 43

Ulteriori informazioni sulla ripresa 44
Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo) 44
Selezione delle scene per la ripresa (modo scena) 45
Impostazione del modo scena 45
Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione automatica scene) 46
Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche) 48
Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica 56
Ripresa di scene con scarsa illuminazione (modo notte basso disturbo) 58
Menu Notte basso disturbo 59

Impostazione dell'esposizione per la ripresa (modi P, S, A, M) 60
Modi P, S, A, M 60
Modo P (auto programmato) 62
Modo S (auto a priorità di tempi) 63
Modo A (auto priorità diaframmi) 64
Modo M (manuale) 65
Modifica delle impostazioni frequenti per la ripresa (modi P, S, A, M) 67
Menu rapido 67
QUAL Scelta della qualità e delle dimensioni dell'immagine 68
ISO Impostazione della sensibilità ISO 74
WB Corrispondenza dei colori dell'immagine con i colori osservati a occhio nudo (bilanciamento del bianco) 76
BKT Ripresa continua con modifica di tempo di posa, sensibilità ISO e bilanciamento del bianco (bracketing) 80
Controllo della distribuzione della luminosità nell'immagine (modi P, S, A, M) 82
Selezione dell'area di messa a fuoco (modi P, S, A, M) 84
Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (inseguimento del soggetto) 88
Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi P, S, A, M) 90
Picture Control (COOLPIX Picture Control) 92
Picture Control personalizzato (COOLPIX Custom Picture Control) 96
Modo esposizione 98
Sequenza 99
Modo autofocus 102
Compensazione flash 102
Filtro riduzione disturbo 103
NR su pose lunghe 103
Controllo distorsione 104
Converter grandang. 104
Controllo flash 105
D-Lighting attivo 106
Memoria zoom 107
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 108
U1, U2 e U3 (modi User settings (impostazioni utente)) 112
Salvare le impostazioni in U1, U2 o U3 113
Ripresa nel modo U1, U2 o U3 (User setting (impostazioni utente)) 114
Ripristino delle impostazioni salvate 114

Ulteriori informazioni sulla riproduzione 115
Operazioni nel modo di riproduzione a pieno formato 115
Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature 116
Visualizzazione calendario 117
Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione 118
Visualizzazione di immagini per data (Elenca per data) 119
Selezione di una data nel modo Elenca per data 119
Operazioni nel modo Elenca per data 120
Menu Elenca per data 121
Opzioni di riproduzione: menu di riproduzione 122
Impostazioni stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare 123
Slide show 126
Cancella: eliminazione di più immagini 127
Selezione delle immagini 128
Proteggi 129
Ruota immagine 130
Nascondi immagine 130
Copia: tra la memoria interna e la card di memoria 131
Memo vocali: registrazione e riproduzione 132
Registrazione di memo vocali 132
Riproduzione di memo vocali 132
Eliminazione di memo vocali 132

Modifica delle immagini 133
Funzioni di modifica delle immagini 133
Modifica delle immagini 135
Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione 135
D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto 136
Mini-foto: ridimensionamento delle immagini 137
Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini 138
Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle 139
Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine 141
Effetto miniatura: impostazione di effetti miniatura in primo piano 142
NRW Elaborazione NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW 143
Ritaglio: ritaglio delle immagini 145

Registrazione e riproduzione di filmati 146
Registrazione dei filmati 146
Selezione di un tipo di filmato da riprendere 148
Modifica delle impostazioni del modo filmato 149
Modo autofocus 150
Riduzione rumore del vento 150
Registrazione e riproduzione di filmati 151
Modifica dei filmati 152
Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa 153
Eliminazione di filmati non necessari 153

Collegamento a televisori, computer e stampanti 154
Collegamento a un televisore 154
Collegamento a un computer 156
Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera 156
Trasferimento di immagini da una fotocamera a un computer 157
Collegamento a una stampante 161
Collegamento della fotocamera e della stampante 162
Stampa di una singola immagine alla volta 163
Stampa di più immagini 164

Impostazioni di base della fotocamera 167
Menu impostazioni 167
Schermata di avvio 169
Data 170
Impostazioni monitor 173
Sovrastampa data 174
Riduzione vibrazioni 175
Rilevamento del movimento 176
Illuminatore AF 177
Riduzione occhi rossi 177
Zoom digitale 178
Velocità zoom 179
Impostazioni audio 179
Registra orientamento 180
Autospegnimento 181
Formatta memoria/Formatta card 182
Lingua/Language 183
Impostazioni TV 183
Filtro ND incorporato 184
Pulsante blocco AE/AF-L 185
Pulsante Fn 186
Pulsante Av/Tv 187
Personalizza My Menu 187
Azzera numeraz. file 188
Avviso occhi chiusi 189
Ripristina tutto 191
Versione firmware 194

Cura della fotocamera 195
Cura della fotocamera 195
Pulizia 197
Conservazione 198

Note tecniche e indice 199
Accessori opzionali 199
Utilizzo di Speedlight (unità flash esterna) 202
Nomi di file e cartelle 203
Messaggi di errore 205
Risoluzione dei problemi 210
Caratteristiche tecniche 217
Standard supportati 220
Card di memoria approvate 221
Indice analitico 222

Informazioni sul manuale

Grazie per avere acquistato la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7000. Il presente manuale è stato redatto per consentire un utilizzo ottimale della fotocamera digitale Nikon. Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera e conservatelo insieme al prodotto in modo che possa essere consultato da chiunque utilizzi l'apparecchio.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la consultazione del manuale sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:

Questa icona segnala avvertenze o informazioni che è necessario leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.

Questa icona indica suggerimenti o informazioni aggiuntive utili per l'uso della fotocamera.

Questa icona indica note e informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.

Questa icona indica la disponibilità di ulteriori informazioni altrove in questo manuale o nella *Guida Rapida*.

Annotazioni

- Le card di memoria SD (Secure Digital), SDHC e SDXC vengono definite "scheda di memoria".
- L'impostazione specificata al momento dell'acquisto viene definita "impostazione predefinita".
- I nomi delle voci di menu visualizzate sul monitor della fotocamera, i nomi dei pulsanti e i messaggi visualizzati sullo schermo del computer sono indicati in grassetto.

Schermate di esempio

In questo manuale, le immagini vengono a volte omesse dagli esempi di visualizzazione del monitor, in modo che le icone risultino più facilmente visibili.

Figure e schermate

Le figure e le schermate mostrate in questo manuale potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Card di memoria

Le foto scattate con questa fotocamera possono essere salvate nella memoria interna della fotocamera oppure su card di memoria rimovibili. Se è inserita una card di memoria, viene utilizzata quest'ultima. Per utilizzare la memoria interna per la ripresa, la riproduzione, l'eliminazione o la formattazione, rimuovere la card di memoria.

Aggiornamento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in costante aggiornamento sui seguenti siti Web:

- Per gli utenti negli Stati Uniti: *http://www.nikonusa.com/*
- Per gli utenti in Europa e Africa: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Per gli utenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visitate questi siti Web per ottenere le versioni più aggiornate di informazioni, suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di riproduzione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgetevi al rappresentante Nikon di zona. Consultare l'URL che segue per informazioni sui contatti:

http://imaging.nikon.com/

Utilizzate esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon COOLPIX sono progettate in base a standard qualitativi elevatissimi e contengono circuiti elettronici sofisticati. Solo gli accessori elettronici Nikon (inclusi caricabatteria, batterie e adattatori CA) certificati per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono specificamente progettati e collaudati per l'uso nel rispetto dei requisiti funzionali e di sicurezza dei circuiti elettronici del prodotto Nikon acquistato.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON POTREBBE DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E RENDERE NULLA LA GARANZIA NIKON.

L'uso di batterie Li-ion ricaricabili di terze parti, prive del sigillo con ologramma Nikon, potrebbe compromettere il funzionamento normale della fotocamera o causare danni alle batterie, quali surriscaldamento, rottura o perdita di liquido.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore autorizzato Nikon.

Sigillo con ologramma: identifica questo dispositivo come prodotto Nikon originale.

Prima di un'occasione importante

Prima di utilizzare la fotocamera per occasioni importanti, come un matrimonio o un viaggio, scattare qualche foto di prova per assicurarvi che la macchina funzioni correttamente. Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali danni o perdite di profitto derivanti dal malfunzionamento del prodotto.

Informazioni sui manuali

- È severamente vietata la riproduzione, la trasmissione, la trascrizione, l'inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, la traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare le specifiche hardware e software descritte in questi manuali in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non è responsabile di eventuali danni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere nel modo più completo e accurato possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al rivenditore Nikon più vicino (gli indirizzi dei rivenditori Nikon sono forniti separatamente).

Note concernenti il divieto di copia e riproduzione

Nota: il semplice possesso di materiale copiato o riprodotto in modo digitale tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

- **Oggetti la cui copia o riproduzione è proibita per legge**

È severamente vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di esplicite riproduzioni di campioni. È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero. È vietata la copia o la riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato, salvo previa autorizzazione dell'organo di competenza.
È vietata la riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documenti certificati stipulati secondo legge.

- **Avvertenze per copie e riproduzioni specifiche**

Copie o riproduzioni di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati e così via), tessere o abbonamenti di viaggio o coupon sono consentiti per un numero di copie minimo necessario ai fini contabili da parte dell'azienda stessa. È inoltre vietata la riproduzione di passaporti, licenze emesse da aziende private o pubbliche, carte d'identità e biglietti come abbonamenti o buoni pasto.

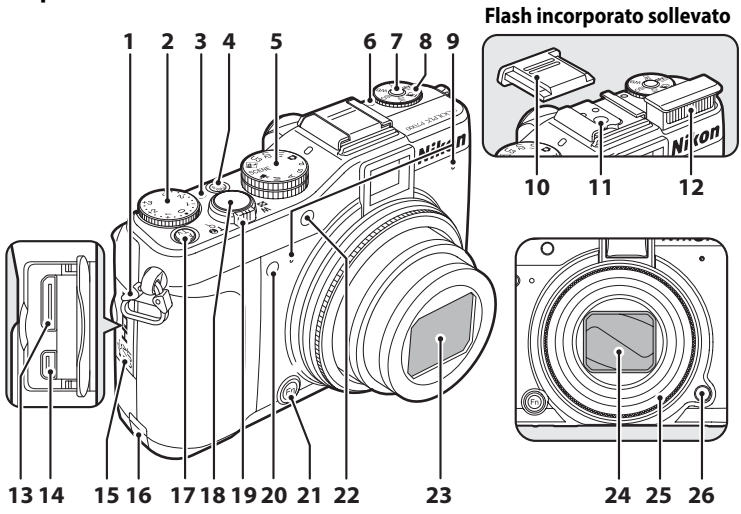
- **Osservare le informazioni sul copyright**

La copia o riproduzione di prodotti coperti da copyright, quali libri, brani musicali, dipinti, xilografie, mappe, disegni, filmati e fotografie è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzate il presente prodotto per realizzare copie illegali o infrangere le leggi sul copyright.

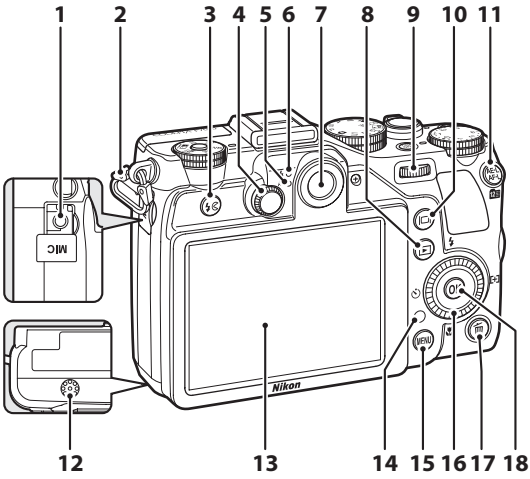
Eliminazione dei dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di immagini o la formattazione dei dispositivi di memorizzazione dati, come le schede di memoria o la memoria interna della fotocamera, non comporta l'eliminazione totale dei dati delle immagini. Talvolta i file cancellati possono essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione dati scartati utilizzando software disponibili in commercio e di conseguenza costituiscono un potenziale veicolo per abuso di dati personali. Garantire la privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.
Prima di eliminare o di regalare a terzi un dispositivo di memorizzazione dati, è necessario cancellare tutti i dati utilizzando un software per eliminazione permanente disponibile in commercio oppure formattare il dispositivo e memorizzarvi immagini prive di informazioni personali (ad esempio, paesaggi privi di riferimenti particolari). Assicuratevi inoltre di sostituire anche eventuali immagini della schermata iniziale (📖169). Durante la distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestare particolare attenzione a evitare lesioni personali o danni a cose.

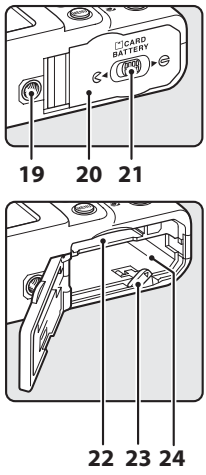
Corpo fotocamera



1	Occhiello per cinghia fotocamera	15
2	Ghiera di compensazione dell'esposizione	43
3	Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione	43
4	Interruttore di alimentazione/ spia di accensione	19, 181
5	Ghiera di selezione modo	44
6	Tacca della ghiera menu rapidi	67
7	Pulsante menu rapidi	67
8	Ghiera menu rapidi	67
9	Microfono (stereo)	132, 146
10	Copri slitta accessori BS-1	202
11	Slitta accessori	202
12	Flash incorporato	32
13	HDMI Mini-connettore	154
14	Connettore USB/audio video	154, 157, 162
15	Coperchio di protezione connettori	154, 157, 162
16	Copriconnettore di alimentazione (per il collegamento con un adattatore CA opzionale)	199
17	Pulsante $^{Av}_{Tv}$ (Av/Tv)	9, 187
18	Pulsante di scatto	10, 28
19	Controllo zoom **W** : Grandangolo **T** : Tele : Riproduzione miniature : Zoom in riproduzione : Guida	27 27 27 116 118 45
20	Ricevitore infrarossi (anteriore)	39
21	Pulsante Fn (Funzione)	11, 186
22	Spia autoscatto Illuminatore ausiliario AF	35 177
23	Obiettivo	197, 217
24	Copriobiettivo	
25	Anello obiettivo	105
26	Pulsante di sblocco anello obiettivo	105



Lato inferiore della fotocamera

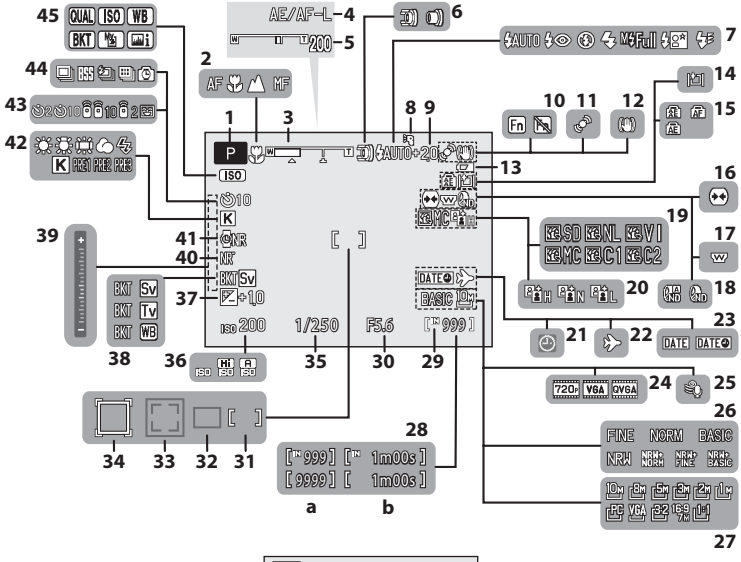


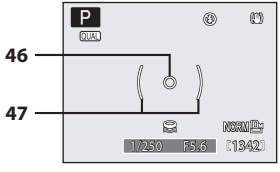
1	Connettore microfono esterno	146
2	Occhiello per cinghia fotocamera	15
3	Pulsante ⚡ (sollevamento flash)	33
4	Comando di regolazione diottrica	26
5	Spia autofocus (AF)	28
6	Spia flash	34
7	Mirino	26
8	Pulsante ▶ (riproduzione)	30
9	Ghiera di comando	9
10	Pulsante (monitor)	14, 15
11	Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) Pulsante (Elenca per data)	11, 185 119
12	Diffusore acustico	132, 151
13	Monitor	6, 14, 25
14	Ricevitore infrarossi (posteriore)	39
15	Pulsante MENU	13, 45, 91, 123, 149, 168
16	Multi-selettore a rotazione	12
17	Pulsante 🗑 (cancella)	31, 132, 153
18	Pulsante OK (applicazione della selezione)	12
19	Attacco per treppiedi	
20	Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria	18, 22
21	Blocco coperchio	18, 22
22	Alloggiamento card di memoria	22
23	Blocco batteria	18, 19
24	Vano batteria	18

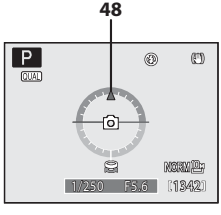
Monitor

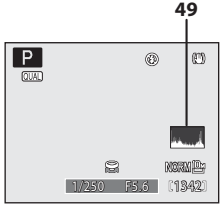
Premere il pulsante |▭| (monitor) per visualizzare o nascondere le informazioni (📖14). Le informazioni visualizzate variano a seconda delle impostazioni e delle condizioni della fotocamera.

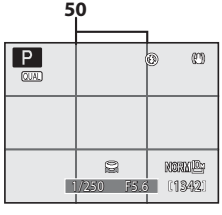
Ripresa







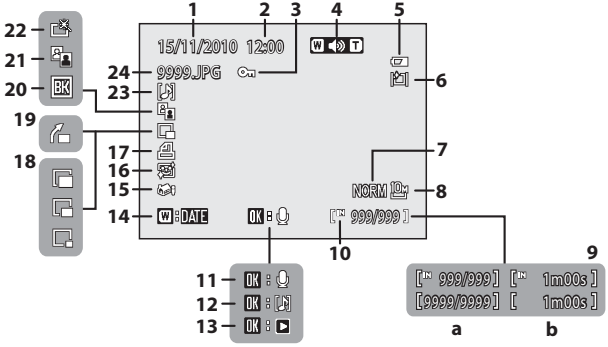




1 Modo di ripresa[1] 24, 44, 45, 58, 60, 112, 146
2 Modo messa a fuoco 40
3 Indicatore zoom 27
4 Indicatore AE/AF-L 57
5 Memoria zoom 11, 107
6 Impostazione della Velocità zoom 179
7 Modo flash 32
8 Speedlight 202
9 Compensazione potenza flash 102
10 Indicatore di funzionamento pulsante Fn 11, 186
11 Icona Rilevamento del movimento 176
12 Icona Riduzione vibrazioni 175
13 Indicatore di livello batteria 24
14 Indicatore luminosità massima monitor 15
15 Impostazione del pulsante AE-L/AF-L 185
16 Controllo distorsione 104
17 Aggiuntivo grandangolare 104
18 Impostazione del filtro ND incorporato 184
19 COOLPIX Picture Control 92
20 D-Lighting attivo 106
21 Indicatore "data non impostata" 205
22 Indicatore di destinazione 170
23 Sovrastampa data 174
24 Opzioni filmato 148
25 Riduzione rumore del vento 150
26 Qualità dell'immagine 68
27 Dimensione dell'immagine 70
28 (a) Numero di esposizioni rimanenti (immagini fisse) 24, 71
(b) Durata filmato 146, 149
29 Indicatore memoria interna 25
30 Valore di apertura del diaframma 61
31 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco manuale, centrale) 28, 84
32 Area di messa a fuoco (per messa a fuoco automatica) 84
33 Area di messa a fuoco (per rilevamento del volto) 36, 84
34 Area di messa a fuoco (per inseguimento del soggetto) 88
35 Tempo di posa 61
36 Sensibilità ISO 34, 74
37 Valore di compensazione dell'esposizione 43
38 Bracketing 80
39 Indicatore di esposizione 65
40 Filtro riduzione disturbo 103
41 Riduzione disturbo su pose lunghe 103
42 Modo bilanciamento del bianco 76
43 Indicatore autoscatto 35
Telecomando 38
Timer sorriso 36
44 Modo di ripresa in sequenza 99
45 Indicatore ghiera menu rapidi 67
46 Area della misurazione spot 98
47 Area di misurazione in ponderata centrale 98
48 Orizzonte virtuale[2] 173
49 Istogrammi on/off[2] 173
50 Griglia inquadr. on/off[2] 173

1 Le icone variano a seconda del modo di ripresa.
2 L'impostazione per visualizzare o nascondere l'orizzonte virtuale, gli istogrammi e delle griglie di inquadramento può essere modificata in **Info foto** (📖173) delle **Impostazioni monitor**, nel menu impostazioni.
Nei modi di ripresa U1, U2 e U3, impostati in **Info foto** dei menu specializzati per U1, U2 e U3 (📖112).

Riproduzione

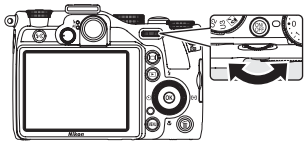


1	Data di registrazione	20	
2	Ora di registrazione	20	
3	Icona proteggi	129	
4	Indicatore volume	132, 151	
5	Indicatore di livello batteria	24	
6	Indicatore luminosità massima monitor	15	
7	Qualità dell'immagine*	68	
8	Dimensione dell'immagine*	70, 153	
	Opzioni filmato*	148	
9	(a) Numero fotogramma corrente/ numero totale dei fotogrammi	30	
	(b) Durata filmato	151	
10	Indicatore memoria interna	30	
11	Guida registrazione memo vocali	132	
12	Guida riproduzione memo vocali	132	
13	Indicatore riproduzione filmato	151	
14	Indicatore Elenca per data	119	
15	Indicatore effetto miniatura	142	
16	Icona effetto pelle soft	139	
17	Icona ordine di stampa	123	
18	Mini-foto	137, 145	
19	Indicatore di raddrizzamento	141	
20	Indicatore bordo nero	138	
21	Icona D-Lighting	136	
22	Icona ritocco rapido	135	
23	Indicatore memo vocali	132	
24	Numero e tipo del file	203	

* Le icone variano a seconda delle impostazioni utilizzate per la ripresa.

Ghiera di comando

È possibile ruotare la ghiera di comando per selezionare le voci da una schermata di menu o per impostare una delle funzioni seguenti.



Per la ripresa

Modo	Descrizione	🕮
Auto programmato (ghiera di selezione modo impostata su P)	Consente di regolare il programma flessibile	62
Auto a priorità di tempi (ghiera di selezione modo impostata su S)	Consente di regolare il tempo di posa.	63
Auto priorità diaframmi (ghiera di selezione modo impostata su A)	Consente di regolare il valore di apertura del diaframma (quando viene premuto il pulsante Av/Tv*)	64
Manuale (ghiera di selezione modo impostata su M)	Consente di regolare il valore del tempo di posa o del diaframma (premere il pulsante Av/Tv per passare dal valore del tempo di posa al valore del diaframma.*)	65

* Quando il **Pulsante Av/Tv** (🕮187) è impostato su **Selez. alternata Av/Tv** (impostazione predefinita).

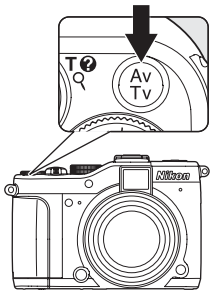
Per la riproduzione

Modo	Descrizione	🕮
Riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature	Consente di scegliere un'immagine.	30, 115, 116
Visualizzazione calendario	Consente di scegliere una data.	117
Zoom in riproduzione	Consente di modificare il rapporto di zoom.	118
Durante la pausa o la modifica del filmato	Consente di avanzare o riavvolgere un fotogramma	151

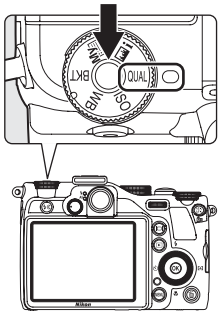
Pulsante $^{Av}_{Tv}$ (Av/Tv)

Premere il pulsante Av/Tv in modo di ripresa S, A o M per selezionare la ghiera di comando o il multi-selettore a rotazione per impostare il valore del tempo di posa o del diaframma.

- È possibile modificare la funzione del pulsante Av/Tv con il **Pulsante Av/Tv** (🕮187) nel menu impostazioni.



Ghiera menu rapidi e pulsante menu rapidi



Ruotare la ghiera menu rapidi per portare la tacca in corrispondenza della funzione che si desidera impostare. È possibile impostare opzioni come QUAL (qualità dell'immagine e dimensione dell'immagine).

- Quando viene premuto il pulsante menu rapidi durante la ripresa, viene visualizzato il menu delle impostazioni (menu rapido) della funzione selezionata con la tacca.
- Quando viene scelto i, la funzione "Informazioni livello toni" (82) si accende con il pulsante menu rapidi.
- Per uscire dal menu rapido, premere nuovamente il pulsante menu rapidi.
- Le funzioni disponibili dipendono dal modo di ripresa.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Menu rapido" (67).

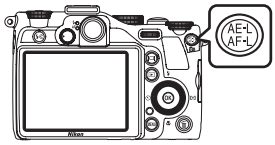
Pressione del pulsante di scatto a metà corsa/fino in fondo

La fotocamera dispone di un pulsante di scatto a due stadi. Per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto a metà corsa, finché non si avverte resistenza. La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate finché il pulsante di scatto resta in questa posizione. Per rilasciare l'otturatore e scattare la foto, premere il pulsante di scatto a fondo corsa. Non esercitare una forza eccessiva durante la pressione del pulsante di scatto; in caso contrario, la macchina potrebbe muoversi con conseguenti immagini mosse. Premere il pulsante lentamente.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

Pulsante AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)

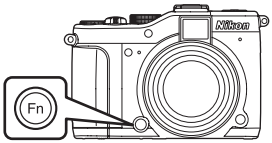


Durante la ripresa di immagini fisse, invece di premere parzialmente il pulsante di scatto, è possibile usare il pulsante AE-L/AF-L per scattare con blocco della messa a fuoco (29).

- Quando si preme il pulsante AE-L/AF-L, l'esposizione e la messa a fuoco si bloccano. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per far scattare l'otturatore con l'esposizione e la messa a fuoco bloccate (impostazione predefinita).
- Le operazioni eseguite quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L possono essere impostate con il **Pulsante blocco AE/AF** nel menu impostazioni (185).

Quando viene premuto il pulsante AE-L/AF-L durante la riproduzione, è possibile visualizzare la schermata Elenca per data per riprodurre solo le foto scattate nella stessa data (119).

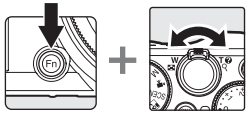
Pulsante Fn (Funzione)



Utilizzare il pulsante Fn con il controllo zoom o il pulsante di scatto.

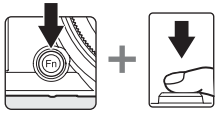
- Questa funzione è utilizzabile con i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3.

In combinazione con il controllo zoom



Durante la ripresa, azionare il controllo zoom premendo il pulsante Fn. In questo modo viene rapidamente impostata la lunghezza focale dello zoom impostata con **Memoria zoom** (107) nel menu di ripresa.

In combinazione con il pulsante di scatto



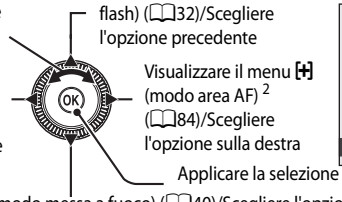
Durante la ripresa, premere il pulsante di scatto e contemporaneamente tenere premuto il pulsante Fn. È possibile scattare con l'impostazione della funzione assegnata mediante il **Pulsante Fn** (186) nel menu impostazioni, senza modificare l'impostazione nel menu di ripresa.

- Per impostazione predefinita non è assegnata alcuna funzione.
- Quando si preme il pulsante Fn mentre viene assegnata una funzione, vengono visualizzati l'indicatore di funzionamento del pulsante Fn (6) e l'icona corrispondente alla funzione assegnata.

Multi-selettore a rotazione

Azionare il multi-selettore a rotazione ruotandolo, premendo (▲) verso l'alto, (▼) verso il basso, (◀) verso sinistra o (▶) verso destra, o premendo il pulsante ⓞⓚ.

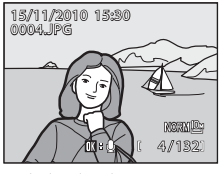
Per la ripresa


Ruotare per impostare l'esposizione/Scegliere l'opzione[1]
Visualizzare il menu ϟ (modo flash) (📖32)/Scegliere l'opzione precedente
Visualizzare il menu ⏲ (Autoscatto/Timer sorriso/Telecomando) (📖35, 36, 38)/Scegliere l'opzione a sinistra
Visualizzare il menu [+] (modo area AF) [2] (📖84)/Scegliere l'opzione sulla destra
Applicare la selezione
Visualizzare il menu ❀ (modo messa a fuoco) (📖40)/Scegliere l'opzione seguente
Auto

[1] Il valore del diaframma o del tempo di posa può essere impostato in modo di ripresa S, A, M, U1, U2 o U3 (📖63, 64, 65). Le opzioni possono essere scelte durante la visualizzazione di un menu.

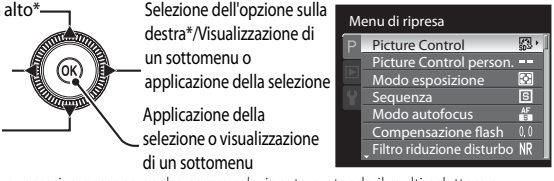
[2] Visualizzato per i modi P, S, A, M, U1, U2 e U3 e per il modo 🌙 (notte basso disturbo).

Per la riproduzione



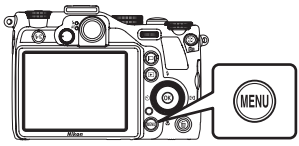
* Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

Per la schermata dei menu


Selezione dell'opzione in alto*
Selezione dell'opzione a sinistra*/Ritorno alla visualizzazione della schermata precedente
Selezione dell'opzione in basso*
Selezione dell'opzione sulla destra*/Visualizzazione di un sottomenu o applicazione della selezione
Applicazione della selezione o visualizzazione di un sottomenu
Menu di ripresa
Picture Control
Picture Control person.
Modo esposizione
Sequenza
Modo autofocus
Compensazione flash
Filtro riduzione disturbo

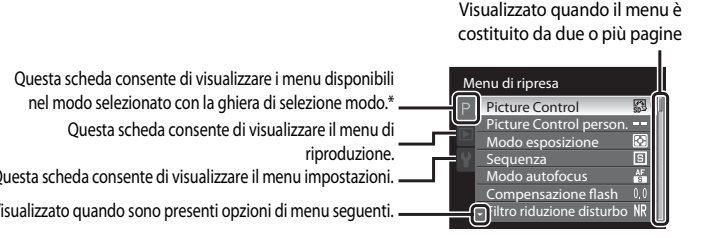
* Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione.

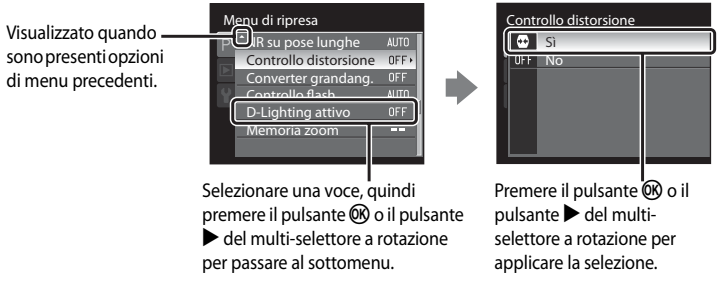
Pulsante MENU



Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e selezionare le opzioni relative alle voci di menu.

- Per scorrere i menu è possibile utilizzare il multi-selettore a rotazione (📖12).
- Le opzioni di menu possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Selezionare una scheda sul lato sinistro del monitor per visualizzare il menu corrispondente (📖14).
- Per uscire dal menu, premere nuovamente il pulsante **MENU**.


Visualizzato quando il menu è costituito da due o più pagine
Questa scheda consente di visualizzare i menu disponibili nel modo selezionato con la ghiera di selezione modo.*
Questa scheda consente di visualizzare il menu di riproduzione.
Questa scheda consente di visualizzare il menu impostazioni.
Visualizzato quando sono presenti opzioni di menu seguenti.
Menu di ripresa
Picture Control
Picture Control person.
Modo esposizione
Sequenza
Modo autofocus
Compensazione flash 0,0
Filtro riduzione disturbo NR


Visualizzato quando sono presenti opzioni di menu precedenti.
Menu di ripresa
IR su pose lunghe AUTO
Controllo distorsione OFF
Converter grandang. OFF
Controllo flash AUTO
D-Lighting attivo OFF
Memoria zoom
Controllo distorsione
Sì
No
Selezionare una voce, quindi premere il pulsante OK o il pulsante ▶ del multi-selettore a rotazione per passare al sottomenu.
Premere il pulsante OK o il pulsante ▶ del multi-selettore a rotazione per applicare la selezione.

* Le schede visualizzate dipendono dal modo di ripresa selezionato.

- Modo 📷 (auto): Le schede non vengono visualizzate.
- SCENE (scena): Scheda del menu scena (📖45)
- (notte basso disturbo): Scheda del menu notte basso disturbo (📖58)
- **P**, **S**, **A**, **M**: Scheda del menu di ripresa (📖90)
- **U1**, **U2**, **U3**: Scheda del menu specializzato **U1**, **U2**, **U3** (📖112), scheda del menu di ripresa di secondo livello
- (filmato): Scheda del menu filmato (📖149)

Passare da una scheda all'altra nella schermata dei menu

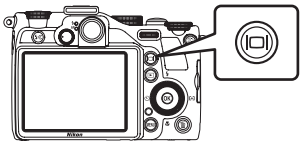
Nella schermata dei menu visualizzata premendo il pulsante **MENU** (13), selezionare l'ultima scheda a sinistra per passare al menu della scheda scelta.

Premere il pulsante ◀ del multi-selettore a rotazione per evidenziare la scheda.

Premere ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione per selezionare un'altra scheda, quindi premere il pulsante OK o ▶.

Viene visualizzato il menu corrispondente.

Pulsante |▢| (monitor)



Per passare alle informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa e la riproduzione, premere il pulsante |▢| (monitor).

Per la ripresa

Informazioni visualizzate
Vengono visualizzati la foto e i dati di ripresa.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Monitor spento[1, 2]
Il monitor è spento.

Per la riproduzione

Visualizzazione informazioni sulla foto
Vengono visualizzate la foto e le informazioni relative.

Informazioni nascoste
Viene visualizzata solo la foto.

Informazioni livello toni[3] (esclusi filmati)
Viene visualizzato un istogramma con livello dei toni e informazioni di ripresa[4].

1 Disponibile quando la ghiera di selezione modo è impostata su P, S, A, M, U1, U2 o U3.
2 L'otturatore non scatta quando la messa a fuoco non è bloccata e la spia AF non si accende.
3 Per maggiori dettagli sulle informazioni livello toni, vedere "Controllo della distribuzione della luminosità nell'immagine (modi P, S, A, M)" (📖82).
4 I dati di ripresa visualizzati comprendono il modo di ripresa P, S, A o M, il tempo di posa, il valore di apertura del diaframma, la qualità dell'immagine, la dimensione dell'immagine, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, la compensazione dell'esposizione, il COOLPIX picture control e il numero di file/numero totale di esposizioni corrente.
P viene visualizzato quando si seleziona il modo di ripresa 📷, SCENE, 🖼 o P.

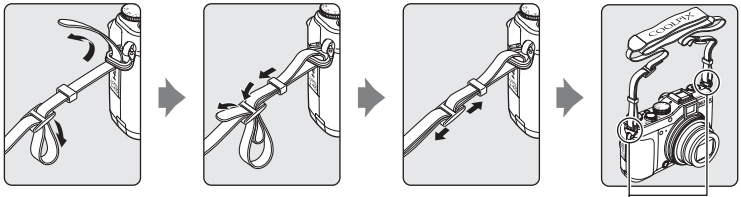
Tenere premuto il pulsante |▭| e 🖼 (indicatore luminosità massima monitor)

Tenere premuto il pulsante |▭| per impostare il monitor alla massima luminosità. Per ripristinare il livello di luminosità originale, tenere nuovamente premuto il pulsante |▭| o spegnere la fotocamera. Se la luminosità viene impostata al massimo con il pulsante |▭|, sul monitor viene visualizzato 🖼 (indicatore luminosità massima monitor).

Visualizzazione di orizzonte virtuale, istogramma e reticolo per la ripresa

È possibile modificare le opzioni di visualizzazione del monitor in **Info foto** (📖173) di **Impostazioni monitor** nel menu impostazioni. Come opzioni di visualizzazione sono disponibili orizzonte virtuale, istogramma e reticolo.

Fissaggio della cinghia della fotocamera



Fissare la cinghia in due punti.

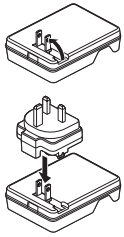
Caricamento della batteria

Caricare la batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (in dotazione) con il caricabatteria MH-24 (in dotazione).

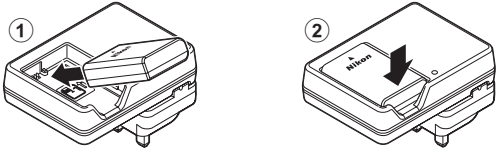
1 Preparare il caricabatteria MH-24.

Se è incluso un adattatore spina *, collegarlo alla spina sul caricabatteria. Premere con decisione l'adattatore spina fino a che non è fissato in sede. Un tentativo di rimozione forzata dell'adattatore spina potrebbe danneggiare il prodotto.

* La forma dell'adattatore spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto della fotocamera.

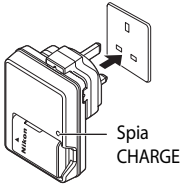


2 Spingere la batteria (①) per inserirla nel caricabatteria (②).



3 Collegare il caricabatteria a una presa elettrica.

- La spia CHARGE inizia a lampeggiare all'avvio della carica.
- La carica è completata quando la spia CHARGE smette di lampeggiare.
- La ricarica di una batteria completamente scarica richiede circa un'ora e 30 minuti.
- Lo schema seguente illustra gli stati della spia CHARGE.



Spia CHARGE	Descrizione
Lampeggiante	Batteria in carica.
Accesa	Batteria completamente carica.
Lampeggio rapido	• La batteria non è inserita correttamente. Scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica, rimuovere la batteria e reinserirla in modo che sia in piano nel caricabatteria. • La gamma della temperatura di esercizio è stata superata. La batteria deve essere caricata in locali chiusi, a temperature ambiente comprese tra 5 °C e 35 °C. • La batteria è difettosa. Scollegare immediatamente il caricabatteria dalla presa elettrica e interrompere la carica. Portare la batteria e il caricabatteria al proprio rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.

4 Al termine della carica, rimuovere la batteria e scollegare il caricabatteria dalla presa elettrica.

Note sul caricabatteria

- Il caricabatteria in dotazione è destinato all'uso esclusivamente con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14.
- Prima di utilizzare il caricabatteria, leggere e seguire le avvertenze riportate nelle pagine dedicate a "Informazioni sulla sicurezza" (ii).
- Il modello MH-24 è compatibile con prese elettriche da 100-240 V CA, 50/60 Hz. Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Note sulla batteria

- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire le avvertenze riportate nelle pagine dedicate a "Informazioni sulla sicurezza" (ii).
- Prima di utilizzare la batteria, leggere e seguire attentamente le avvertenze per "Batteria" (196).
- Se si pensa di non utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, ricaricarla almeno una volta ogni sei mesi e poi scaricarla prima di riporla.

Note sull'alimentazione CA

- Se vengono utilizzati l'adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente) (199), la fotocamera viene alimentata tramite una presa elettrica ed è possibile sia la ripresa che la riproduzione di immagini.
- In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5a o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.

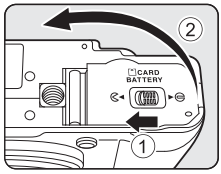
Inserimento della batteria

Inserire una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (in dotazione) nella fotocamera.

- Caricare la batteria prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta o quando il livello della batteria è basso (16).

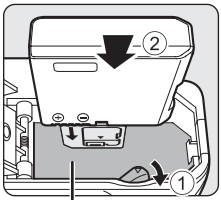
1 Aprire il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

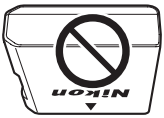
- Spingere il blocco coperchio verso il lato ⟲ (①) e aprire il coperchio (②).



2 Inserire la batteria (in dotazione).

- Verificare che i terminali positivo (+) e negativo (–) della batteria siano orientati correttamente, come indicato sull'etichetta posta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.
- Con la batteria spingere il blocco batteria arancione nella direzione indicata (①) e inserire completamente la batteria (②).





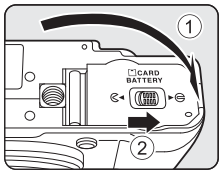
- Quando il blocco batteria scatta in posizione, la batteria è completamente inserita.

Inserimento corretto della batteria

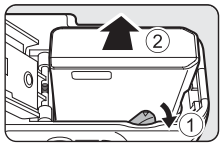
L'inserimento non corretto della batteria potrebbe danneggiare la fotocamera. Verificare che la batteria sia orientata correttamente.

3 Chiudere il coperchio del vano batteria/ alloggiamento card di memoria.

- Chiudere il coperchio (①) e spingere il blocco coperchio in posizione ▶⊖ (②).



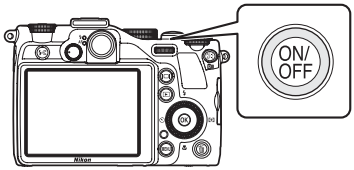
Rimozione della batteria



Spegnere la fotocamera (19) e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria. Per espellere la batteria, aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria e spingere il blocco batteria nella direzione indicata (①). Quindi, estrarre la batteria senza inclinarla (②).

- La batteria o la card di memoria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare pertanto le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Accensione e spegnimento della fotocamera



Premere l'interruttore di alimentazione.
La spia di accensione (verde) e il monitor si accendono (quando il monitor si accende, la spia di accensione si spegne).
Premere di nuovo l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera.
Allo spegnimento, si spengono sia la spia di accensione che il monitor.

- Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di riproduzione (30).

Modo standby (Autospegnimento)

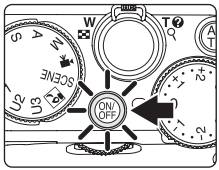
Se non si esegue alcuna operazione, il monitor si spegne automaticamente, la fotocamera passa al modo standby e la spia di accensione lampeggia. La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.

- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶.
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.
- Nel modo ripresa o riproduzione, se non si esegue alcuna operazione per circa un minuto (impostazione predefinita), la fotocamera passa al modo standby.
- L'intervallo di tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi in modo standby può essere modificato tramite l'opzione **Autospegnimento** (181) del menu impostazioni (167).

Impostazione della lingua, della data e dell'ora

La prima volta che viene accesa la fotocamera vengono visualizzate le finestre di dialogo per la selezione della lingua e l'impostazione della data e dell'ora della fotocamera.

1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

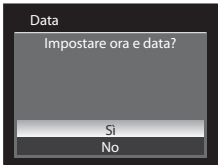


2 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere la lingua desiderata e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per informazioni sull'utilizzo del multi-selettore a rotazione, vedere "Multi-selettore a rotazione" (🕮12).

3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Se si seleziona **No**, la data e l'ora non verranno impostate.



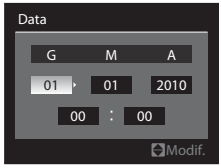
4 Premere i pulsanti ◀ o ▶ per selezionare l'ora locale (Fuso orario) (🕮172), quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

Ora legale

Per impostare la data e l'ora in un fuso orario in cui è attiva l'ora legale, attivare la relativa impostazione con ▲ nella schermata di selezione del fuso orario illustrata al passaggio 4.

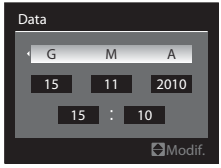
- Se attivata, sul lato superiore dello schermo viene visualizzata l'icona .
- Per disattivarla, premere ▼.

5 Impostare data e ora.



- Per selezionare una voce: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto** → **GMA** (ordine di visualizzazione della data)).
- Per impostare i contenuti: ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲ o ▼.
- Per l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno è possibile scegliere AMG, MGA o GMA.

6 Infine, scegliere **GMA** e applicare la selezione premendo il pulsante Ⓚ o ▶.



- L'orologio viene avviato. L'obiettivo si allunga e il monitor torna al modo di ripresa.

Sovrastampa della data e modifica della data e dell'ora

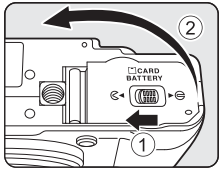
- Per sovrastampare la data sulle immagini durante la ripresa, impostare innanzitutto la data e l'ora, quindi impostare **Sovrastampa data** (📖174) nel menu impostazioni (📖167).
- Per modificare la data e l'ora dell'orologio della fotocamera, selezionare **Data** in **Data** nel menu impostazioni (📖170). Attenersi alla procedura descritta nel passaggio 5.
- Selezionare **Fuso orario** dalla voce **Data** del menu impostazioni per modificare le impostazioni relative al fuso orario e all'ora legale (📖170).

Inserimento della card di memoria

I dati registrati vengono memorizzati nella memoria interna della fotocamera (circa 79 MB) o su card di memoria Secure Digital (SD) commerciali disponibili (🕮221).
Se si inserisce una card di memoria nella fotocamera, i dati vengono automaticamente memorizzati sulla card e potranno pertanto essere riprodotti, eliminati o trasferiti. Per utilizzare la memoria interna, rimuovere la card di memoria.

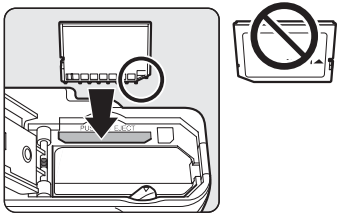
1 Verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti e aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.

- Si raccomanda di spegnere la fotocamera prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.



2 Inserire la card di memoria.

- Orientandola correttamente, spingere la card di memoria come mostrato nell'immagine, finché non scatta in posizione.
- Chiudere il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria dopo aver inserito la card di memoria.

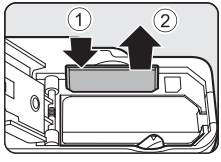


Inserimento corretto della card di memoria

L'inserimento non corretto della card di memoria potrebbe danneggiare la fotocamera o la card di memoria. Verificare che la card di memoria sia orientata correttamente.

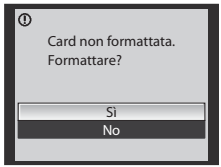
Rimozione della card di memoria

Spegnere la fotocamera e verificare che la spia di accensione e il monitor siano spenti prima di aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.
Premere delicatamente con il dito sulla card di memoria (①) per espellerla parzialmente, quindi estrarla senza inclinarla (②).



- La batteria o la card di memoria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso; adottare pertanto le necessarie precauzioni durante l'operazione di rimozione.

Formattazione di una card di memoria



Se viene visualizzato il messaggio riportato a destra, la card di memoria deve essere formattata prima dell'utilizzo. **Tenere presente che la formattazione** (🕮182) **determina l'eliminazione definitiva di tutte le immagini e di tutti gli altri dati presenti sulla card di memoria.** Prima di formattare la card di memoria, assicurarsi di effettuare una copia dei dati che si desidera conservare.

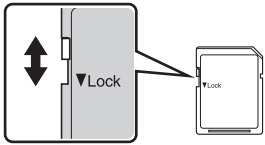
Per formattare, utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ. Nel messaggio di conferma visualizzato, scegliere **Formatta** e premere il pulsante ⓞⓚ per dare inizio alla formattazione.

- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria prima del completamento della formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle (🕮182) utilizzando questa fotocamera.

Interruttore di protezione scrittura

Le card di memoria sono dotate di un interruttore di protezione scrittura. Quando questo interruttore è in posizione di "blocco", non è possibile scrivere dati sulla card di memoria, né eliminare dati memorizzati su di essa. Quando l'interruttore è in posizione di "blocco", per registrare o eliminare dati, oppure formattare la card di memoria, è necessario sbloccarlo riportandolo alla posizione originale.

Interruttore di protezione scrittura



Card di memoria

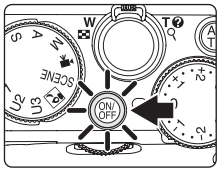
- Utilizzare soltanto card di memoria Secure Digital.
- Di seguito vengono indicate alcune operazioni che è opportuno evitare durante la formattazione della card di memoria, durante la scrittura o l'eliminazione dei dati in essa contenuti oppure durante il trasferimento dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare perdita di dati o danni alla card di memoria:
  - Estrarre la card di memoria
  - Rimuovere la batteria
  - Spegnere la fotocamera
  - Scollegare l'adattatore CA
- Non formattare la card di memoria utilizzando un computer.
- Non smontare o modificare.
- Evitare di fare cadere o piegare. Non sottoporre a forti urti ed evitare il contatto con l'acqua.
- Non toccare i terminali metallici con le dita o con oggetti metallici.
- Non applicare etichette o adesivi sulla card di memoria.
- Evitare di lasciarla esposta alla luce solare diretta, in veicoli chiusi o in ambienti con temperature elevate.
- Non esporre a umidità, polvere o gas corrosivi.

Passaggio 1 Accensione della fotocamera e selezione del modo (Auto)

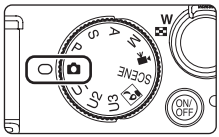
In questa sezione è descritta la procedura da seguire per scattare le foto in modo (Auto), un modo automatico di tipo "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.

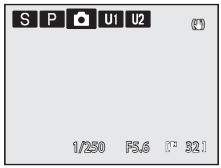
1 Premere l'interruttore di alimentazione per accendere la fotocamera.

- L'obiettivo si allunga e il monitor si accende.



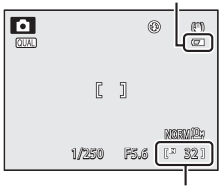
2 Ruotare la ghiera di selezione modo su .





3 Controllare nel monitor il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.

Indicatore di livello batteria



Numero di esposizioni rimanenti

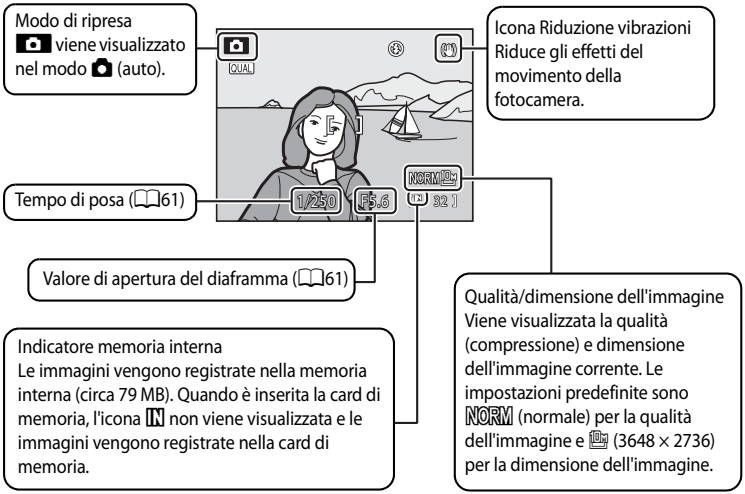
Livello della batteria

Monitor	Descrizione
(NESSUN INDICATORE)	Batteria completamente carica.
(si illumina)	Livello di carica della batteria basso; prepararsi a caricare o sostituire la batteria.
Batteria scarica.	Impossibile scattare. Ricaricare o inserire una batteria completamente carica.

Numero di esposizioni rimanenti

Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti.
Il numero di immagini che è possibile memorizzare dipende dalla capacità della memoria interna o della card di memoria, dalla qualità e dalla dimensione delle immagini (71).

Indicatori visualizzati nel modo (Auto)


Modo di ripresa viene visualizzato nel modo (auto).
Icona Riduzione vibrazioni Riduce gli effetti del movimento della fotocamera.
Tempo di posa (📖61)
Valore di apertura del diaframma (📖61)
Indicatore memoria interna
Le immagini vengono registrate nella memoria interna (circa 79 MB). Quando è inserita la card di memoria, l'icona IN non viene visualizzata e le immagini vengono registrate nella card di memoria.
Qualità/dimensione dell'immagine
Viene visualizzata la qualità (compressione) e dimensione dell'immagine corrente. Le impostazioni predefinite sono NORM (normale) per la qualità dell'immagine e (3648 × 2736) per la dimensione dell'immagine.
QUAL
1/250
F5.6
NORM
IN
32

Per accendere il monitor in modo standby di risparmio energetico, premere l'interruttore di alimentazione o il pulsante di scatto (📖181).

Nota sul flash

Quando il flash incorporato è abbassato, l'impostazione del flash è su spento e nella parte superiore del monitor compare . In situazioni che richiedono l'uso del flash, come in ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, sollevare il flash incorporato (📖33).

Funzioni disponibili nel modo (Auto)

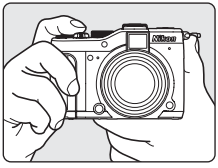
- È possibile utilizzare il modo messa a fuoco (📖40) e la compensazione dell'esposizione (📖43), nonché riprendere immagini utilizzando il modo flash (📖32) e l'autoscatto (📖35).
- È possibile modificare la qualità/dimensione dell'immagine ruotando la ghiera menu rapidi su QUAL e premendo il pulsante menu rapidi (📖68).

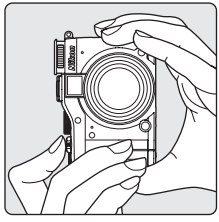
Riduzione vibrazioni

- Per maggiori informazioni, vedere **Riduzione vibrazioni** (📖175) nel menu impostazioni (📖167).
- Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** deve essere impostata su **No**.

1 Preparare la fotocamera.

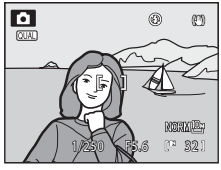
- Impugnare la fotocamera con entrambe le mani.
- Tenere le dita, i capelli, la cinghia e altri oggetti lontani dall'obiettivo, dal flash, dall'illuminatore ausiliario AF, dal microfono e dal diffusore acustico.
- Quando si utilizza il flash (📖32) per scattare in orientamento verticale, fare in modo che il flash si trovi sopra l'obiettivo.





2 Inquadrare il soggetto.

- Posizionare il soggetto principale in prossimità del centro del monitor.

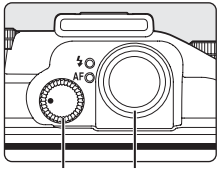


Utilizzo del mirino

Si consiglia di utilizzare il mirino per inquadrare quando risulta difficile visualizzare le immagini sul monitor in presenza di una luce molto forte.

Quando è difficile vedere l'immagine nel mirino, regolare la visualizzazione ruotando il comando di regolazione diottrica mentre si guarda attraverso il mirino.

- Prestare attenzione a non graffiarsi gli occhi con la punta del dito o le unghie.

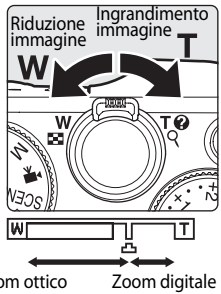


Note sul mirino

Poiché l'area visibile nel mirino può non coincidere con l'immagine finale, inquadrare le immagini con il monitor nelle situazioni seguenti:

- Durante la ripresa a distanze di circa 2 m o inferiori con la posizione massima telescopica.
- Quando viene utilizzato un obiettivo aggiuntivo grandangolare (acquistabile separatamente da Nikon; 📖104).
- Quando si applica lo zoom digitale (📖27).
- Per scatti con una **Dim. Immagine** (📖70) di **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736**.

Uso dello zoom



Per attivare lo zoom ottico ruotare il controllo zoom. Ruotare verso **T** per aumentare l'ingrandimento del soggetto in modo che occupi una porzione maggiore dell'inquadratura. Ruotare verso **W** per ridurre l'ingrandimento del soggetto in modo da aumentare l'area visibile nell'inquadratura.

- L'indicatore zoom viene visualizzato nella parte superiore del monitor quando si ruota il controllo zoom.

Zoom digitale

Quando la fotocamera ha raggiunto la posizione di ingrandimento massimo dello zoom ottico, ruotando il controllo zoom verso **T** (teleobiettivo) si attiva lo zoom digitale. Il soggetto viene ingrandito fino a 4×, il rapporto massimo dello zoom ottico.
Se è attivo lo zoom digitale, la messa a fuoco si troverà al centro dell'inquadratura senza visualizzazione dell'area di messa a fuoco.

Ingrandimento massimo dello zoom ottico

Lo zoom digitale è attivo.

Zoom digitale e interpolazione

A differenza dello zoom ottico, lo zoom digitale utilizza per l'ingrandimento delle immagini un processo di riproduzione digitale, chiamato interpolazione, che deteriora leggermente la qualità dell'immagine a seconda della dimensione della foto (📖70) e dell'ingrandimento digitale.
L'interpolazione viene applicata con posizioni dello zoom oltre ⏶. Quando viene utilizzato lo zoom oltre la posizione ⏶, si avvia l'interpolazione e l'indicatore zoom diventa giallo per indicare che l'interpolazione è attiva. La posizione ⏶ si sposta verso destra man mano che la dimensione della foto diminuisce, consentendo di verificare in quali posizioni dello zoom è possibile eseguire la ripresa di immagini fisse senza interpolazione, con l'impostazione della dimensione dell'immagine corrente.

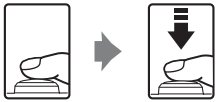
Quando la dimensione dell'immagine è contenuta

- Utilizzando **Zoom digitale** (📖178) nel menu impostazioni (📖167), è possibile limitare l'ingrandimento dello zoom digitale all'interno di un intervallo in cui le immagini non subiscono un deterioramento oppure impostare lo zoom digitale per fare in modo che non funzioni.

Ulteriori informazioni

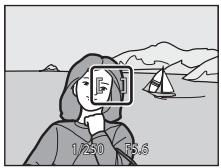
- Per ulteriori informazioni, vedere "Memoria zoom" (📖107).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Velocità zoom" (📖179).

1 Premere parzialmente il pulsante di scatto.

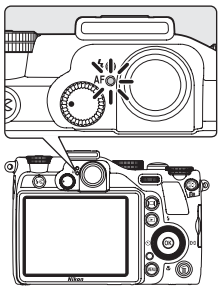


- Quando il pulsante viene premuto parzialmente (10), viene effettuata la messa a fuoco della fotocamera.

- La fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto posto nell'area di messa a fuoco centrale. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco diventa verde e la spia AF accanto al mirino si accende.



- Quando è in azione lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel centro dello schermo e non viene visualizzata l'area di messa a fuoco. Quando il soggetto è a fuoco, la spia AF diventa verde.
- Finché il pulsante di scatto resta premuto parzialmente, la messa a fuoco e l'esposizione rimangono bloccate.
- Mentre si preme parzialmente il pulsante di scatto, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia in rosso o la spia AF lampeggia rapidamente. Modificare la composizione e premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto.



2 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.

- L'otturatore scatta e l'immagine viene salvata nella card di memoria o nella memoria interna.

Durante la registrazione

Quando la spia AF o l'indicatore che indica il numero di esposizioni rimanenti lampeggia, è in corso la registrazione delle immagini. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** In tali circostanze, l'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Autofocus

La funzione autofocus potrebbe dare risultati imprevisti nelle seguenti situazioni. In alcuni casi rari, può accadere che il soggetto non sia a fuoco nonostante l'area di messa a fuoco attiva o l'indicatore di messa a fuoco sia verde:

- Soggetto molto scuro
- Presenza di oggetti con livelli di illuminazione molto diversi (ad esempio il sole dietro il soggetto lo rende molto scuro)
- Assenza di contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio il soggetto da ritrarre indossa una camicia bianca e si trova davanti a una parete dello stesso colore)
- Presenza di più oggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio se il soggetto è un animale in gabbia)
- Soggetti che ripetono lo stesso motivo (ad esempio tapparelle o edifici allineati con finestre della stessa forma)
- Soggetto in rapido movimento

In questi casi, premere parzialmente il pulsante di scatto per mettere a fuoco più volte oppure eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto e utilizzare il blocco della messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, accertarsi che la distanza fra la fotocamera e il soggetto, su cui la messa a fuoco è stata bloccata, sia uguale a quella dal soggetto che si desidera effettivamente fotografare.
Inoltre, è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale (📖42).

Blocco della messa a fuoco

Utilizzare questa funzione per mettere a fuoco soggetti fuori centro quando è selezionato Area centrale nel modo area AF.

- Assicurarsi di mantenere invariata la distanza tra la fotocamera e il soggetto.
- Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera blocca la messa a fuoco.

Inquadrare il soggetto da mettere a fuoco mediante la fotocamera.

Premere parzialmente il pulsante di scatto.

Verificare che l'area di messa a fuoco sia verde.

Continuare a tenere premuto il pulsante di scatto parzialmente e ricomporre l'immagine.

Premere il pulsante di scatto a fondo corsa per scattare la foto.

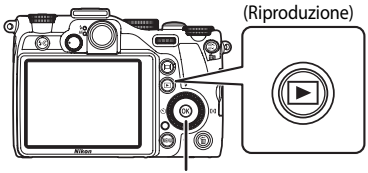
Anziché premere il pulsante di scatto a metà corsa, è possibile utilizzare il pulsante AE-L/AF-L per scattare con blocco della messa a fuoco (📖11).

Illuminatore ausiliario AF

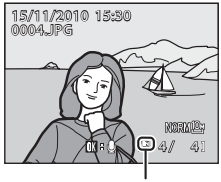
In luoghi poco illuminati, è possibile che l'illuminatore ausiliario AF (📖177) si accenda quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente.

Visualizzazione delle immagini (modo riproduzione)

Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).



- Nel modo di riproduzione a pieno formato viene visualizzata l'ultima foto scattata.
- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per visualizzare le immagini precedenti o successive. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per fare avanzare velocemente le immagini.
  Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini possono essere visualizzate brevemente a bassa risoluzione subito dopo il passaggio alla foto precedente o successiva.
- Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.
- Quando è visualizzata l'icona IN, la fotocamera visualizza le immagini memorizzate nella memoria interna. Se è inserita una card di memoria, l'icona IN non compare e vengono visualizzate le immagini salvate nella card di memoria.



Indicatore memoria interna

Con monitor spento per risparmio energetico

Quando la spia di accensione lampeggia, premere il pulsante ▶ per riaccendere il monitor (📖181).

Opzioni disponibili in modo riproduzione

Per maggiori dettagli, vedere "Ulteriori informazioni sulla riproduzione" (📖115) o "Modifica delle immagini" (📖133).

Pressione del pulsante ▶ per accendere la fotocamera

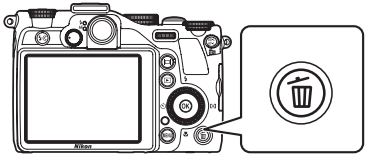
Se la fotocamera è spenta, tenere premuto il pulsante ▶ per accenderla nel modo di riproduzione. L'obiettivo non si allunga.

Visualizzazione delle immagini

- Premere il pulsante ▼ per visualizzare o nascondere le informazioni di ripresa e le informazioni sulla foto sul monitor (📖14).
- Le foto scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente (📖180). La direzione di rotazione può essere modificata con l'opzione **Ruota immagine** (📖130) nel menu di riproduzione (📖122).

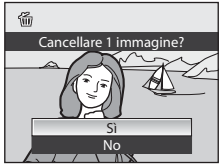
Eliminazione di immagini non necessarie

1 Per eliminare l'immagine attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante 🗑.



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- L'immagine cancellata non può essere ripristinata.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, scegliere **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.

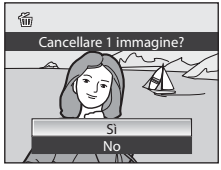


Note sull'eliminazione

Quando vengono eliminate immagini scattate con una **Qualità Immagine** (📖68) di **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** con il pulsante 🗑, vengono eliminate le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento.
Per eliminare solo le immagini NRW (RAW) o JPEG, selezionare **Elimina foto NRW selezionate** o **Elimina foto JPEG selezionate** in **Cancella** (📖127), nel menu di riproduzione (📖122).

Eliminazione dell'ultima foto scattata nel modo di ripresa

Nel modo di ripresa premere il pulsante 🗑 per eliminare l'ultima foto scattata.



Eliminazione di più immagini

Selezionare **Cancella** (📖127) dal menu di riproduzione (📖122) o dal menu Elenca per data (📖121) per eliminare più immagini.

Utilizzo del flash

In ambienti scuri o quando il soggetto è in controluce, è possibile scattare le foto con il flash sollevando il flash incorporato. È possibile impostare il modo flash in base alle condizioni di ripresa.

Il flash ha un raggio d'azione di circa 0,5 - 6,5 m per il grandangolo e di circa 0,8 - 3 m per il teleobiettivo (quando la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**).

Auto

Se l'illuminazione è scarsa, il lampo del flash viene emesso automaticamente.

Auto con riduzione occhi rossi

Riduce l'effetto "occhi rossi" nei ritratti.

No

Il flash non viene emesso.

- Disponibile nel modo scena (selezione automatica scene) o quando è collegata un'unità flash Speedlight (unità flash esterna).

Fill flash

Il flash viene emesso quando viene scattata una foto, indipendentemente dalla luminosità del soggetto. Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in").

Manuale

L'emissione del flash viene forzata con l'intensità del lampo impostata per il flash incorporato.

- Scegliere l'intensità del lampo tra Piena potenza (flash massimo), 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 e 1/64. Ad esempio quando viene selezionato 1/16, il flash è 1/16 dell'impostazione massima.
- Non disponibile se è collegata un'unità flash Speedlight (acquistabile separatamente).

Sincro su tempi lenti

Il fill flash è abbinato a tempi di posa lunghi.

È adatto per i ritratti di soggetti umani di notte o con luce debole. Il flash illumina il soggetto principale. Per catturare lo sfondo, vengono utilizzati tempi di posa lunghi.

Sincro sulla seconda tendina

Il fill flash si attiva subito prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro i soggetti in movimento.

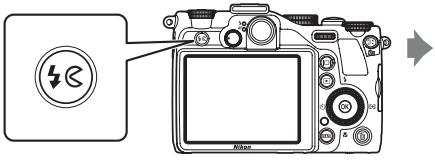
Impostazione del modo flash

- L'impostazione predefinita del modo flash varia a seconda del modo di ripresa (📖44).
  - Modo (auto): Auto
  - SCENE: opzioni variabili a seconda della scena (da 📖46 a 55).
  - P, S, A, M, U1, U2, U3: Auto
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).
- Nelle seguenti situazioni, l'impostazione del modo flash rimane salvata nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.
  - Quando viene utilizzato il modo di ripresa P, S, A o M
  - Quando si scatta utilizzando (auto con riduzione occhi rossi) in modo (auto)

Impostazione del modo flash

1 Premere il pulsante ↯ (sollevamento flash).

- Il flash incorporato viene sollevato.
- Quando il flash incorporato è abbassato, il modo flash è fisso su ⊘ (No).

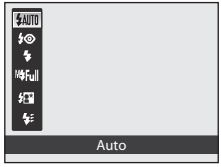


2 Premere ↯ (modo flash) sul multi-selettore a rotazione.

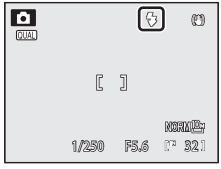
- Viene visualizzato il menu modo flash.

3 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere il modo desiderato e premere il pulsante ⊛.

- Quando viene selezionato il flash manuale, scegliere l'intensità del lampo con ◀ o ▶ prima di premere il pulsante ⊛.

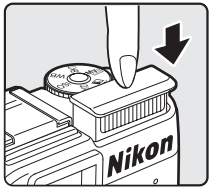


- Viene visualizzato il modo selezionato per il flash.
- Quando viene applicato il modo AUTO (Auto), l'icona AUTO viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (📖14).
- Se il pulsante ⊛ non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.



Abbassamento del flash incorporato

Quando non si utilizza il flash incorporato, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.



Riprese in condizioni di scarsa illuminazione o con il flash impostato su (No)

- Per stabilizzare la fotocamera durante lo scatto ed evitare movimenti, si consiglia di utilizzare un treppiedi. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖175) su **No** nel menu impostazioni (📖167).
- In modo di ripresa potrebbe venire visualizzato ISO. La visualizzazione di ISO, indica che la sensibilità ISO è stata aumentata automaticamente.
- Quando si scatta con tempi di posa lunghi in ambienti scuri, potrebbe essere attiva la funzione di riduzione disturbo. Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo, il salvataggio delle immagini potrebbe richiedere più tempo.

Nota sull'utilizzo del flash

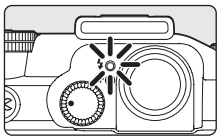
Il riflesso delle particelle di polvere nell'aria può apparire nell'immagine sotto forma di punti luminosi. Per ridurre questo riflesso, impostare il modo flash su (No) o scattare le foto con il flash incorporato abbassato.

Spia flash

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, la spia flash indica lo stato del flash.

- Accesa: Il flash viene emesso quando viene scattata la foto.
- Lampeggiante: Il flash è in fase di carica. Attendere qualche secondo e riprovare.
- Spenta: Il flash non viene emesso quando viene scattata la foto.

Se il livello della batteria è basso, il monitor si spegne mentre il flash è in fase di carica.



Auto con riduzione occhi rossi

La fotocamera è dotata di una funzione di **riduzione avanzata occhi rossi ("Correzione automatica occhi rossi")**. Prima del lampo del flash principale, vengono emessi vari flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" durante lo scatto di una foto, la funzione di correzione automatica occhi rossi di Nikon elabora l'immagine prima della registrazione.
Prendere nota di quanto segue quando si scattano delle foto:

- A causa dei vari pre-flash, si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.
- Il tempo necessario per salvare l'immagine aumenta leggermente.
- La riduzione avanzata occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune situazioni.
- In occasioni molto rare, è possibile che la riduzione avanzata occhi rossi venga eseguita in aree non soggette a tale effetto. Se ciò si verifica, scegliere un altro modo e riprovare.
- Il processo di riduzione occhi rossi quando vengono registrate immagini NRW (RAW) (📖68) consiste solo nei pre-flash prima del lampo principale (compresa l'immagine JPEG registrata contemporaneamente).

Quando **Riduzione occhi rossi** (📖177) nel menu impostazioni è impostato su **Preflash non attivo**, l'otturatore viene rilasciato immediatamente alla pressione a fondo del pulsante di scatto, senza emettere i pre-flash prima del flash principale.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo di Speedlight (unità flash esterna)" (📖202).

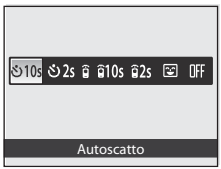
Fotografie con l'autoscatto

L'autoscatto consente di scattare foto di gruppo e ridurre la vibrazione legata alla pressione del pulsante di scatto. È possibile selezionare durate del timer di due o dieci secondi. Quando si utilizza l'autoscatto, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) nel menu impostazioni (📖167) deve essere impostata su **No**.

1 Premere ⏲ (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

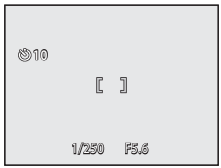
- Viene visualizzato il menu autoscatto.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere ⏲ **10s** o ⏲ **2s**, quindi premere il pulsante OK.



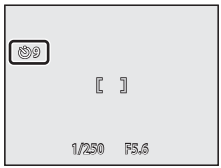
- ⏲ **10s** (dieci secondi): indicato per foto di gruppo.
- ⏲ **2s** (due secondi): indicato per prevenire il movimento della fotocamera.
- Viene visualizzato il modo selezionato per l'autoscatto.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

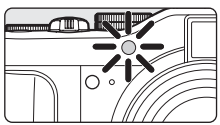
3 Inquadrare il soggetto e premere parzialmente il pulsante di scatto.



- Vengono impostate la messa a fuoco e l'esposizione.

4 Premere il pulsante di scatto a fondo corsa.



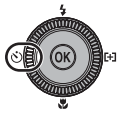


- L'autoscatto viene attivato e viene indicato il numero di secondi che mancano allo scatto. La spia autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia. La spia smette di lampeggiare circa un secondo prima dello scatto e rimane accesa fino al rilascio dell'otturatore.
- Quando scatta l'otturatore, l'autoscatto torna all'impostazione **No**.
- Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di scatto.

Foto di volti sorridenti (timer sorriso)

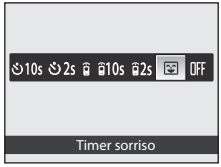
La fotocamera rileva i volti sorridenti utilizzando la funzione di rilevamento dei volti e fa scattare automaticamente l'otturatore. La funzione effetto pelle soft migliora l'aspetto della pelle di un soggetto umano.
Questa funzione può essere utilizzata con il modo di ripresa (📖44) 📷 (Auto), il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno** o il modo P, S, A, M, U1, U2, U3 o 🌙 (notte basso disturbo).

1 Premere ⏲ (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.



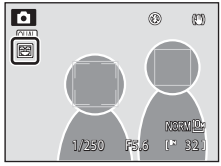
- Viene visualizzato il menu autoscatto.
- Apportare le modifiche desiderate alle impostazioni del modo flash, della compensazione dell'esposizione o del menu di ripresa prima di premere il pulsante ⏲.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere 😊 (Timer sorriso), quindi premere il pulsante OK.



- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

3 Inquadrare il soggetto.



- Puntare la fotocamera sul soggetto.
- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo.
- La fotocamera è in grado di rilevare fino a tre volti. Se la fotocamera rileva più di un volto, quello più vicino viene circondato da un doppio bordo, mentre gli altri vengono circondati da un bordo singolo.

4 Premere il pulsante di scatto fino in fondo.

- La ricerca di volti sorridenti ha inizio e quando la fotocamera rileva un volto sorridente nel soggetto circondato dal doppio bordo, fa scattare automaticamente l'otturatore.
- Ogni volta che l'otturatore scatta, la ripresa automatica viene ripetuta utilizzando il rilevamento del volto e il rilevamento dei volti sorridenti.

5 Premere il pulsante di scatto dopo aver scattato le foto desiderate.

- La ripresa automatica viene interrotta.
- La ripresa viene inoltre interrotta nelle situazioni seguenti.
  - Dopo lo scatto di 12 foto
  - Dopo cinque minuti dalla pressione del pulsante di scatto al passaggio 4 senza che siano stati rilevati volti sorridenti

Note sul Timer sorriso

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Se è selezionato il timer sorriso, il monitor non si spegne neanche quando viene premuto il pulsante (14).
- In alcune condizioni di ripresa, potrebbe non essere possibile rilevare correttamente volti e volti sorridenti.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Note sulla funzione priorità al volto" (87).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Note sull'effetto pelle soft

- Nelle immagini scattate con il Timer sorriso, la fotocamera migliora l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), quindi registra l'immagine (funzione effetto pelle soft). Ciò comporta un tempo di registrazione dell'immagine superiore rispetto al normale.
- A seconda delle condizioni di ripresa, anche se la fotocamera rileva un volto sul monitor al momento della ripresa, gli effetti della funzione pelle soft potrebbero non essere visibili, e potrebbero essere elaborate aree diverse dal volto.
- La misura in cui l'effetto pelle soft viene applicato non può essere impostata.
- L'effetto pelle soft può inoltre essere applicato a foto già scattate (139).

Funzionamento della spia autoscatto per il Timer sorriso

Quando la fotocamera rileva un volto, dopo aver premuto il pulsante di scatto come nel punto 4, la spia dell'autoscatto lampeggia. Subito prima dello scatto dell'otturatore, la spia dell'autoscatto si spegne.

Ulteriori informazioni

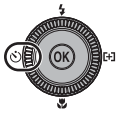
Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (29).

Ripresa con il telecomando

Utilizzare il telecomando ML-L3 (acquistabile separatamente) (📖200) per far scattare l'otturatore. È utile per autoritratti e per eliminare efficacemente le sfocature provocate dal movimento della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

- Si consiglia di utilizzare un treppiedi per le riprese con telecomando. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) nel menu impostazioni (📖167) deve essere impostata su **No**.

1 Premere (autoscatto) sul multi-selettore a rotazione.

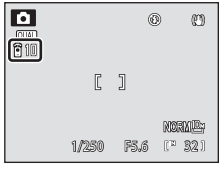


- Viene visualizzato il menu autoscatto.

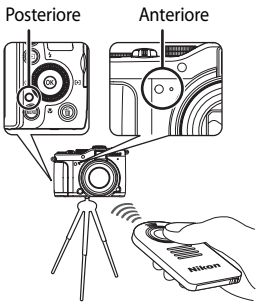
2 Scegliere il modo Telecomando con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK.

- (comando a distanza rapido): Premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare istantaneamente.
- **10s** (comando a distanza a dieci secondi): Premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare dieci secondi dopo la messa a fuoco della fotocamera.
- **2s** (comando a distanza a due secondi): Premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare due secondi dopo la messa a fuoco della fotocamera.
- Viene visualizzata l'icona del modo telecomando selezionato.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

3 Inquadrare il soggetto.



4 Puntare il trasmettitore verso il ricevitore infrarossi sul lato anteriore o posteriore della fotocamera (📖4, 5) e premere il pulsante di invio.



- Premere il pulsante di invio da una distanza massima di 5 m.
- Nel modo comando a distanza rapido, una volta che il soggetto è a fuoco, l'otturatore scatta.
- Nel modo remoto a dieci o due secondi, la spia autoscatto lampeggia quando il soggetto è a fuoco, quindi circa un secondo prima dello scatto smette di lampeggiare e rimane accesa. Per fermare il timer dell'autoscatto prima che venga scattata la fotografia, premere nuovamente il pulsante di invio.
- Quando l'otturatore scatta nel modo remoto a dieci o due secondi, il modo stesso passa a **No**.

Nota sul telecomando

Durante la ripresa con il modo **Sequenza** o **BSS**, oppure con il modo scena **Sport** o **Museo**, premere il pulsante di scatto per scattare. Premere il pulsante di invio sul telecomando per scattare una foto alla volta.

Uso del modo messa a fuoco

Il modo messa a fuoco deve essere scelto in base al soggetto e alla composizione.

AF Autofocus

La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco in base alla distanza del soggetto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto si trova a una distanza dall'obiettivo di 50 cm o superiore, o maggiore di 80 cm, nella posizione massima telescopica.

Macro/primi piani

Utilizzare per riprese a distanza ravvicinata di fiori o piccoli oggetti.
Quando il simbolo sul monitor diventa verde (l'indicatore zoom si trova sul lato grandangolo dell'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo. La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.

Infinito

Utilizzare per riprendere scene distanti attraverso il vetro di una finestra o per la ripresa di paesaggi.
Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la spia AF si illumina sempre in verde. Tuttavia, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata. Il modo flash è impostato su (No).

MF Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco può essere regolata per qualsiasi soggetto a partire da una distanza dall'obiettivo di 2 cm fino all'infinito (42).

Modi messa a fuoco disponibili in ciascun modo di ripresa

		P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE		
AF (Autofocus)	✔[1]	✔[1]	2	✔[1]	✔[1]
(Macro/primi piani)	✔	✔		✔	✔
(Infinito)	✔	✔		✔	✔
MF (Messa a fuoco manuale)	–	✔		✔	–

1 Impostazione predefinita per ciascun modo di ripresa.

2 I modi messa a fuoco disponibili e le impostazioni predefinite variano in base al modo scena selezionato (da 46 a 55).

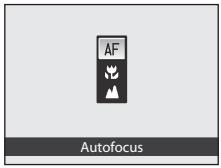
Impostazione del modo messa a fuoco

- Per i modi di ripresa P, S, A e M, l'impostazione per il modo messa a fuoco modificata verrà memorizzata nella memoria della fotocamera anche dopo lo spegnimento.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Impostazione del modo messa a fuoco

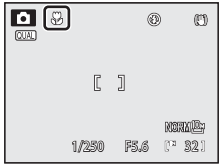
1 Premere (modo messa a fuoco) sul multi-selettore a rotazione.

- Viene visualizzato il menu modo messa a fuoco.



2 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere il modo messa a fuoco desiderato e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzato il modo selezionato per la messa a fuoco.
- Quando viene applicato il modo AF (Autofocus), l'icona AF viene visualizzata solo per pochi secondi, anche se gli indicatori del monitor sono attivati (14).
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.



Macro/primi piani

Quando si utilizza il modo P, S, A, M, U1, U2 o U3, oppure il modo (filmato), se il **Modo autofocus** (102) è impostato su **AF permanente**, la fotocamera continuerà a mettere a fuoco fino a quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa e si attiva il blocco della messa a fuoco. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

Quando si utilizzano altri modi di ripresa, l'**AF permanente** viene attivato automaticamente quando viene attivato il modo macro.

Infinito

Se si imposta il modo messa a fuoco su infinito quando si utilizza il modo (Auto) o i modi P, S, A, M, U1, U2 o U3, oppure il modo (notte basso disturbo), l'area di messa a fuoco non compare sullo schermo.

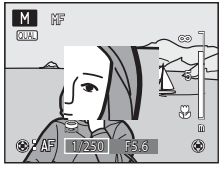
Utilizzo della messa a fuoco manuale

Questa funzione è disponibile con i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2, U3 o (notte basso disturbo). Selezionare un modo di ripresa con la ghiera di selezione modo (44).

1 Premere (modo messa a fuoco) sul multi-selettore a rotazione per visualizzare il menu impostazioni per il modo messa a fuoco.

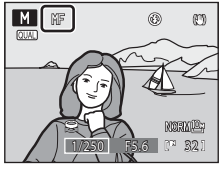
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere MF (messa a fuoco manuale), quindi premere il pulsante OK.
- Sul lato superiore dello schermo viene visualizzato MF e contemporaneamente vengono mostrati l'area e il centro ingrandito dell'immagine.

2 Regolare la messa a fuoco.



- Regolare la messa a fuoco con il multi-selettore a rotazione durante la visualizzazione dell'immagine sul monitor.
- Premere ▲ per eseguire la messa a fuoco su soggetti distanti.
- Premere ▼ per eseguire la messa a fuoco su soggetti vicini.
- Quando si preme ▶, prima la fotocamera mette a fuoco con l'autofocus, quindi può essere utilizzata la messa a fuoco manuale. Scegliere **Sì** e premere il pulsante OK per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo con autofocus.
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per verificare la composizione. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

3 Premere il pulsante OK.



- La messa a fuoco impostata è bloccata. È possibile continuare a scattare con la messa a fuoco bloccata.
- Per modificare la regolazione della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante OK per visualizzare la schermata del passaggio 2.
- Per ripristinare l'autofocus, tornare al passaggio 1 e selezionare un'impostazione qualsiasi diversa da MF.

MF (Messa a fuoco manuale)

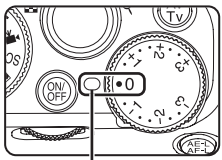
- Nel passaggio 2, la figura visualizzata con l'indicatore sulla parte destra del monitor indica una distanza approssimativa (m) alla quale il soggetto può essere messo a fuoco quando l'indicatore si trova vicino al centro. In base alla posizione dello zoom viene visualizzato il valore 1 (posizione grandangolo), 3 o 5 (posizione teleobiettivo). Controllare sul monitor se il soggetto è a fuoco.
- È possibile visualizzare in anteprima la profondità di campo approssimativa (l'area di messa a fuoco dietro e davanti al soggetto) premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Il modo messa a fuoco passa a AF (Autofocus) allo spegnimento del monitor.

Regolazione della luminosità (compensazione dell'esposizione)

Impostando la compensazione dell'esposizione per la ripresa, è possibile regolare la luminosità dell'intera immagine per aumentarla o ridurla.

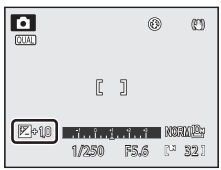
1 Selezionare il valore di compensazione ruotando la ghiera di compensazione dell'esposizione.

- Per rendere più luminoso il soggetto: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "+".
- Per rendere più scuro il soggetto: regolare la compensazione dell'esposizione verso il lato "–".



Tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione

- Quando si imposta un valore diverso da **0.0**, sul monitor vengono visualizzati l'indicatore ⊠ e il valore di compensazione, e durante la ripresa si accende la tacca della ghiera di compensazione dell'esposizione.



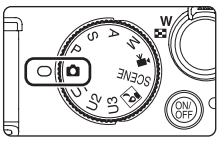
2 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.

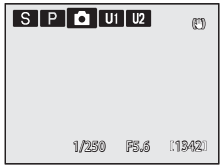
Valore di compensazione dell'esposizione

Quando il modo di ripresa è impostato su M (manuale) (65) o il modo scena è **Fuochi artificiali** (54), non è possibile utilizzare la compensazione dell'esposizione.

Selezione del modo di ripresa (ghiera di selezione modo)

Se la ghiera di selezione modo viene ruotata su una tacca, la fotocamera passa al modo di ripresa corrispondente, indicato di seguito.





P, S, A, M (60)

Scegliere questi modi per un maggiore controllo sul tempo di posa e sul tempo di apertura del diaframma.

Modo (Filmato) (146)

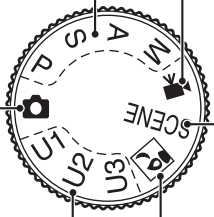
È possibile riprendere filmati ad alta definizione con suono.

SCENE Scena (45)

Per scattare con le impostazioni adatte alla scena è sufficiente scegliere uno dei modi scena.
Nel modo di selezione automatica scene, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato.

Modo Auto (24)

Un modo di tipo "inquadra e scatta", automatico, consigliato agli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera digitale.



U1, U2, U3 User settings (Impostazioni utente) (112)

È possibile salvare in **U1**, **U2** ed **U3** fino a tre combinazioni di impostazioni di utilizzo frequente nella ripresa. Le impostazioni salvate possono essere recuperate immediatamente per la ripresa ruotando semplicemente la ghiera di selezione modo su **U1**, **U2** o **U3**.

M. notte basso disturbo (58)

Consente di scattare con la sensibilità ISO impostata automaticamente su un livello alto e senza flash, per catturare l'atmosfera di una scena con luce soffusa.

Selezione delle scene per la ripresa (modo scena)

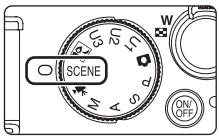
Per scattare con le impostazioni adatte alla scena è sufficiente scegliere uno dei modi scena seguenti.

Selezione scene auto	Feste/interni	Paesaggio notturno	Copia
Ritratto	Spiaggia	Macro/primo piano	Controluce
Paesaggio	Neve	Alimenti	Panorama assistito
Sport	Tramonto	Museo	
Ritratto notturno	Aurora/crepuscolo	Fuochi artificiali	

Impostazione del modo scena

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.

- La fotocamera passa al modo scena. L'impostazione predefinita è (selezione automatica scene).

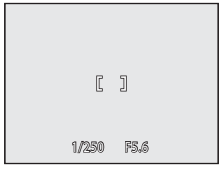


2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, selezionare il modo scena desiderato con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK.

- Passare alla scheda quando non è visualizzato il menu scena (14).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche)" (48).

3 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Per i modi scena che utilizzano il flash, accertarsi di premere il pulsante (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato prima di scattare la foto.



Qualità e dimensioni dell'immagine

- Ruotare la ghiera menu rapidi su QUAL e premere il pulsante menu rapidi per impostare **Qualità Immagine** (68) e **Dim. Immagine** (70). L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo notte basso disturbo e dei modi di ripresa U1, U2 e U3).
- Non è possibile registrare immagini NRW (RAW) nel modo scena.

Visualizzazione delle descrizioni di scena (visualizzazioni della guida)

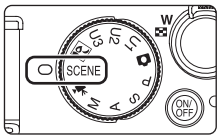
Scegliere un tipo di scena dal menu Scena (passaggio 2) e ruotare il controllo zoom su **T** (?) per visualizzare la descrizione della scena. Per tornare alla schermata originale, ruotare nuovamente il controllo zoom su **T** (?).

Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione automatica scene)

Semplicemente inquadrando un'immagine, la fotocamera seleziona il modo scena più adeguato. Se viene puntata su un soggetto in **Selezione scene auto**, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti modi scena.

- Auto (ripresa generale)
- Ritratto (📖48)
- Paesaggio (📖48)
- Ritratto notturno (📖49)
- Paesaggio notturno (📖51)
- Macro/primo piano (📖52)
- Controluce (📖55)

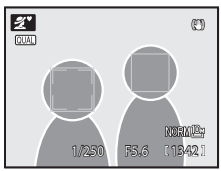
1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.



2 Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu scena, scegliere **Selezione scene auto** con il multi-selettore a rotazione e premere il pulsante OK.

- La selezione automatica scene è attivata.
- Se il flash incorporato non è sollevato, viene visualizzato il messaggio **Il flash è abbassato.**.
- Premere il pulsante ⚡ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.

3 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Quando la fotocamera seleziona automaticamente un modo scena, l'icona del modo di ripresa passa al modo scena correntemente attivato.
  - : Modo Auto
  - : Ritratto
  - : Paesaggio
  - : Ritratto notturno
  - : Paesaggio notturno
  - : Macro/primo piano
  - : Controluce
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco attiva diventa verde.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Nota sulla selezione automatica scene

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- A seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe non selezionare il modo scena desiderato. In questo caso, passare al modo (Auto) (📖24) o scegliere il modo scena desiderato manualmente (📖48).

Messa a fuoco nel modo selezione automatica scene

- Nel modo selezione automatica scene la fotocamera rileva il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖86) per ulteriori informazioni).
- Quando viene visualizzata l'icona del modo di ripresa o (primi piani), così come avviene quando il modo area AF (📖84) è impostato su **Auto**, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco contenenti il soggetto più vicino alla fotocamera.

Nota sul flash

- È possibile applicare le impostazioni del modo flash (📖32) AUTO (Auto) (impostazione predefinita) o (No).
  - Quando è impostata l'opzione AUTO (Auto), la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione del modo flash ottimale per il modo scena selezionato.
  - Quando è impostata l'opzione (No), anche se il flash incorporato è sollevato non viene emesso.
- Se non si desidera utilizzare il flash incorporato, è possibile scattare mentre il flash incorporato è abbassato.

Funzioni disponibili nel modo selezione automatica scene

- È possibile regolare le impostazioni dell'autoscatto (📖35) e della compensazione dell'esposizione (📖43).
- Il pulsante (modo messa a fuoco) (📖12, 40) e il pulsante (modo area AF) (📖12, 84) del multi-selettore a rotazione non sono disponibili.

Selezione di un modo scena per scattare le foto (caratteristiche)

Per ulteriori informazioni sul modo scena Selezione scene auto, vedere "Scattare nel modo scena selezionato dalla fotocamera (selezione automatica scene)" (📖 46).

- Il simbolo ⚡ visualizzato per ogni scena è l'impostazione del modo flash quando il flash incorporato è sollevato (📖32). ⏲ è l'impostazione dell'autoscatto (📖35), del telecomando (📖38) e del Timer sorriso (📖36), mentre 🌷 è l'impostazione del modo messa a fuoco (📖40).

Ritratto

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti in cui si desidera dare risalto al soggetto principale.

- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖86) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (📖37).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

⚡	⚡👁*	⏲	No*	🌷	AF

* È possibile selezionare altre impostazioni.

Paesaggio

Utilizzare questo modo per ottenere foto di paesaggi e di panorami cittadini dai colori vividi.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la spia AF si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

⚡	⊘	⏲	No*	🌷	▲

* L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Sport

Utilizzare questo modo per riprese di azioni dinamiche che congelano l'azione in un singolo scatto e registrano il movimento in una serie di immagini. Con la ripresa continua, è possibile catturare chiaramente i movimenti dei soggetti che si spostano.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. La fotocamera mette continuamente a fuoco con l'autofocus fino a che non si preme il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Se si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto, vengono riprese fino a 45 immagini a una frequenza di circa 1,3 fotogrammi per secondo (fps) quando Qualità Immagine è impostata su **Normal** e Dim. Immagine è impostata su **3648×2736**.
- Le impostazioni di messa a fuoco, compensazione dell'esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori determinati dal primo scatto di ogni serie.
- La frequenza di scatto in ripresa continua può variare, a seconda dell'impostazione corrente di qualità e dimensione dell'immagine e della card di memoria in uso.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

⚡	🚫	⏲	Spento	🌷	AF*

* **MF** (messa a fuoco manuale) è selezionabile.

Ritratto notturno

Utilizzare questo modo per realizzare ritratti di un soggetto umano ripreso davanti all'illuminazione dello sfondo di notte. Il flash è utilizzato per illuminare il soggetto, mantenendo l'atmosfera dello sfondo.

- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖86) per ulteriori informazioni).
- Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.
- Una volta che l'effetto pelle soft ha migliorato l'aspetto della pelle del soggetto (fino a tre persone), la fotocamera registra l'immagine (📖37).
- Se non rileva alcun volto, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale.
- Lo zoom digitale non è disponibile.

⚡	👁[1]	⏲	No[2]	🌷	AF

1 Fisso su fill flash con sincro su tempi lenti e riduzione occhi rossi.
2 È possibile selezionare altre impostazioni.

: Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) su **No**.

NR: La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le immagini scattate nei modi scena con NR, che pertanto potrebbero richiedere più tempo per la registrazione.

Feste/interni

Adatto per scattare foto durante le feste. Consente di cogliere gli effetti della luce di candela o di altre luci sullo sfondo.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sulla qualità delle immagini, tenere ben ferma la fotocamera. Nelle riprese in condizioni di scarsa illuminazione, è consigliabile posizionare la fotocamera su un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera durante le riprese, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) deve essere impostata su **No**.

ϟ	ϟ◉[1]	⏲	No[2]	🌷	AF

1 Può passare automaticamente a sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi. È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Spiaggia

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come spiagge o distese di acqua illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ	ϟAUTO[1]	⏲	No[2]	🌷	AF

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Neve

Consente di cogliere la luminosità di soggetti come distese di neve illuminate dal sole.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ	ϟAUTO[1]	⏲	No[2]	🌷	AF

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Tramonto

Consente di riprodurre le tonalità intense di albe e tramonti.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

ϟ	ϟAUTO[1]	⏲	No[2]	🌷	AF

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Aurora/crepuscolo

Consente di riprodurre i colori visibili prima dell'alba o dopo il tramonto, quando la luce del sole è radente.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la spia AF si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

ϟ	⊘	⏲	No*	🌷	▲

* L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Paesaggio notturno

Vengono utilizzati tempi di posa lunghi per produrre splendidi panorami notturni.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la spia AF si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

ϟ	⊘	⏲	No*	🌷	▲

* L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

: Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) su **No**.

NR: La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le immagini scattate nei modi scena con NR, che pertanto potrebbero richiedere più tempo per la registrazione.

Macro/primo piano

Questo modo consente di fotografare fiori, insetti e altri piccoli oggetti posti a distanza ravvicinata.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖40) viene impostata su (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- Quando il simbolo sul monitor diventa verde (l'indicatore zoom si trova sul lato grandangolo dell'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo. La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- Il modo area AF diventa **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖84). Premere il pulsante ⓞⓚ, quindi ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Quando la posizione dell'area di messa a fuoco viene impostata premendo il pulsante ⓞⓚ, è possibile regolare le impostazioni del modo flash, dell'autoscatto o della compensazione dell'esposizione.
- La fotocamera mette continuamente a fuoco con l'autofocus fino a che non si preme il pulsante di scatto a metà corsa per bloccare la messa a fuoco.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖175) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

	AUTO[1]		No[2]		

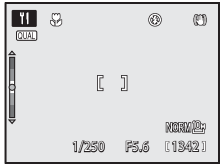
1 È possibile selezionare altre impostazioni. Durante le riprese con il flash, tenere presente che il flash potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a 50 cm.

2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Alimenti

Da utilizzare per fotografare prodotti alimentari.

- L'impostazione del modo messa a fuoco (📖40) viene impostata su (Macro/primi piani) e lo zoom viene portato automaticamente nella posizione più vicina in cui può eseguire la messa a fuoco.
- Quando il simbolo sul monitor diventa verde (l'indicatore zoom si trova sul lato grandangolo dell'icona), la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti posti a una distanza di circa 2 cm dall'obiettivo. La distanza minima a cui la fotocamera è in grado di eseguire la messa a fuoco varia a seconda della posizione dello zoom.
- È possibile regolare la tonalità con il cursore sul lato sinistro del monitor. Premendo ▲ aumenta la tonalità rossa e premendo ▼ aumenta la tonalità blu. Le regolazioni di tonalità vengono memorizzate nella memoria della fotocamera anche in seguito allo spegnimento.



- Il modo area AF diventa **Manuale** per consentire la selezione dell'area di messa a fuoco (📖84). Premere il pulsante ⓞ, quindi ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare l'area di messa a fuoco. Quando la posizione dell'area di messa a fuoco viene impostata premendo il pulsante ⓞ, è possibile modificare le impostazioni di regolazione della tonalità, autoscatto e compensazione dell'esposizione.
- La fotocamera mette a fuoco continuamente fino a quando non si blocca la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖175) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.

			No*		

* L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Museo

Utilizzare questo modo per le riprese in interni, nei luoghi in cui non è consentito l'uso del flash (ad esempio, nei musei e nelle gallerie d'arte) oppure in altre situazioni in cui si desidera escludere il flash.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- BSS (Scelta dello scatto migliore) (📖99) può essere utilizzato durante la ripresa.
- Poiché il movimento della fotocamera influisce sul risultato delle foto, verificare che l'impostazione **Riduzione vibrazioni** (📖175) sia attivata e tenere ben ferma la fotocamera.
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

ϟ	⊛	⏲	No[1]	🌷	AF[2]

1 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.
2 🌷 (Macro/primi piani) è selezionabile.

Fuochi artificiali

I tempi di posa lunghi consentono di catturare le esplosioni di luce dei fuochi artificiali.

- La fotocamera mette a fuoco all'infinito. Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto, la spia AF si illumina sempre in verde. Tuttavia, poiché mette a fuoco all'infinito, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti posti a distanza ravvicinata.
- Non è possibile utilizzare le impostazioni di compensazione dell'esposizione (📖43).
- L'illuminatore ausiliario AF (📖177) non si accende.

ϟ	⊛	⏲	Spento*	🌷	▲

* Il comando a distanza rapido è disponibile.

Copia

Consente di ottenere immagini nitide di testi o disegni con sfondo bianco oppure di supporti stampati.

- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.
- Quando si utilizza questo modo per scattare foto a distanza ravvicinata, scegliere 🌷 (Macro/primi piani) (📖40) come modo messa a fuoco.
- Il testo e i disegni colorati potrebbero non essere riprodotti correttamente.

ϟ	ϟAUTO[1]	⏲	No[2]	🌷	AF[3]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.
3 🌷 (Macro/primi piani) è selezionabile.

🚶: Indica che durante l'utilizzo di questo modo scena è raccomandato l'uso di un treppiedi. Quando si utilizza un treppiedi, impostare l'opzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) su **No**.

Controluce

Utilizzare questo modo per schiarire le aree in ombra o i soggetti in controluce ("fill-in"). Il flash scatta automaticamente per illuminare le zone in ombra ("fill-in").

- Le immagini vengono riprese con il flash incorporato sollevato.
- La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura.

			No*		AF

* L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.

Panorama assistito

Utilizzare questo modo per scattare una serie di fotografie da unire successivamente al computer in un'unica immagine panoramica grazie al software Panorama Maker 5 fornito. Per ulteriori informazioni, vedere "Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica" (📖56).

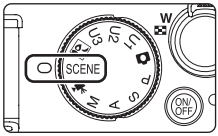
	AUTO[1]		No[2]		AF[3]

1 È possibile selezionare altre impostazioni.
2 L'autoscatto e il telecomando sono disponibili.
3 (Macro/primi piani) o (Infinito) sono selezionabili.

Fotografie per la creazione di un'immagine panoramica

La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'uso di un treppiedi facilita la composizione. Una volta stabilizzata la fotocamera con un treppiedi, impostare **Riduzione vibrazioni** (📖175) su **No** nel menu impostazioni (📖167).

1 Portare la ghiera di selezione modo su SCENE.



2 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata del menu scena, scegliere **Panoramica assistito** con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata l'icona ▷, che indica la direzione in cui saranno unite le foto.

3 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere la direzione, quindi premere il pulsante OK.

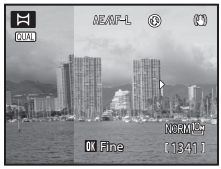
- Selezionare la direzione in cui si desidera unire le foto nella panoramica completa: verso destra (▷), verso sinistra (◁), verso l'alto (△) o verso il basso (▽).
- L'icona gialla (▷▷) si sposta nella direzione selezionata. Premere OK per scegliere la direzione. Un'icona bianca (▷) viene visualizzata nella direzione selezionata.
- Se necessario, in questa fase impostare il modo flash (📖32), l'autoscatto (📖35)/il telecomando (📖38), il modo messa a fuoco (📖40) e la compensazione dell'esposizione (📖43).
- Premere il pulsante OK per selezionare nuovamente la direzione.

4 Scattare la prima foto nella serie panoramica.

- La fotografia scattata viene visualizzata in 1/3 del monitor.

5 Scattare la seconda foto.

- Far corrispondere il contorno della foto successiva per far sì che 1/3 del fotogramma si sovrapponga alla foto precedente e premere il pulsante di scatto.
- Ripetere questi passaggi fino a scattare il numero necessario di foto per completare la scena.



6 Al termine della ripresa, premere il pulsante OK.

- La fotocamera torna nella condizione descritta al passaggio 3.

Panorama assistito

- Impostare il modo flash, l'autoscatto/telecomando, il modo messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione prima di scattare la prima foto. Le impostazioni non potranno essere modificate una volta scattata la prima foto. Le foto non possono essere cancellate, lo zoom, le impostazioni **Qualità Immagine** (68) o **Dim. Immagine** (70) non possono essere regolate una volta scattata la prima foto.
- Le serie panoramica viene interrotta se la funzione di autospegnimento (181) porta la fotocamera nel modo standby durante la ripresa. Per evitare che ciò si verifichi, si consiglia di impostare un tempo più lungo per la funzione di autospegnimento.

Indicatore AE/AF-L (blocco esposizione)

Quando si utilizza il modo panorama assistito, tutte le immagini del panorama hanno la stessa esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco della prima immagine del panorama.
Quando viene scattata la prima foto, appare AE/AF-L ad indicare che esposizione, bilanciamento del bianco e messa a fuoco sono bloccati.

Panorama Maker 5

Installare Panorama Maker 5 su un computer dal CD-ROM ViewNX 2 in dotazione.
La fotocamera consente di trasferire le immagini a un computer (156) e di utilizzare Panorama Maker 5 (160) per unirle in un'unica immagine panoramica.

Ulteriori informazioni

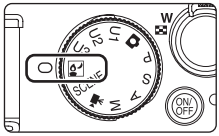
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (203).

Ripresa di scene con scarsa illuminazione (modo notte basso disturbo)

Viene impostata automaticamente una sensibilità ISO elevata. Ciò consente di catturare l'atmosfera di una scena con illuminazione soffusa e di scattare immagini con basso disturbo senza utilizzare il flash. Consente inoltre di ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa in posizione teleobiettivo zoom.

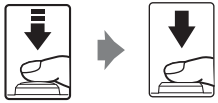
- La dimensione dell'immagine disponibile è **2048×1536** o inferiore.
- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 400 a 12800.

1 Portare la ghiera di selezione modo su (notte basso disturbo).



- La fotocamera passa al modo notte basso disturbo.

2 Inquadrare il soggetto e scattare.



- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (84).
- Per utilizzare il flash, sollevare il flash incorporato.

Funzioni disponibili nel modo notte basso disturbo

- Il modo flash (32) può essere cambiato e le impostazioni di autoscatto (35), modo messa a fuoco (40), modo area AF (84) e compensazione dell'esposizione (43) possono essere regolate.
- Ruotare la ghiera menu rapidi su QUAL o WB e premere il pulsante menu rapidi per selezionare le impostazioni seguenti.
  - QUAL: **Qualità Immagine** (68) e **Dim. Immagine** (70)
    Non è possibile registrare immagini NRW (RAW). Sono disponibili solo le impostazioni seguenti di dimensione dell'immagine: **2048×1536** (impostazione predefinita), **1600×1200**, **1280×960**, **1024×768** e **640×480**.
    Le impostazioni in **Qualità Immagine** e **Dim. Immagine** non vengono applicate ad altri modi di ripresa.
  - WB: **Bilanciamento bianco** (76)
- È possibile impostare le funzioni nel menu Notte basso disturbo. Per ulteriori informazioni, vedere "Menu Notte basso disturbo" (59).

Filtro ND incorporato

Quando il soggetto è troppo luminoso, impostare **Filtro ND incorporato** (184) nel menu impostazioni (167) per ridurre la luce e scattare.

Note sul modo notte basso disturbo

- Per quanto le vibrazioni vengano ridotte anche negli ambienti scarsamente illuminati, quando non si utilizza un flash è consigliabile ricorrere a un treppiedi. Se si utilizza un treppiedi per stabilizzare la fotocamera, la funzione **Riduzione vibrazioni** (📖175) deve essere impostata su **No**.
- Poiché la ripresa avviene con sensibilità ISO elevata, le foto scattate potrebbero risultare sgranate.
- Poiché la ripresa viene sempre eseguita con un'impostazione ISO 400 o superiore, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione adeguata alla luce solare diretta (sovraesposizione).
- La messa a fuoco può risultare difficoltosa in ambienti particolarmente bui.
- Il tempo di posa minimo è limitato a 1/4 di secondo.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Autofocus" (📖29).

Menu Notte basso disturbo

Nel modo notte basso disturbo è possibile impostare le seguenti funzioni quando viene premuto il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu Notte basso disturbo.

- L'impostazione del menu Notte basso disturbo viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non viene applicata alle impostazioni in nessun altro modo di ripresa.

Sequenza

Sequenza (📖99) è impostabile. Scegliere **Singolo** o **Sequenza**.

Compensazione flash

Compensazione flash (📖102) è impostabile.

Modo esposizione

Modo esposizione (📖98) è impostabile.

Visualizzazione del menu Notte basso disturbo

Portare la ghiera di selezione modo sul modo (notte basso disturbo).
Premere il pulsante **MENU** (📖13) per visualizzare il menu e utilizzare il multi-selettore a rotazione per spostarsi sulla scheda (📖14).

- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare e impostare le opzioni di menu (📖12).
- Per uscire dal menu Notte basso disturbo, premere il pulsante **MENU**.

Modi P, S, A, M

Ruotando la ghiera di selezione modo, è possibile scattare immagini nei seguenti quattro modi di esposizione: **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) e **M** (Manuale). Oltre a consentire l'impostazione del tempo di posa e del diaframma, questi modi consentono di selezionare diverse impostazioni avanzate, tra cui la modifica della sensibilità ISO e del bilanciamento del bianco con la ghiera menu rapidi (📖10, 67).

Modo		Descrizione	Applicazione
P	Auto programmato (📖62)	La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale. In questo modo è possibile utilizzare il programma flessibile, che consente di variare le combinazioni di tempo di posa/valore di apertura del diaframma (📖62).	Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
S	Auto a priorità di tempi (📖63)	L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.	Da utilizzare per riprendere soggetti in rapido movimento impostando un tempo di posa veloce oppure per accentuare i movimenti di un soggetto in movimento impostando un tempo di posa lungo.
A	Auto priorità diaframmi (📖64)	L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.	Questo modo può essere utilizzato per sfocare lo sfondo o mettere a fuoco sia il primo piano sia lo sfondo.
M	Manuale (📖65)	L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.	Consente di regolare l'esposizione in base ai requisiti di ripresa.

Quando la ghiera di selezione modo è impostata su **U1**, **U2** o **U3** (modo User settings (Impostazioni utente)), è possibile scattare immagini utilizzando i modi **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) o **M** (Manuale). Le combinazioni di impostazioni (User settings) utilizzate più frequentemente possono essere salvate in **U1**, **U2** e **U3** (📖112).

Funzioni disponibili nei modi P, S, A e M

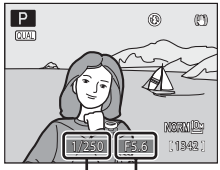
- Il modo flash (📖32) può essere cambiato e le impostazioni di autoscatto (📖35), modo messa a fuoco (📖40), modo area AF (📖84) e compensazione dell'esposizione (📖43) possono essere regolate.
- Ruotare la ghiera menu rapidi e premere il pulsante menu rapidi per impostare il menu rapido (📖10, 67).
- Premere il pulsante **MENU** per regolare le impostazioni del menu di ripresa (📖90).

Filtro ND incorporato

Quando il soggetto è troppo luminoso, impostare **Filtro ND incorporato** (📖184) nel menu impostazioni (📖167) per ridurre la luce e scattare.

Tempo di posa e valore di apertura del diaframma

La fotocamera consente di ottenere la stessa esposizione con diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma, pertanto si può scegliere se eseguire il fermo immagine o sfocare i soggetti in movimento o variare la profondità di campo. Nelle figure riportate di seguito si può vedere come varia l'esposizione al variare del valore del tempo di posa e di apertura del diaframma. Quando si modifica l'impostazione della sensibilità ISO (📖74), cambiano anche la gamma dei tempi di posa e i valori di apertura del diaframma con i quali è possibile ottenere un'esposizione corretta.



Tempo di posa

Valore di apertura del diaframma

Regolazione del tempo di posa

Più veloce
1/1000 s

Più lungo
1/30 s

Regolazione del valore di apertura del diaframma

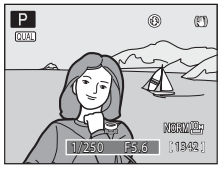
Diaframma più aperto
(numero f/basso)
f/2,8

Diaframma più chiuso
(numero f/alto)
f/8

Modo P (auto programmato)

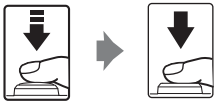
La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma per garantire un'esposizione ottimale.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su P.



2 Inquadrare il soggetto e scattare.

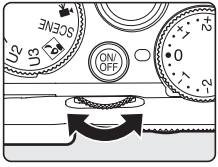
- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (84).

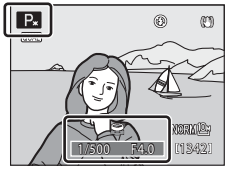


Programma flessibile

Nel modo P (Auto programmato), è possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma ruotando la ghiera di comando senza cambiare l'esposizione ("programma flessibile"). Quando il programma flessibile è attivo, nell'angolo superiore sinistro del monitor viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱) accanto all'indicatore del modo (P).

- Ruotando la ghiera di comando a destra è possibile impostare diaframmi aperti (numeri f/ bassi) per sfocare i particolari dello sfondo e tempi di posa veloci per riprendere soggetti in rapido movimento.
- Ruotando la ghiera di comando a sinistra è possibile impostare diaframmi chiusi (numeri f/ alti) per aumentare la profondità di campo e tempi di posa lunghi per evidenziare il movimento di un soggetto.
- Per annullare il programma flessibile, ruotare la ghiera di comando fino a che non scompare l'indicatore del programma flessibile (✱). Il programma flessibile viene annullato anche selezionando un altro modo o spegnendo la fotocamera.





Note sulla ripresa P (auto programmato)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata. In tal caso, gli indicatori del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma lampeggiano quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Si potrebbe ottenere l'esposizione appropriata modificando le impostazioni del filtro ND incorporato (184) e della sensibilità ISO (74).

Tempo di posa

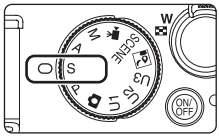
Il tempo di posa può essere limitato utilizzando altre impostazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Modo S (auto a priorità di tempi)

L'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma.

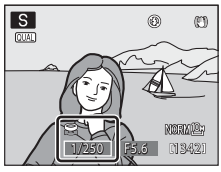
- È possibile impostare il tempo di posa su un intervallo da 1/2000 a otto secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su S.



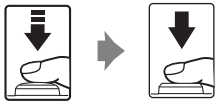
2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.

- Quando viene premuto il pulsante Av/Tv, è possibile impostare il tempo di posa ruotando il multi-selettore a rotazione (impostazione predefinita, 187).



3 Mettere a fuoco e scattare.

- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (84).



Modo S (auto a priorità di tempi)

- Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il tempo di posa impostato. In tal caso, l'indicatore del tempo di posa lampeggia quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Scegliere un altro tempo di posa e riprovare.
- Con tempi di posa di 1/4 di secondo o inferiori, nell'immagine potrebbero apparire delle interferenze ("disturbo") sotto forma di punti colorati luminosi distribuiti in modo casuale. In questi casi, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso. Si consiglia di impostare l'opzione **NR su pose lunghe** (103) su **Sì**.

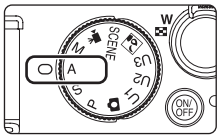
Tempo di posa

Il tempo di posa può essere limitato utilizzando altre impostazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

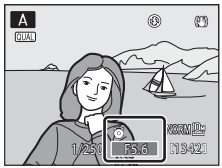
Modo A (auto priorità diaframmi)

L'utente sceglie il valore di apertura del diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su A.

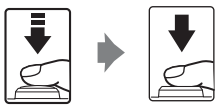


2 Ruotare il multi-selettore a rotazione per scegliere il valore dell'apertura del diaframma (numero f/).



- Il valore di apertura del diaframma può essere impostato su un intervallo da f/2.8 a 8 (lato grandangolo) e da f/5.6 a 8 (lato teleobiettivo).
- Quando è premuto il pulsante Av/Tv, è possibile impostare il tempo di posa ruotando la ghiera di comando (impostazione predefinita, 📖187).

3 Mettere a fuoco e scattare.



- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖84).

Modo A (auto priorità diaframmi)

Quando il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione appropriata con il diaframma impostato. In tal caso, l'indicatore del diaframma lampeggia quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Scegliere un altro valore del diaframma e riprovare.

Tempo di posa

- Quando lo zoom è impostato sul lato grandangolo e il valore apertura del diaframma su f/8 (valore minimo di apertura), il tempo di posa può essere impostato fino a 1/4000 di secondo.
- Il tempo di posa può essere limitato utilizzando altre impostazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Diaframma e zoom

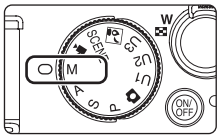
Il valore di apertura del diaframma (numero f/) indica la luminosità dell'obiettivo. I diaframmi aperti (indicati da numeri f/ bassi) consentono l'entrata di una quantità di luce maggiore, mentre i diaframmi chiusi (numeri f/ alti) ne fanno passare di meno. Con l'impostazione massima di zoom, è possibile modificare il valore di apertura del diaframma su un intervallo da f/2.8 a 5.6. Il valore di apertura del diaframma aumenta (diventa più scuro) quando lo zoom viene regolato sul lato del teleobiettivo e diminuisce (diventa più luminoso) quando lo zoom viene regolato sul lato del grandangolo.

Modo M (manuale)

L'utente controlla sia il tempo di posa sia il valore di apertura del diaframma.

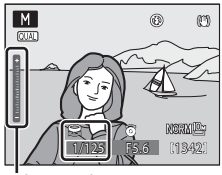
- È possibile impostare il tempo di posa su un intervallo da un valore massimo di 1/4000 di secondo fino a 60 secondi.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su M.

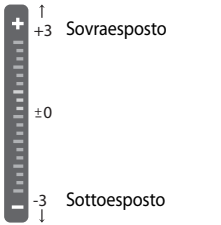


2 Ruotare la ghiera di comando per scegliere un valore del tempo di posa.

- Quando si impostano tempi di posa più lunghi di 1/4 di secondo, l'indicatore del tempo di posa diventa rosso (63).
- Durante la regolazione del valore di apertura del diaframma o del tempo di posa, nell'indicatore di esposizione viene misurato lo scostamento dal valore di esposizione misurato dalla fotocamera.
- Tale scostamento è espresso in EV (da –3 a +3 EV con incrementi di 1/3 EV).
  Con la visualizzazione riprodotta a destra viene indicato che l'immagine risulterà sovraesposta di 1 EV (+1).

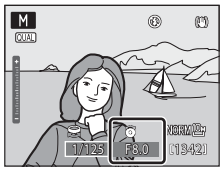


Indicatore di esposizione

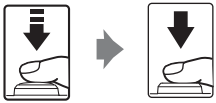


3 Ruotare il multi-selettore a rotazione per scegliere un valore di apertura del diaframma.

- Ripetere le operazioni descritte nei passaggi da 2 a 3 per variare le impostazioni di tempo di posa e valore di apertura del diaframma in modo da ottenere l'esposizione desiderata.



4 Mettere a fuoco e scattare.



- Con l'impostazione predefinita, la fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino. Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco (area di messa a fuoco attiva) diventa verde (massimo di nove aree) (📖84).

Nota sulla sensibilità ISO

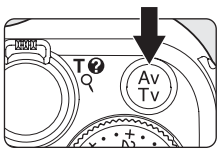
Quando la funzione **Sensibilità ISO** (📖74) è impostata su **Auto** (impostazione predefinita), su **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o su **ISO 100-400**, la sensibilità ISO è fissata su ISO 100.

Tempo di posa

- È disponibile un tempo di posa di 1/4000 di secondo solo con lo zoom impostato sul lato grandangolo e il valore di apertura del diaframma impostato su f/8 (apertura minima).
- Il tempo di posa può essere limitato utilizzando altre impostazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Metodi di impostazione del tempo di posa e del valore di apertura del diaframma

Quando viene premuto il pulsante Av/Tv, è possibile impostare il valore di apertura del diaframma con la ghiera di comando e il tempo di posa ruotando il multi-selettore a rotazione (impostazione predefinita, 📖187). Premere nuovamente il pulsante Av/Tv per tornare alle funzioni della ghiera di comando e del multi-selettore a rotazione assegnate originariamente.



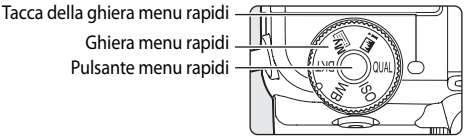
Modifica delle impostazioni frequenti per la ripresa (modi P, S, A, M)

Durante la ripresa nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ed **U3**, è possibile impostare le seguenti opzioni.

- Menu rapido
- Modo area AF (📖84)
- Menu di ripresa (📖90)

Menu rapido

È possibile impostare le seguenti funzioni con la ghiera menu rapidi e il pulsante menu rapidi.



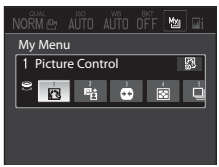
Posizione della ghiera	Funzione	📷	P, S, A, M, U1, U2, U3	SCENE	🙂	🎥	📖
QUAL	Qualità Immagine/ Dim. Immagine	✔	✔	✔	✔	–	68
	Opzioni filmato	–	–	–	–	✔	148
ISO	Sensibilità ISO	–	✔	–	–	–	74
WB	Bilanciamento bianco	–	✔	–	✔	✔	76
BKT	Auto-bracketing	–	✔	–	–	–	80
MY	My Menu*	–	✔	–	–	–	187
i	Informazioni livello toni	–	✔	–	–	–	82

- Per utilizzare i menu rapidi, ruotare la ghiera menu rapidi per portare la tacca in corrispondenza della funzione che si desidera impostare.
- Quando viene premuto il pulsante menu rapidi durante la ripresa, si accende la tacca della ghiera menu rapidi e viene visualizzato il menu rapido della funzione selezionata con la tacca.
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per impostare le varie opzioni di menu. Queste opzioni posso inoltre essere impostate mediante la ghiera di comando e il pulsante Av/Tv.
- Per uscire dal menu rapido, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante di scatto.

* MY (My Menu)

Ruotare la ghiera menu rapidi su MY (My Menu) e premere il pulsante menu rapidi per visualizzare solo le opzioni di menu di utilizzo frequente per la ripresa.

- È possibile modificare le opzioni visualizzate in My Menu da **Personalizza My Menu** (📖187) nel menu impostazioni (📖167).



QUAL Scelta della qualità e delle dimensioni dell'immagine

È possibile impostare la qualità dell'immagine (rapporto di compressione) e la dimensione dell'immagine che si desidera registrare.

Qualità dell'immagine

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine" (📖 73).

La fotocamera consente di scegliere il rapporto di compressione applicato alle immagini. Impostando rapporti di compressione più bassi, si otterranno immagini di qualità più elevata, ma anche file di dimensioni maggiori, pertanto lo spazio a disposizione per il salvataggio delle immagini risulterà inferiore.

FINE Fine

Immagini con qualità superiore a **Normal**, adatte per ingrandimenti o per stampe di qualità superiore.
Formato file: JPEG, rapporto di compressione 1:4

NORM Normal (impostazione predefinita)

Qualità dell'immagine normale, adatta per la maggior parte delle applicazioni.
Formato file: JPEG, rapporto di compressione 1:8

BASIC Basic

Qualità dell'immagine base inferiore rispetto all'impostazione **Normal**, adatta per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web.
Formato file: JPEG, rapporto di compressione 1:16

NRW + FINE NRW (RAW) + Fine*

Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità alta.

NRW + NORM NRW (RAW) + Normal*

Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità normale.

NRW + BASIC NRW (RAW) + Basic*

Vengono registrate simultaneamente due immagini: una immagine NRW (RAW) e una immagine JPEG di qualità bassa.

NRW NRW (RAW)*

Vengono salvati i dati RAW registrati dal sensore di immagine. Creare file immagine JPEG dopo la ripresa mediante l'opzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (📖143) nel menu di riproduzione.

- Selezionando **NRW (RAW)**, **Dim. Immagine** viene reimpostato su **3648×2736**.
- Le impostazioni di bilanciamento del bianco e COOLPIX Picture Control possono essere regolate in **Elaboraz. NRW (RAW)**.
- Non è possibile stampare immagini NRW (RAW). La creazione di immagini JPEG con **Elaboraz. NRW (RAW)** consente di stampare le immagini utilizzando stampanti compatibili PictBridge o rivolgendosi a un laboratorio fotografico digitale.

Formato file: NRW (RAW)

* Non è possibile scegliere immagini NRW (RAW) nel modo scena o notte basso disturbo.

Immagini NRW (RAW) COOLPIX P7000

- L'estensione dell'immagine scattata è ".NRW".
- Non sono possibili operazioni di modifica diverse da Elaboraz. NRW (RAW) per le immagini in formato NRW (RAW). Per poter modificare le immagini JPEG è necessario prima crearle utilizzando **Elaboraz. NRW (RAW)** (143).
- Per poter visualizzare immagini RAW (RAW) sul computer è necessario aver installato ViewNX 2. Capture NX 2 è inoltre compatibile con le immagini NRW (RAW).
- Installare ViewNX 2 su un computer dal CD-ROM ViewNX 2 in dotazione. (Vedere "Installazione di ViewNX 2" nella *Guida rapida*.)
  Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di ViewNX 2, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della Guida in linea di ViewNX 2.

Note sull'impostazione della qualità dell'immagine

- L'impostazione di qualità dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (6, 8).
- L'impostazione è possibile dalla ghiera menu rapidi anche in modi di ripresa diversi da P, S, A e M (ad eccezione del modo filmato).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione dei modi di ripresa U1, U2 e U3).
- Non è possibile registrare immagini NRW (RAW) nel modo scena o notte basso disturbo. Quando la qualità dell'immagine è impostata su **NRW (RAW)** e viene selezionato il modo scena, la qualità dell'immagine passa a **Normal**. Quando la qualità dell'immagine è impostata su **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** e viene selezionato il modo scena, la qualità immagine di ciascuna opzione passa a **Fine**, **Normal** o **Basic**.
- Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di **Qualità Immagine** è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Registrazione contemporanea di immagini NRW (RAW) e JPEG

- Le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento hanno lo stesso numero di file ma con estensione diversa, ".NRW" e "JPG" (203).
- Durante la riproduzione sulla fotocamera viene visualizzata solo l'immagine JPEG.
- Tenere presente che quando l'immagine JPEG viene eliminata premendo il pulsante 🗑, viene eliminata anche l'immagine NRW (RAW) registrata contemporaneamente.

Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Numero di esposizioni rimanenti" (71).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (203).

Dimensione dell'immagine

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine" (📖 73).

È possibile impostare la dimensione dell'immagine JPEG (in pixel) per foto registrate con qualità **Fine**, **Normal** o **Basic**.
Con un formato d'immagine più grande, sarà possibile eseguire stampe di maggiori dimensioni o visualizzare le immagini con ingrandimenti maggiori, senza che risultino troppo "sgranate".
Al contrario, dimensioni dell'immagine inferiori sono adatte per immagini da allegare a messaggi e-mail o da utilizzare su pagine Web. Tuttavia, la stampa di immagini piccole in formati grandi potrebbe produrre immagini "sgranate".

Dimensione dell'immagine		Descrizione
10M	3648×2736 (impostazione predefinita)	Consente di registrare immagini con una maggiore ricchezza di dettagli rispetto a 8M **3264×2448** o 5M **2592×1944**.
8M	3264×2448	Opzione adatta per la maggior parte delle situazioni, con un buon equilibrio fra dimensioni e qualità d'immagine.
5M	2592×1944	
3M	2048×1536	Inferiore a 10M **3648×2736**, 8M **3264×2448** e 5M **2592×1944**; per registrare un numero maggiore di immagini.
2M	1600×1200	
1M	1280×960	
PC	1024×768	Consente di registrare immagini di una dimensione adatta per la visualizzazione su dispositivi come lo schermo del computer.
VGA	640×480	Consente di registrare immagini adatte per la visualizzazione su un televisore con un rapporto di 4:3, o per l'invio delle immagini come allegati e-mail.
3:2	3648×2432	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (3:2) di quelle scattate con fotocamere tradizionali a pellicola in formato 35 mm [135].
16:9 7M	3584×2016	Consente di registrare immagini con lo stesso rapporto (16:9) dei televisori widescreen.
1:1	2736×2736	Consente di registrare immagini quadrate.

L'impostazione di dimensione dell'immagine è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa e la riproduzione (📖 6 a 8).

Note sull'impostazione della dimensione dell'immagine

- L'impostazione è possibile dalla ghiera menu rapidi anche in modi di ripresa diversi da P, S, A e M (ad eccezione del modo filmato).
- L'impostazione viene inoltre applicata ad altri modi di ripresa (ad eccezione del modo notte basso disturbo e dei modi di ripresa U1, U2 e U3).
- Nel modo notte basso disturbo, la dimensione dell'immagine disponibile è 3M **2048×1536** o inferiore.
- La dimensione delle immagini JPEG può essere selezionata al momento di creare immagini JPEG da immagini NRW (RAW) con l'opzione **Elaboraz. NRW (RAW)** (📖 143) (fino a un massimo di 3648×2736 pixel).
- È possibile impostare la **Dim. Immagine** per le immagini JPEG quando è selezionato **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, tenere presente che non è possibile selezionare 3:2 **3648×2432**, 16:9 7M **3584×2016** e 1:1 **2736×2736**.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖 108).

Numero di esposizioni rimanenti

Nella tabella seguente è indicato il numero approssimativo di immagini che può essere memorizzato nella memoria interna e su una card di memoria da 4 GB, con le diverse combinazioni delle impostazioni **Dim. Immagine** (70) e **Qualità Immagine** (68). Il numero di immagini che è possibile memorizzare varia in base alla composizione dell'immagine, a causa della compressione JPEG. Tale numero può inoltre variare in base al tipo di card di memoria, anche se la capacità delle card è la stessa.

Dimensione dell'immagine	Qualità dell'immagine	Memoria interna (79 MB)	Card di memoria[1] (4 GB)	Dimensione di stampa[2] (cm)
10M 3648×2736 (impostazione predefinita)	Fine Normal Basic NRW (RAW)	16 32 63 5	770 1.540 3.010 230	31×23[3]
8M 3264×2448	Fine Normal Basic	20 40 78	970 1.910 3.650	28×21
5M 2592×1944	Fine Normal Basic	32 62 117	1.520 2.940 5.480	22×16
3M 2048×1536	Fine Normal Basic	50 97 181	2.410 4.640 8.620	17×13
2M 1600×1200	Fine Normal Basic	80 153 266	3.770 7.100 12.000	14×10
1M 1280×960	Fine Normal Basic	120 220 362	5.740 10.000 17.200	11×8
PC 1024×768	Fine Normal Basic	181 316 507	8.620 15.000 24.100	9×7
VGA 640×480	Fine Normal Basic	362 563 724	17.200 24.100 30.100	5×4
3:2 3648×2432	Fine Normal Basic	18 36 70	870 1.720 3.350	31×21
16:9 7M 3584×2016	Fine Normal Basic	22 44 85	1.060 2.110 4.020	30×17
1:1 2736×2736	Fine Normal Basic	21 42 83	1.030 2.040 3.890	23×23

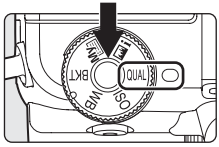
1 Se il numero di esposizioni rimanenti è 10.000 o superiore, viene visualizzato "9999".
2 Dimensione di stampa con risoluzione di 300 dpi.
La dimensione di stampa è stata calcolata dividendo il numero di pixel per la risoluzione della stampante (dpi) e moltiplicando per 2,54 cm. Tuttavia, a parità di dimensione della foto, le immagini stampate con una risoluzione maggiore saranno più piccole delle dimensioni indicate, mentre quelle stampate con una risoluzione inferiore saranno più grandi.
3 La dimensione di stampa delle immagini NRW (RAW) varia a seconda della dimensione dell'immagine impostata per le immagini NRW (RAW) elaborate (📖143).

Stampa di immagini di formato 1:1

Modificare l'impostazione della stampante sull'opzione "bordo" quando si stampano foto di dimensione impostata su 1:1.
Con alcune stampanti potrebbe non essere possibile eseguire la stampa nel formato 1:1.
Per ulteriori dettagli consultare il manuale di istruzioni fornito con la stampante o contattare il rivenditore autorizzato.

Impostazione della qualità e delle dimensioni dell'immagine

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su QUAL e premere il pulsante menu rapidi.



- Viene visualizzato il menu rapido.
- Ruotare la ghiera di selezione modo (📖44) su un impostazione diversa da 🎥.

2 Selezionare il tipo di Qualità Immagine (📖68) con il multi-selettore a rotazione.

- Le opzioni possono inoltre essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Per modificare solo la qualità dell'immagine, scegliere il tipo di qualità immagine e premere il pulsante menu rapidi.
- Per continuare e modificare la dimensione dell'immagine, premere il multi-selettore a rotazione ▼. È inoltre possibile utilizzare il pulsante Av/Tv per passare al punto successivo.

3 Scegliere il tipo di Dim. Immagine (📖70).

Numero di esposizioni rimanenti

- **Dim. Immagine** non può essere selezionata quando l'opzione **NRW (RAW)** è impostata su **Qualità Immagine**.
- Viene visualizzato il numero di esposizioni rimanenti per l'impostazione di Dim. Immagine selezionata.
- Premere il multi-selettore a rotazione ▲ per tornare all'impostazione Qualità Immagine.

4 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.

ISO Impostazione della sensibilità ISO

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione della sensibilità ISO" (📖 75).

L'impostazione della sensibilità ISO a un livello elevato consente di eseguire riprese con intensità luminosa ridotta.
Maggiore la sensibilità ISO, più scuro il soggetto che può essere ripreso. Inoltre, l'uso di un tempo di posa più veloce per un soggetto con la stessa luminosità facilita la riduzione delle sfocature dovute alla vibrazione della fotocamera o al movimento del soggetto.

- L'impostazione della sensibilità ISO a un livello elevato è efficace per la ripresa di soggetti scuri, senza utilizzo del flash, per la ripresa in posizione teleobiettivo zoom e in situazioni analoghe, ma può produrre immagini leggermente sgranate.

Sensibilità ISO

- AUTO **Auto** (impostazione predefinita): in ambienti luminosi, la sensibilità è pari a ISO 100; in ambienti scuri la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità, fino a un massimo di ISO 800.
- **Sensibilità ISO alta auto**: la sensibilità ISO viene impostata automaticamente nella gamma da ISO 100 a 1600 a seconda della luminosità del soggetto.
- **ISO 100-200**, **ISO 100-400** (intervallo predefinito auto):
  Questa opzione consente di scegliere la gamma di regolazione automatica della sensibilità ISO. Il valore di sensibilità non viene aumentato oltre il valore massimo dell'intervallo selezionato. Impostare il valore massimo di sensibilità ISO per limitare l'effetto "sgranato" che può comparire sulle immagini.
- **100**, **200**, **400**, **800**, **1600**, **3200**, **Hi 1** (equivalente a ISO 6400):
  la sensibilità ISO rimane fissa al valore specificato.

Tempo di posa minimo

Quando il modo di ripresa è P o A e la **Sensibilità ISO** è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, viene impostato il tempo di posa al quale il comando automatico della sensibilità ISO inizia a funzionare (da 1/125 a un secondo). L'impostazione predefinita è **No**. Se l'esposizione è ancora insufficiente con il tempo di posa impostato qui, la sensibilità ISO viene aumentata automaticamente in modo da ottenere l'esposizione corretta. Se l'esposizione è ancora insufficiente anche dopo l'aumento della sensibilità ISO, il tempo di posa si allunga.

L'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖6).

- Quando è selezionata la funzione **Auto** e la sensibilità viene aumentata oltre ISO 100, viene visualizzata l'icona ISO (📖34).
- Quando è selezionato **Sensibilità ISO alta auto**, viene visualizzata l'icona HI ISO. Quando è selezionato **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, vengono visualizzate l'icona A ISO e la sensibilità ISO massima.

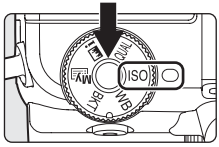
Note sulla sensibilità ISO

- In modo M (manuale), la sensibilità ISO viene fissata a ISO 100 se viene selezionata l'opzione **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**.
- Quando la sensibilità ISO è impostata a un livello elevato, il tempo di posa può essere limitato. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Impostazione della sensibilità ISO

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su ISO e premere il pulsante menu rapidi.

- Viene visualizzato il menu rapido.



2 Selezionare la sensibilità ISO con il multi-selettore a rotazione.

- Le opzioni possono inoltre essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Premere il multi-selettore a rotazione ▼ quando la sensibilità ISO è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, per passare al punto 3.
  È inoltre possibile utilizzare il pulsante Av/Tv per passare al punto successivo.
- Se la sensibilità ISO è stata fissata, passare al punto 4.

3 Scegliere il tempo di posa minimo.

- Premere il multi-selettore a rotazione ▲ per tornare all'impostazione della sensibilità ISO.

4 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.

WB Corrispondenza dei colori dell'immagine con i colori osservati a occhio nudo (bilanciamento del bianco)

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del bilanciamento del bianco" (📖77).

Il colore della luce riflessa da un oggetto varia in base a quello della sorgente luminosa. Il cervello umano è in grado di adattarsi ai cambiamenti di colore della sorgente luminosa, pertanto gli oggetti bianchi vengono percepiti come tali anche se si trovano in ombra, sotto la luce solare diretta o in ambienti con illuminazione a incandescenza. Le fotocamere digitali sono in grado di imitare tale capacità di adattamento dell'occhio umano elaborando le immagini in base al colore della sorgente luminosa. Questa funzione viene definita "bilanciamento del bianco".
Per ottenere colori naturali, prima della ripresa scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco corrispondente alla sorgente luminosa.
Sebbene sia possibile utilizzare l'impostazione predefinita **Auto** nella maggior parte dei casi, selezionando l'impostazione di bilanciamento del bianco più adatta a una particolare fonte luminosa si otterranno risultati più precisi.

- Disponibile quando il modo di ripresa è impostato su P, S, A, M, U1, U2, U3, 🎨 (notte basso disturbo) o modo filmato.

AUTO	Auto (impostazione predefinita)
	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Scelta ideale per la maggior parte delle situazioni.
☀	Luce diurna
	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce solare diretta.
💡	Incandescenza
	Da utilizzare in presenza di illuminazione a incandescenza.
▦	Fluorescenza (da FL1 a FL3)
	Da utilizzare con la maggior parte delle lampade a fluorescenza. Scegliere un'impostazione tra **FL1** (fluorescenza bianca), **FL2** (fluorescenza bianca diurna/fluorescenza neutra) e **FL3** (fluorescenza luce diurna).
☁	Nuvoloso
	Da utilizzare per riprese in condizioni di cielo coperto.
⚡	Flash
	Da utilizzare con il flash.
K	Scegli temp. colore
	Da utilizzare per specificare direttamente la temperatura di colore (📖78).
PRE	Premisuraz. manuale (da 1 a 3)
	Per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite, viene utilizzato un oggetto di colore neutro come riferimento. Per ulteriori informazioni, vedere "Premisurazione manuale" (📖79).

Gli effetti dell'opzione selezionata possono essere visualizzati in anteprima sul monitor (📖6). Per impostazioni diverse da **Auto**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor.

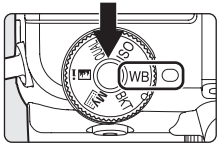
Note sul bilanciamento del bianco

- Se si utilizzano impostazioni di bilanciamento del bianco diverse da **Auto** o **Flash**, è necessario impostare il flash su ⊘ (No) (📖32).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Impostazione del bilanciamento del bianco

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su WB e premere il pulsante menu rapidi.

- Viene visualizzato il menu rapido.



2 Scegliere il tipo di bilanciamento del bianco con il multi-selettore a rotazione e premere il pulsante ▼.

- Le opzioni possono inoltre essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Quando viene selezionato **Scegli temp. colore**, impostare la temperatura di colore (📖78).
- È inoltre possibile utilizzare il pulsante Av/Tv per passare al punto successivo.

3 Eseguire la regolazione di precisione dell'impostazione premendo ▲, ▼, ◀ o ▶.

- Le quattro direzioni sono A (ambra), B (blu), G (verde) e M (magenta) ed è prevista una regolazione di precisione su sei livelli in tutte le direzioni.
- Premendo il pulsante 🗑, il valore di regolazione di precisione viene ripristinato al centro (coordinate 0, 0)

- Premere il pulsante Av/Tv per tornare alla schermata del passaggio precedente.

4 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

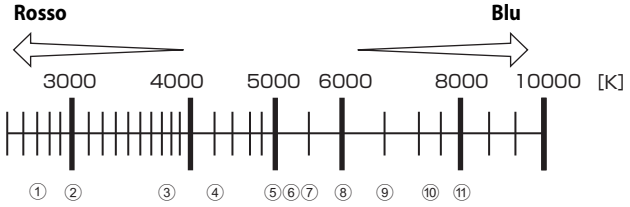
- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.

Regolazione di precisione del bilanciamento del bianco

Il colore visualizzato nella schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco rappresenta il colore approssimativo nella direzione della temperatura di colore. Quando un colore è impostato nella schermata di regolazione fine, potrebbe non venire riprodotto esattamente nell'immagine. Ad esempio, quando il bilanciamento del bianco è impostato su **Incandescenza**, l'immagine non presenterà un colore blu forte anche se viene eseguita la regolazione di precisione nella direzione B (blu).

Temperatura di colore

Il colore di una fonte luminosa percepito varia a seconda dell'osservatore e di altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte luminosa, definita in riferimento alla temperatura a cui sarebbe necessario riscaldare un oggetto per irradiare luce con le medesime lunghezze d'onda. Le fonti luminose con temperatura di colore nella fascia tra i 5000 e i 5500 K appaiono bianche, mentre le fonti luminose con una temperatura di colore inferiore, come le lampadine a incandescenza, virano leggermente al giallo o al rosso. Le fonti luminose con temperatura di colore superiore assumono una tinta blu. Le opzioni di bilanciamento del bianco della fotocamera vengono adattate alle temperature di colore seguenti.



① Lampade ai vapori di sodio: 2.700K
② Lampade a incandescenza/fluorescenza calda-bianca: 3.000K
③ Fluorescenza bianca: 3.700K
④ Fluorescenza fredda-bianca: 4.200K
⑤ Fluorescenza bianca diurna: 5.000K
⑥ Luce solare diretta: 5.200K
⑦ Flash: 5.400K
⑧ Nuvoloso: 6.000K
⑨ Fluorescenza luce diurna: 6.500K
⑩ Lampade a vapori di mercurio ad alta temperatura: 7.200K
⑪ Ombra: 8.000K

Premisurazione manuale

Da utilizzare per far apparire come illuminate normalmente foto scattate in condizioni di illuminazione insolite, come ad esempio lampade a luce rossa.

Utilizzare la procedura seguente per scattare dopo aver misurato il valore del bilanciamento del bianco in base alla luce disponibile per la ripresa.

- È possibile salvare fino a tre valori di premisurazione: PRE1, PRE2 e PRE3.

1 Posizionare un oggetto di riferimento bianco o grigio sotto la luce che sarà utilizzata durante la ripresa.

2 Visualizzare il menu rapido di bilanciamento del bianco (📖76), scegliere PRE1, PRE2 o PRE3 con il multi-selettore a rotazione e premere il pulsante ▼.

- Le opzioni possono inoltre essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- L'obiettivo si estende alla posizione dello zoom per la misurazione.
- È inoltre possibile utilizzare il pulsante Av/Tv per passare al punto successivo.

3 Inquadrare un oggetto di riferimento bianco o grigio nell'inquadratura dell'oggetto di riferimento.

Inquadratura dell'oggetto di riferimento

4 Premere il pulsante OK per misurare il valore di bilanciamento del bianco.

- L'otturatore viene rilasciato e viene impostato il nuovo valore di bilanciamento del bianco (non viene registrata alcuna immagine).

Nota sulla premisurazione manuale

- La fotocamera non è in grado di misurare un valore di bilanciamento del bianco per l'utilizzo del flash. Per le riprese con il flash, impostare **Bilanciamento bianco** su **Auto** o **Flash**.
- Quando è montato un aggiuntivo grandangolare, non è possibile utilizzare la premisurazione manuale. Inoltre, il valore di premisurazione non può essere misurato.

Utilizzo del valore di bilanciamento del bianco misurato in precedenza

Premere il pulsante menu rapidi o il pulsante di scatto al passaggio 3. Per il bilanciamento del bianco viene impostato il valore più recente misurato, senza ripetere la misurazione.

Esecuzione della regolazione di precisione del valore di bilanciamento del bianco misurato

Dopo la misurazione, visualizzare nuovamente la schermata del passaggio 3 e premere il pulsante ▼ per eseguire la regolazione di precisione del bilanciamento del bianco (passaggio 3 di 📖77).

BKT Ripresa continua con modifica di tempo di posa, sensibilità ISO e bilanciamento del bianco (bracketing)

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del bracketing" (📖81).

È possibile eseguire riprese continue variando automaticamente l'esposizione (luminosità) con il tempo di posa (Tv) o la sensibilità ISO (Sv) oppure è possibile registrare più immagini variando il bilanciamento del bianco (WB). Ciò risulta utile qualora sia difficile regolare la luminosità di un'immagine o in presenza di più fonti luminose miste, quando è difficile optare per un'impostazione di bilanciamento del bianco.

OFF No (impostazione predefinita)

Il bracketing non viene eseguito.

Tv Bracketing esposizione (Tv)

Impostare il numero di immagini da scattare in continuo, il numero di incrementi di esposizione e l'intervallo di bracketing. Quando viene premuto a fondo il pulsante di scatto, le immagini vengono scattate continuamente mentre viene automaticamente regolato il tempo di posa.

- "Tv" sta per "valore temporale".

Sv Bracketing esposizione (Sv)

Impostare il numero di immagini da scattare in continuo, il numero di incrementi di sensibilità ISO e l'intervallo di bracketing. Quando il pulsante di scatto viene premuto a fondo, le immagini vengono scattate ripetutamente, con la sensibilità ISO in variazione continua e con il tempo di posa e il valore di apertura del diaframma fissi.

- "Sv" sta per "valore di sensibilità".

WB Bracketing bilanc. bianco

Impostare il numero di immagini da registrare, il numero di incrementi di compensazione della temperatura di colore e l'intervallo di bracketing. Quando viene premuto a fondo il pulsante di scatto, viene scattata un'immagine, quindi viene registrato il numero di immagini impostato, ognuna con una diversa temperatura di colore.

Se il bracketing è abilitato, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

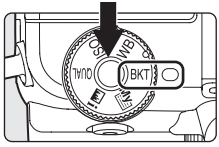
Note sul bracketing

- **Bracketing esposizione (Tv)** e **Bracketing esposizione (Sv)** non sono disponibili nel modo M (manuale).
- **Bracketing esposizione (Tv)** non è disponibile nel modo S (Auto a priorità di tempi).
- Quando la compensazione dell'esposizione (📖43) e **Bracketing esposizione (Tv)** vengono impostate contemporaneamente, vengono applicati i valori di compensazione dell'esposizione combinati.
- In **Bracketing bilanc. bianco**, viene eseguita solo la compensazione della temperatura di colore (in direzione orizzontale da A, ambra, a B, blu). Non viene eseguita alcuna compensazione nella direzione verticale da G, verde, a M, magenta.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Impostazione del bracketing

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su BKT e premere il pulsante menu rapidi.

- Viene visualizzato il menu rapido.



2 Scegliere il tipo di bracketing con il multi-selettore a rotazione e premere il pulsante ▼.

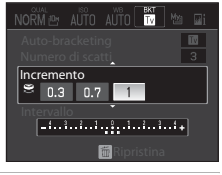
- Le opzioni possono inoltre essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- È inoltre possibile utilizzare il pulsante Av/Tv per passare al punto successivo.

3 Scegliere il numero di immagini da scattare e premere il pulsante ▼.

- È possibile scegliere tra 3 e 5 immagini.

4 Scegliere il passaggio di compensazione e premere ▼.

- Per **Bracketing esposizione (Tv)** o **Bracketing esposizione (Sv)**, scegliere **0.3**, **0.7** o **1**.
- Per **Bracketing bilanc. bianco**, scegliere **1**, **2** o **3**.



5 Scegliere l'intervallo di bracketing e premere il pulsante menu rapidi o il pulsante OK.

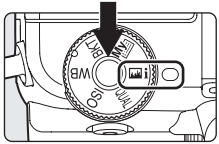
- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.
- Quando si preme il pulsante 🗑, le impostazioni vengono ripristinate e il monitor torna al passaggio 3.

Controllo della distribuzione della luminosità nell'immagine (modi P, S, A, M)

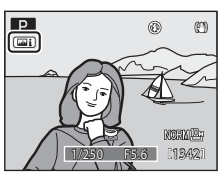
Ogni volta che l'otturatore scatta viene visualizzata automaticamente l'icona "Informazioni livello toni", che consente di controllare la distribuzione della luminosità dell'immagine scattata e le informazioni di ripresa.
È possibile verificare la perdita di dettaglio del contrasto nelle zone particolarmente illuminate o in ombra, nell'istogramma visualizzato o nel display lampeggiante per ciascun livello di toni. Queste informazioni forniscono indicazioni utili per regolare la luminosità dell'immagine con funzioni come la compensazione dell'esposizione.

- La funzione informazioni livello toni può essere utilizzata con il modo di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** o **U3**. Scegliere un modo di ripresa con la ghiera di selezione modo (📖44).

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su **i** e premere il pulsante menu rapidi per accendere la tacca della ghiera menu rapidi.



- L'icona informazioni livello toni lampeggia sul monitor.

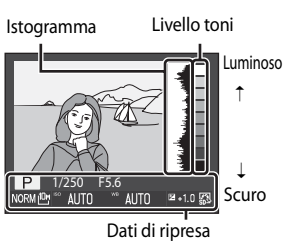


2 Inquadrare il soggetto e scattare.

- Vengono visualizzate le informazioni livello toni relative all'immagine scattata.

3 Controllare la distribuzione della luminosità e le informazioni di ripresa.

- Scegliere il livello toni da controllare con ▲ o ▼ sul multi-selettore a rotazione. L'area dell'immagine corrispondente al livello toni scelto lampeggia.
- Per ulteriori informazioni, vedere "Istogramma e visualizzazioni dati di ripresa delle informazioni livello toni" (📖83).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni nella schermata Informazioni livello toni" (📖83).



4 Dopo aver completato il controllo, premere parzialmente il pulsante di scatto.

- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.
- Per spegnere la funzione display automatico delle informazioni livello toni, premere il pulsante menu rapidi per spegnere la tacca della ghiera menu rapidi o ruotare la ghiera menu rapidi su un'impostazione diversa da **i**.

Istogramma e visualizzazioni dati di ripresa delle informazioni livello toni

- L'istogramma è un grafico a barre che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. Sull'asse orizzontale viene indicato il numero di pixel, mentre l'asse verticale corrisponde alla luminosità dei pixel.
- I dati di ripresa visualizzati comprendono il modo di ripresa utilizzato (P, S, A o M), il tempo di posa, il valore di apertura del diaframma, la qualità dell'immagine, la dimensione dell'immagine, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, la compensazione dell'esposizione e il COOLPIX Picture Control.

Visualizzazione delle informazioni livello toni in modo riproduzione

È inoltre possibile visualizzare l'icona delle informazioni livello toni (📖14) premendo il pulsante |▭| nel modo di riproduzione a pieno formato.

Operazioni nella schermata Informazioni livello toni

Nella schermata Informazioni livello toni è possibile eseguire le operazioni riportate di seguito.

Opzione	Funzione	Descrizione	📖
Scelta del livello toni		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲ o ▼.	–
Selezione delle immagini		Premere ◀ o ▶ per scegliere un'immagine da visualizzare.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	9
Zoom in riproduzione	T (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10×. Premere il pulsante ⓞ per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	118
Visualizzazione menu	MENU	Consente di visualizzare il menu di riproduzione.	123
Passaggio al modo di ripresa		Premere il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.	30
Uscita dalle informazioni livello toni		Premendo il pulsante menu rapidi o ruotando la ghiera menu rapidi su un'impostazione diversa da 📊 i durante la ripresa, la funzione display automatico si spegne.	–
	|▭|	Premere il pulsante |▭| durante la riproduzione per spostarsi tra le informazioni visualizzate sul monitor.	14

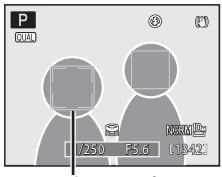
Selezione dell'area di messa a fuoco (modi P, S, A, M)

Nei modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2, U3 e 🌙 (notte a basso disturbo), è possibile modificare come la fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco per l'autofocus.

Priorità al volto

La fotocamera rileva automaticamente il volto di un soggetto che è rivolto verso la fotocamera, eseguendo la messa a fuoco su di esso (vedere "Riprese con la funzione di priorità al volto" (📖86) per ulteriori informazioni). Se la fotocamera rileva più volti, mette a fuoco quello più vicino.

Se si fotografano soggetti non umani o si inquadra un soggetto di cui non è possibile rilevare il volto, il modo area AF viene impostato su **Auto**. La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.



Area di messa a fuoco

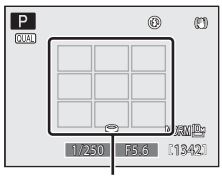
- Quando il monitor è spento, l'area di messa a fuoco viene bloccata sull'impostazione **Area centrale (normale)**.

Auto (impostazione predefinita)

La fotocamera seleziona automaticamente una o più delle nove aree di messa a fuoco che contengono il soggetto più vicino.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per attivare l'area di messa a fuoco.

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'area di messa a fuoco selezionata dalla fotocamera viene visualizzata nel monitor (un massimo di nove aree).



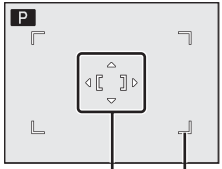
Aree di messa a fuoco

- Quando il monitor è spento, l'area di messa a fuoco viene bloccata sull'impostazione **Area centrale (normale)**.

Manuale

Selezionare manualmente la posizione di messa a fuoco tra 99 aree dello schermo. Questa opzione è utile con soggetti relativamente statici non posizionati al centro dell'inquadratura.

Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per scegliere una delle 99 aree di messa a fuoco visualizzate nella schermata di selezione dell'area di messa a fuoco del monitor, quindi scattare.



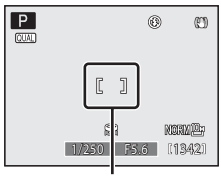
Area di messa a fuoco
Aree selezionabili

Per terminare la selezione dell'area di messa a fuoco e regolare le impostazioni relative al modo flash, al modo messa a fuoco e all'autoscatto, premere il pulsante ⓞⓚ. Per tornare alla schermata di selezione dell'area di messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante ⓞⓚ.

- Con l'opzione **Dim. Immagine** (📖70) impostata su 1:1 **2736×2736**, sono disponibili 81 aree di messa a fuoco.

[▪] Area centrale (ampia), Area centrale (normale), Area centrale (spot)

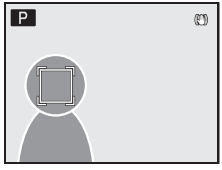
La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura. L'area di messa a fuoco centrale viene sempre visualizzata.
Per l'area di messa a fuoco sono disponibili tre dimensioni.



Area di messa a fuoco

⊕ Inseguimento soggetto

L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto. Vedere "Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (inseguimento del soggetto)" (🕮88).



Utilizzo del modo area AF

1 Premere **[✣]** (modo area AF) sul multi-selettore a rotazione.

- Viene visualizzato il menu modo area AF.

2 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere l'area di messa a fuoco desiderata e premere il pulsante **OK**.

- Quando si seleziona **[▪]** (area centrale), premere ▲ o ▼ per selezionare grandangolo, normale o centrale.
- Se il pulsante **OK** non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

Note sul modo area AF

- Se è stato attivato lo zoom digitale, la fotocamera mette a fuoco il soggetto che si trova nell'area di messa a fuoco centrale, indipendentemente dall'opzione modo area AF selezionata.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (🕮29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (🕮108).

Riprese con la funzione di priorità al volto

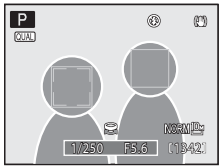
La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco il volto.

La funzione di priorità al volto viene attivata nelle situazioni indicate di seguito.

- **Priorità al volto** selezionata nel Modo area AF (84)
- Quando sono selezionate le opzioni **Selezione scene auto** (46), **Ritratto** (48) o **Ritratto notturno** (49) nel modo scena
- Quando è selezionato 😊 (Timer sorriso) (36)

1 Inquadrare il soggetto.

- Se la fotocamera rileva un volto, l'area di messa a fuoco che lo contiene viene circondata da un doppio bordo giallo.

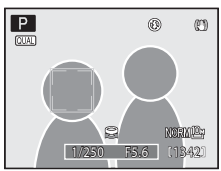


- Se la fotocamera rileva più volti, il funzionamento varia a seconda del modo di ripresa impostato, in conformità con quanto indicato in seguito.

Modo di ripresa	Volti racchiusi da un doppio bordo	Numero di volti da rilevare
P, S, A, M, U1, U2, U3 (**Priorità al volto**)	Volto più vicino alla fotocamera * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 12
Modi scena **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Ritratto notturno**		
😊 (**Timer sorriso**)	Il volto che si trova più vicino al centro dell'inquadratura * Gli altri volti vengono circondati da un bordo singolo.	Fino a 3

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto.

- La fotocamera mette a fuoco il volto circondato dal doppio bordo. Il doppio bordo diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il doppio bordo lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



- Per scattare, premere fino in fondo il pulsante di scatto.
- Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo mentre è impostato 😊 (Timer sorriso), la fotocamera scatta automaticamente quando rileva un volto sorridente (36).

Note sulla funzione priorità al volto

- Quando viene selezionata l'opzione **Priorità al volto** per modo area AF, se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto, l'impostazione passa automaticamente a **Auto**.
- Se non viene rilevato alcun volto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto nel modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno**, la fotocamera esegue la messa a fuoco nell'area di messa a fuoco centrale.
- Nelle situazioni indicate di seguito la fotocamera potrebbe non rilevare volti:
  - Se i volti sono parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri ostacoli
  - Se i volti occupano un'area troppo estesa o troppo ridotta dell'inquadratura
- Se la fotocamera rileva più volti, quello su cui esegue la messa a fuoco dipende dalle condizioni di ripresa, ad esempio dal fatto che il soggetto sia rivolto o meno verso la fotocamera.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del modo area AF e portarla su **Manuale**, **Area centrale (ampia)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (spot)** o eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖29) passando ad un modo di ripresa come il modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.

Messa a fuoco di soggetti in movimento per la ripresa (inseguimento del soggetto)

Per mettere a fuoco soggetti in movimento, impostare l'area di autofocus su [⊕] (inseguimento del soggetto) nel modo di ripresa P, S, A, M, U1, U2, U3 o [🌙] (notte basso disturbo). L'inseguimento del soggetto ha inizio una volta selezionato un soggetto da mettere a fuoco, l'area di messa a fuoco si sposterà e seguirà il soggetto.

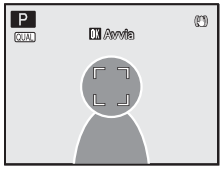
1 Premere [+] (modo area AF) sul multi-selettore a rotazione.

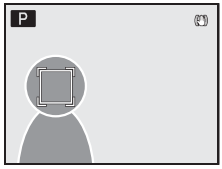
- Viene visualizzato il menu modo area AF.

2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere [⊕] (inseguimento del soggetto), quindi premere il pulsante OK.

- La fotocamera passa al modo inseguimento del soggetto e al centro del fotogramma viene visualizzato un bordo.
- Se il pulsante OK non viene premuto entro pochi secondi, la selezione viene impostata e il menu di impostazione scompare.

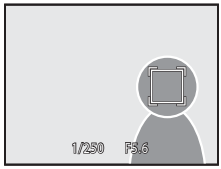
3 Selezionare un soggetto.





- Inquadrare il soggetto al centro del bordo e premere il pulsante OK.
  - Il soggetto viene registrato.
  - Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto, il bordo diventa rosso. Modificare la composizione e riprovare.
- Una volta registrato il soggetto, questo viene circondato da un display dell'area di messa a fuoco giallo, e la funzione di inseguimento del soggetto ha inizio.
- Per cambiare soggetto, premere il pulsante OK per eliminare il soggetto correntemente selezionato, quindi selezionare un nuovo soggetto.
- Se la fotocamera perde di vista il soggetto, il display dell'area di messa a fuoco scompare; registrare nuovamente il soggetto.

4 Premere il pulsante di scatto per scattare la foto.



- Se la fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto parzialmente, il display dell'area di messa a fuoco diventa verde e la messa a fuoco viene bloccata.
- Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il display dell'area di messa a fuoco lampeggia. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.
- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto mentre l'area di messa a fuoco non è visualizzata, la fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro del fotogramma.
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Inseguimento del soggetto

- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Impostare la posizione zoom, il modo flash, il modo messa a fuoco o il menu prima di registrare un soggetto. Se una di queste impostazioni viene modificata dopo la registrazione di un soggetto, il soggetto verrà annullato.
- Durante alcune condizioni, come ad esempio quando il soggetto si muove in modo rapido, quando vi sono molti movimenti della fotocamera, o quando vi sono diversi soggetti simili, la fotocamera potrebbe non essere in grado di registrare o inseguire un soggetto, oppure la fotocamera potrebbe inseguire un soggetto diverso. Inoltre, la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire adeguatamente il soggetto a seconda di fattori quali le dimensioni e la luminosità del soggetto.
- In alcuni rari casi, la ripresa con l'autofocus potrebbe non dare i risultati sperati (📖29) e il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante il doppio bordo sia illuminato in verde. In tal caso, modificare l'impostazione del modo area AF e portarla su **Manuale**, **Area centrale (ampia)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (spot)** o eseguire la ripresa con il blocco della messa a fuoco (📖29) passando ad un modo di ripresa come il modo auto e mettere a fuoco un altro soggetto che si trova alla stessa distanza di quello precedente.
- Nel modo inseguimento del soggetto, il monitor non si spegne neanche quando viene premuto il pulsante |◻| (📖14).
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Opzioni di ripresa: menu di ripresa (modi P, S, A, M)

Durante la ripresa nei modi **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** ed **U3** (📖112), il menu di ripresa contiene le opzioni seguenti.

Picture Control 📖92

Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze.

Picture Control person. 📖96

Consente di salvare i COOLPIX Picture Control impostati come impostazioni personalizzate da utilizzare per la modifica delle immagini.

Modo esposizione 📖98

Consente di scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Sequenza 📖99

Consente di modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

Modo autofocus 📖102

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

Compensazione flash 📖102

Consente di regolare l'intensità del lampo del flash.

Filtro riduzione disturbo 📖103

Consente di impostare la funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione di un'immagine.

NR su pose lunghe 📖103

Consente di ridurre i disturbi nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.

Controllo distorsione 📖104

Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi.

Converter grandang. 📖104

Regolare le impostazioni per gli aggiuntivi ottici (acquistabili separatamente).

Controllo flash 📖105

Consente di controllare il flash incorporato.

D-Lighting attivo 📖106

Consente di evitare la perdita di dettagli del contrasto nelle aree più luminose e nelle zone in ombra durante la ripresa delle immagini.

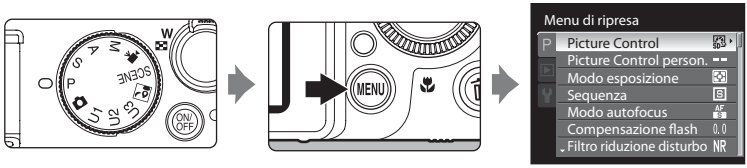
Memoria zoom 📖107

Consente di impostare la lunghezza focale selezionata quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante **Fn**.

Visualizzazione del menu di ripresa

Scegliere P (Auto programmato), S (Auto a priorità di tempi), A (Auto priorità diaframmi), M (Manuale) oppure U1, U2 o U3 (User settings (Impostazioni utente)) ruotando la ghiera di selezione modo.

Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu di ripresa e utilizzare il multi-selettore a rotazione per passare alla scheda P, S, A o M (🕮14).



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (🕮12).
- Per chiudere il menu di ripresa, premere il pulsante MENU.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente ad altre (🕮108).

Scorrimento dei menu della fotocamera

Invece del multi-selettore a rotazione, è anche possibile utilizzare la ghiera di comando.

Picture Control (COOLPIX Picture Control)

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (91) ➔ Picture Control

Consente di modificare le impostazioni per la registrazione delle immagini in base alla scena da riprendere o alle proprie preferenze. È possibile regolare con precisione nitidezza, contrasto, saturazione.

SD	Standard (impostazione predefinita)
	Elaborazione standard per risultati bilanciati. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.
NL	Neutro
	Elaborazione minima per risultati naturali. Adatta per fotografie che verranno sottoposte a elaborazioni estensive e ritocchi in un secondo momento.
VI	Vivace
	Le immagini vengono migliorate per un effetto vivido di stampa fotografica. Adatta per fotografie che enfatizzano i colori primari, come blu, rosso e verde.
MC	Monocromatico
	Consente di scattare foto monocromatiche in bianco e nero o seppia.
C1	Personalizza 1*
	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 1** in COOLPIX Picture Control personalizzato.
C2	Personalizza 2*
	Consente di passare all'impostazione **Personalizza 2** in COOLPIX Picture Control personalizzato.

* Visualizzato solo quando è stata registrata l'impostazione personalizzata in **Picture Control person.** (96).

L'impostazione COOLPIX Picture Control corrente è illustrata nella visualizzazione dati di ripresa (non viene visualizzata alcuna indicazione quando è selezionato **Standard**) (6).

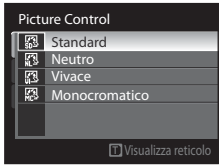
COOLPIX Picture Control

- Non è possibile utilizzare la funzione COOLPIX Picture Control della COOLPIX P7000 con altre marche di fotocamere, con le funzioni Picture Control Capture NX, Capture NX 2 e ViewNX 2.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Personalizzazione dei COOLPIX Picture Control esistenti: Regolazione rapida e regolazione manuale

È possibile personalizzare COOLPIX Picture Control con Regolazione rapida, per una regolazione bilanciata di nitidezza, contrasto, saturazione e altre componenti di modifica delle immagini, o con la regolazione manuale, che consente di regolare nei dettagli le singoli componenti.

1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere COOLPIX Picture Control, quindi premere il pulsante OK.

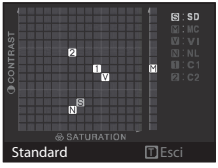


2 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata (📖94) e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore.

- Premere il pulsante OK per impostare il valore.
- Quando si modificano i COOLPIX Picture Control rispetto alle impostazioni predefinite, viene visualizzato un asterisco (*) accanto alle opzioni del menu impostazioni Picture Control.
- Per ripristinare l'impostazione predefinita, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

Visualizzazione reticolo di COOLPIX Picture Control

Ruotando il controllo zoom in direzione **T** (🔍) mentre viene visualizzata la schermata del passaggio 1 della procedura precedente, il contrasto e la saturazione vengono visualizzati mediante un reticolo. L'asse verticale indica il livello di contrasto, mentre l'asse orizzontale indica la saturazione. Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per tornare alla schermata precedente.
La griglia COOLPIX Picture Control visualizza le impostazioni correnti e predefinite in relazione agli altri COOLPIX Picture Control.



- Ruotare il multi-selettore a rotazione per passare agli altri COOLPIX Picture Control.
- Per visualizzare la schermata di impostazione COOLPIX Picture Control, premere il pulsante OK (passaggio 2).
- Per **Monocromatico**, il reticolo viene visualizzato solo per il contrasto.
- Il reticolo viene visualizzato anche durante la regolazione manuale di **Contrasto** o **Saturazione**.

Regolazione rapida [1]

La fotocamera regola automaticamente i livelli di nitidezza, contrasto e saturazione. Sono disponibili cinque livelli di regolazione, da **-2** a **+2**.
Scegliere un'opzione da **-2** a **+2** per ridurre o enfatizzare l'effetto del COOLPIX Picture Control selezionato.
L'impostazione predefinita è **0**.

Nitidezza

Consente di scegliere il livello di nitidezza con cui devono essere resi i contorni durante la ripresa. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della nitidezza, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **0** (nessuna nitidezza) e **6**. A un numero più alto corrisponde una maggiore nitidezza dell'immagine, a un numero più basso un'immagine più ammorbidita.
L'impostazione predefinita è **3** per **Standard** o **Monocromatico**, **2** per **Neutro** e **4** per **Vivace**.

Contrasto

Consente di regolare il contrasto. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica del contrasto in base al tipo di scena, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**. – dà un aspetto più ammorbidito all'immagine, + dà un aspetto più nitido. Scegliere valori inferiori per evitare la perdita di dettagli nelle alte luci dei soggetti di ritratti scattati alla luce solare diretta, valori superiori per mantenere i dettagli in panorami nebbiosi o altri soggetti a contrasto ridotto.
L'impostazione predefinita è **0**.

Saturazione [2]

Consente di regolare l'intensità dei colori. Scegliere **A** (auto) per la regolazione automatica della saturazione in base al tipo di scena, oppure scegliere tra i sette livelli di regolazione tra **-3** e **+3**.
L'impostazione sul lato – riduce l'intensità e l'impostazione sul lato + aumenta l'intensità.
L'impostazione predefinita è **0**.

Effetti filtro [3]

Consente di simulare l'effetto di filtri colorati sulle fotografie monocromatiche. Scegliere tra **No** (impostazione predefinita), **Y** (giallo), **O** (arancio), **R** (rosso) e **G** (verde).
Y, **O**, **R**:
Consentono di aumentare il contrasto. Queste opzioni possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. Il contrasto viene intensificato nell'ordine **Y** → **O** → **R**.
G:
Consente di attenuare il colore dell'incarnato. Indicato per i ritratti.

Tono[3]

Scegliere la tinta utilizzata nelle fotografie monocromatiche tra **B&W** (bianco e nero, impostazione predefinita), **Sepia** e **Cyanotype** (monocromatico in blu).
Premere ▼ sul multi-selettore a rotazione quando è selezionato **Sepia** o **Cyanotype** per scegliere tra i sette livelli di saturazione disponibili. Premere ◀ o ▶ per regolare la saturazione.

1 La regolazione rapida non è disponibile in **Neutro**, **Monocromatico**, **Personalizza 1** e **Personalizza 2**. I valori impostati manualmente sono disabilitati se viene utilizzata la regolazione rapida dopo l'impostazione manuale.
2 Non visualizzato per **Monocromatico**.
3 Visualizzato solo per **Monocromatico**.

Nota sulla Nitidezza

Durante la ripresa, non è possibile visualizzare in anteprima gli effetti della **Nitidezza** sul monitor. Controllare i risultati nel modo riproduzione.

Nota sul Contrasto

Quando per l'opzione **D-Lighting attivo** (📖106) viene selezionata un'impostazione diversa da **No**, viene visualizzato l'indicatore per **Contrasto** e la regolazione del contrasto non è consentita.

Contrasto, Saturazione e A (Auto)

- I risultati di contrasto e saturazione variano a seconda dell'esposizione, della posizione e della dimensione del soggetto inquadrato.
- L'impostazione di COOLPIX Picture Control con **A** (auto) selezionato per **Contrasto** o **Saturazione** viene visualizzata in verde nel reticolo COOLPIX Picture Control.

Opzioni regolabili in Personalizza 1 e Personalizza 2

L'opzione del COOLPIX Picture Control originale può essere regolata se è selezionato **Personalizza 1** o **Personalizza 2**.

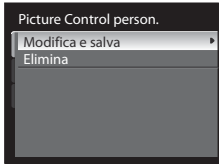
Picture Control personalizzato (COOLPIX Custom Picture Control)

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Picture Control person.

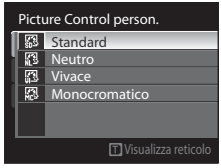
È possibile creare e salvare opzioni di modifica delle immagini personalizzate come Picture Control personalizzati.

Creazione di COOLPIX Picture Control personalizzati

1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Modifica e salva**, quindi premere il pulsante OK.



2 Scegliere il COOLPIX Picture Control originale da modificare, quindi premere il pulsante OK.

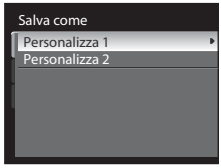


3 Premere ▲ o ▼ per evidenziare l'impostazione desiderata e premere ◀ o ▶ per scegliere un valore.

- Le opzioni coincidono con quelle previste per la regolazione del COOLPIX Picture Control.
- Per visualizzare la schermata Salva con nome, premere il pulsante MENU.
- Per ripristinare i valori predefiniti, selezionare **Ripristina** e premere il pulsante OK.

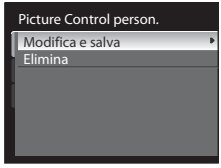
4 Scegliere la destinazione di registrazione e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Il COOLPIX Picture Control personalizzato viene registrato.
- È possibile selezionare **Personalizza 1** o **Personalizza 2** dalla schermata di selezione **Picture Control** e **Picture Control person.** dopo la registrazione.

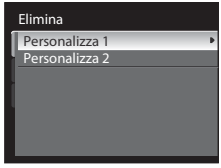


Eliminazione di COOLPIX Picture Control personalizzati

1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Elimina**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

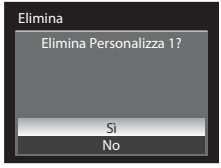


2 Scegliere un COOLPIX Picture Control personalizzato da eliminare, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



3 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- La registrazione viene eliminata.
- Per annullare l'eliminazione, selezionare **No**.



Modo esposizione

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Modo esposizione

Il processo di misurazione della luminosità di un soggetto al fine di determinarne l'esposizione viene definito misurazione esposimetrica.

Utilizzare questa opzione per scegliere il modo di misurazione esposimetrica.

Matrix (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica di un campo ampio sullo schermo. La fotocamera imposta l'esposizione per l'intera inquadratura. Impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni.

Ponderata centrale

La fotocamera esegue la misurazione esposimetrica dell'intera inquadratura ma assegna il peso maggiore al soggetto al centro dell'inquadratura. Modo di misurazione classico per i ritratti; consente di preservare i dettagli dello sfondo basando l'esposizione sulle condizioni di illuminazione del centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot

La fotocamera esegue la misurazione dell'area indicata dal cerchio al centro dell'inquadratura. Questa opzione può essere utilizzata quando il soggetto della misurazione esposimetrica è più chiaro o più scuro dello sfondo. Assicurarsi che il soggetto rientri nell'area indicata dal cerchio al momento della ripresa. Questa opzione può essere utilizzata con il blocco della messa a fuoco (📖29) per eseguire la misurazione su soggetti non centrati.

Spot Area AF

La fotocamera misura l'area di messa a fuoco selezionata per determinare l'esposizione. Disponibile solo quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Area centrale (ampia)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (spot)** per modo area AF (📖84).

Note sulla Modo esposizione

- Quando si utilizza lo zoom digitale, con ingrandimenti da 1,2× a 1,8×, l'opzione **Modo esposizione** è impostata su **Ponderata centrale** e con ingrandimenti da 2,0× a 4,0×, è impostata su **Spot**. Tenere presente che quando si attiva lo zoom digitale, l'area di misurazione non è visualizzata sul monitor.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Misurazione esposimetrica in modo notte basso disturbo

La funzione **Modo esposizione** può essere impostata anche in modo notte basso disturbo (📖59). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non è collegata al **Modo esposizione** nei modi di ripresa P, S, A e M.

Area di misurazione esposimetrica

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot** per **Modo esposizione** (📖6), sul monitor viene indicata l'area della misurazione esposimetrica attiva.

Sequenza

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Sequenza

Consente di modificare le impostazioni di ripresa in sequenza e BSS (scelta dello scatto migliore).

S Singolo (impostazione predefinita)

Viene scattata una foto ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Sequenza

Se si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto, vengono riprese fino a 45 immagini a una frequenza di circa 1,3 fotogrammi per secondo (fps) quando Qualità Immagine è impostata su **Normal** e Dim. Immagine è impostata su **3648×2736**.

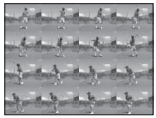
BSS BSS (scelta dello scatto migliore)

L'uso della funzione BSS è consigliato per le riprese in condizioni di scarsa illuminazione senza flash, con lo zoom o in altre situazioni in cui le immagini potrebbero risultare sfocate a causa del movimento della fotocamera.
La fotocamera scatta un massimo di 10 immagini mentre si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto. La fotocamera seleziona e salva automaticamente l'immagine più nitida (l'immagine con la maggiore quantità di dettagli) della serie.

Flash in sequenza

Se si tiene premuto fino in fondo il pulsante di scatto, viene eseguita la ripresa continua con il flash incorporato (circa 3 immagini a una frequenza di circa 1,2 fotogrammi per secondo (fps) quando Qualità Immagine è impostata su **Normal** e Dim. Immagine è impostata su **3648×2736**).
La fotocamera carica il flash incorporato al termine di una ripresa continua. Non è possibile effettuare alcuna ripresa prima del completamento della carica. Poiché la sensibilità ISO viene aumentata durante la ripresa, le foto scattate potrebbero presentare disturbi.

Multi-scatto 16



Ogni volta che si preme fino in fondo il pulsante di scatto, vengono eseguiti 16 scatti a circa 30 fotogrammi per secondo (fps), composti poi in una sola immagine.

- La Qualità Immagine per la registrazione è fissata su **Normal** e Dim. Immagine è fissata su 5M (2560×1920 pixel).
- Lo zoom digitale non è disponibile.

Foto intervallate

La fotocamera scatta automaticamente immagini fisse all'intervallo specificato (📖100).

L'impostazione del modo sequenza è visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖6). Per **Singolo** non viene visualizzata alcuna indicazione.

Note sulla ripresa in sequenza

- Le impostazioni messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco vengono fissate sui valori della prima immagine di ogni serie.
- La frequenza di scatto potrebbe rallentare a seconda della qualità dell'immagine, della dimensione dell'immagine, del tipo di card di memoria o delle condizioni di ripresa.
- Quando **Sensibilità ISO** (📖74) è impostato su **3200** o **Hi 1**, la frequenza di scatto rallenta.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).
- Per i dettagli sull'utilizzo del flash incorporato e dell'unità Speedlight (unità flash esterna), vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖111).
- Non sollevare o abbassare il flash incorporato durante una ripresa continua. La ripresa si arresta se il flash incorporato viene sollevato o abbassato.

Nota sulla funzione Scelta dello scatto migliore

La **BSS** è utile per riprese di soggetti fermi. La funzione BSS potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto si muove o cambia la composizione.

Nota sulla funzione Flash in sequenza

La funzione flash in sequenza non è utilizzabile con il flash incorporato abbassato. Sollevare il flash incorporato quando si eseguono riprese con Flash in sequenza.

Nota sul Multi-scatto 16

L'effetto smear (📖198) visibile sul monitor durante la ripresa con il **Multi-scatto 16** attivato verrà registrato insieme alle immagini. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, come per esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la ripresa con il **Multi-scatto 16**.

Ripresa in sequenza nel modo notte basso disturbo

La funzione **Sequenza** può essere impostata su **Singolo** o **Sequenza** anche in modo notte basso disturbo (📖59). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non è collegata a **Sequenza** nei modi di ripresa P, S, A e M.

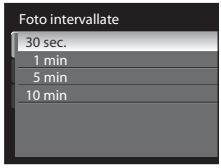
Foto intervallate

Le foto vengono scattate automaticamente agli intervalli specificati.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min**, **5 min** o **10 min**.

1 Visualizzare il menu di ripresa (📖91), utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare **Foto intervallate** per l'impostazione **Sequenza**, quindi premere il pulsante OK.

2 Impostare il tempo che deve trascorrere tra uno scatto e l'altro, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



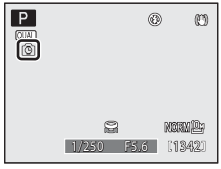
- Il numero massimo di fotogrammi acquisiti con la funzione foto intervallate differisce in base all'intervallo specificato tra ogni scatto.
  - **30 sec.**: 600 immagini
  - **1 min**: 300 immagini
  - **5 min**: 60 immagini
  - **10 min**: 30 immagini

3 Premere il pulsante MENU.

- La fotocamera torna al modo di ripresa.

4 Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la prima foto e avviare la funzione foto intervallate.

- Fra uno scatto e l'altro il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia.
- Il monitor si riattiva automaticamente subito prima dello scatto successivo.



5 Per completare la ripresa, premere di nuovo fino in fondo il pulsante di scatto.

- La ripresa termina automaticamente in caso di esaurimento della memoria interna o della card di memoria, oppure al raggiungimento del limite massimo di fotogrammi.

Note sulla funzione Foto intervallate

- Per evitare che la fotocamera si spenga in modo imprevisto durante la ripresa, utilizzare una batteria completamente carica.
- Per alimentare la fotocamera continuamente per periodi di tempo prolungati, utilizzare l'adattatore CA EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabile separatamente). In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso da EH-5a o un connettore di alimentazione diverso da EP-5A. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare surriscaldamento o danni alla fotocamera.
- Durante le riprese con la funzione foto intervallate non ruotare la ghiera di selezione modo su un'impostazione diversa.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Modo autofocus

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera.

AF-S AF singolo (impostazione predefinita)

La fotocamera esegue la messa a fuoco quando si preme parzialmente il pulsante di scatto.

AF-F AF permanente

La fotocamera regola di continuo la messa a fuoco fintanto che si tiene premuto parzialmente il pulsante di scatto. Utilizzare con soggetti in movimento. Durante la messa a fuoco della fotocamera si sente un suono.

Nota sul modo autofocus

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Compensazione flash

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Compensazione flash

Con la compensazione del flash è possibile regolare l'intensità del flash fino a ±2.0 EV con incrementi di 1/3 EV, variando il livello di illuminazione del soggetto rispetto allo sfondo.

-0.3 a -2.0

L'intensità del lampo del flash viene diminuita da –0,3 a –2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per evitare l'effetto delle alte luci o i riflessi.

0.0 (impostazione predefinita)

L'intensità del lampo del flash non viene regolata.

+0.3 a +2.0

L'intensità del lampo del flash viene aumentata da +0,3 a +2,0 EV, con incrementi di 1/3 EV, per aumentare la luminosità del soggetto principale dell'inquadratura.

Per impostazioni diverse da **0.0**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖6).

Compensazione flash nel modo notte basso disturbo

La funzione **Compensazione flash** può essere impostata anche in modo notte basso disturbo (📖59). Questa impostazione viene memorizzata nella memoria della fotocamera in modo indipendente e non è collegata a **Compensazione flash** nei modi di ripresa P, S, A e M.

Filtro riduzione disturbo

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Filtro riduzione disturbo

Consente di impostare l'intensità della funzione di riduzione disturbo eseguita normalmente durante la registrazione dell'immagine.

- Impostare il disturbo con tempi di posa lunghi mediante l'opzione **NR su pose lunghe** (📖103).

NR	Normale (impostazione predefinita) Consente di eseguire la riduzione disturbo con l'intensità standard.
NR⁻	Basso Consente di eseguire la riduzione disturbo a un livello inferiore rispetto all'intensità standard.

L'impostazione del filtro riduzione disturbo è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖6). Per **Normale** non viene visualizzata alcuna indicazione.

NR su pose lunghe

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ NR su pose lunghe

Durante le riprese con tempi di posa lunghi, le immagini possono presentare un effetto di "disturbo" che si manifesta con la presenza di punti colorati distribuiti in modo casuale e più evidenti nelle aree scure dell'immagine. Consente di ridurre i disturbi con tempi di posa lunghi. Attivando la funzione NR su pose lunghe, aumenta il tempo necessario per la registrazione delle immagini in seguito allo scatto.

AUTO	Auto (impostazione predefinita) La funzione di riduzione disturbo viene attivata per le riprese con tempi di posa lunghi, durante le quali si potrebbero ottenere immagini caratterizzate da un effetto di disturbo.
ON	Sì La funzione di riduzione del disturbo viene applicata alle foto scattate con tempi di posa di 1/4 di secondo o più lunghi. L'impostazione di questa opzione su **Sì** è consigliabile quando si scatta con tempi di posa lunghi.

Quando viene attivata la funzione NR su pose lunghe, durante la ripresa sul monitor viene visualizzata l'icona ON (📖6).

Nota sulla funzione NR su pose lunghe

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Controllo distorsione

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Controllo distorsione

Consente di scegliere se correggere la distorsione periferica che si verifica a causa delle caratteristiche intrinseche degli obiettivi. Se si attiva questa funzione, l'immagine risultante avrà dimensioni inferiori rispetto al controllo distorsione non attivato.

Sì

La distorsione è corretta.

OFF **No (impostazione predefinita)**

La fotocamera non esegue alcuna correzione della distorsione.

Se il controllo distorsione è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Nota sul Controllo distorsione

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

Converter grandang.

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Converter grandang.

Impostare quando viene montato l'aggiuntivo grandangolare WC-E75A (0,75×) (acquistabile separatamente da Nikon).
Per il montaggio è inoltre richiesto l'anello adattatore UR-E22 (acquistabile separatamente da Nikon).

Sì

Impostare quando si utilizza l'aggiuntivo grandangolare WC-E75A. Quando viene montato il WC-E75A, l'angolo di campo è equivalente a circa 21 mm nel formato 35 mm [135] (quando il **Controllo distorsione** è impostato su **No**). Lo zoom è fisso sull'estremità grandangolo. Lo zoom digitale non è disponibile.

OFF **Nessuno (impostazione predefinita)**

Utilizzare questa impostazione quando non è montato un aggiuntivo ottico (accertarsi di rimuovere l'anello adattatore per obiettivo e montare l'anello obiettivo).

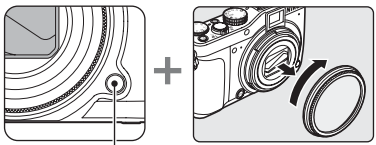
L'impostazione dell'aggiuntivo grandangolare è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖6). Quando l'impostazione è **Nessuno** non viene visualizzata alcuna indicazione.

Note sull'aggiuntivo grandangolare per la ripresa

- Prima di scattare, impostare **Converter grandang.** su **Sì**. Quando non è montato un aggiuntivo ottico, impostare **Converter grandang.** su **Nessuno**.
- Il flash incorporato passa a (No) quando **Converter grandang.** è impostato su **Sì**. Utilizzare unità flash (202) (acquistabili separatamente da Nikon) per scattare con il flash.
- L'uso delle unità flash (acquistabili separatamente da Nikon) potrebbe rendere più scura l'area periferica dell'immagine. Controllare l'immagine con il monitor dopo lo scatto. Si consiglia di utilizzare un pannello diffusore per gli scatti con Speedlight SB-600 o SB-900.
- Non è possibile utilizzare l'illuminatore ausiliario AF quando **Converter grandang.** è impostato su **Sì**.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

Installazione e rimozione dell'anello obiettivo

- Prima di montare l'aggiuntivo grandangolare, rimuovere l'anello obiettivo. Prima di procedere con l'installazione o con la rimozione dell'anello obiettivo, si raccomanda di spegnere la fotocamera. Tenendo premuto il pulsante di sblocco anello obiettivo, ruotare l'anello obiettivo in senso orario e smontarlo.



Pulsante di sblocco anello obiettivo

- Per montare l'anello obiettivo sulla fotocamera, allinearne il riferimento di innesto (punto bianco) con il pulsante di sblocco dell'anello obiettivo, quindi ruotare l'anello in senso orario.
- Quando non si utilizza l'aggiuntivo grandangolare, montare l'anello obiettivo sulla fotocamera.
- Per ulteriori informazioni sul montaggio dell'aggiuntivo grandangolare, consultare il relativo manuale d'uso.

Controllo flash

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (91) ➔ Controllo flash

È possibile impostare il flash incorporato su off anche quando non si utilizza uno Speedlight (unità flash esterna) (202) montato sulla slitta accessori della fotocamera.

AUTO Auto (impostazione predefinita)

Quando è montata un'unità flash, il flash scatta. Quando non viene utilizzata un'unità flash, il flash incorporato scatta.

OFF Disattiva incorporato

Il flash incorporato è disattivato.

Nota sul Controllo flash

Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (108).

D-Lighting attivo

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ D-Lighting attivo

"D-Lighting attivo" consente di evitare la perdita di dettaglio nelle aree più luminose dell'immagine e nelle zone in ombra, conferendo alle foto un contrasto naturale. L'immagine scattata riproduce l'effetto di contrasto visibile a occhio nudo. Ciò è particolarmente efficace per riprendere scene con contrasto elevato, come scene in esterno caratterizzate da forte luminosità da interni più scuri oppure per scattare foto di soggetti in ombra su una spiaggia soleggiata.

Alto, Normale, Basso	Impostare il livello dell'effetto D-Lighting attivo applicato durante la ripresa.
OFF No (impostazione predefinita)	La funzione D-Lighting attivo non viene applicata.

Se D-Lighting attivo è abilitato, l'impostazione corrente viene visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

D-Lighting attivo

- Quando si riprende mediante la funzione D-Lighting attivo, la registrazione delle immagini può richiedere più tempo.
- L'esposizione è ridotta rispetto agli scatti con D-Lighting attivo impostato su **No**. Per garantire una gradazione appropriata, le regolazioni delle aree più luminose, delle aree in ombra e delle aree con toni medi vengono eseguite prima della registrazione.
- Questa funzione non può essere utilizzata contemporaneamente a certe altre. Per ulteriori informazioni, vedere "Funzioni non utilizzabili contemporaneamente" (📖108).

D-Lighting attivo e D-Lighting

L'opzione **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa consente di regolare l'esposizione prima di eseguire la ripresa per ottimizzare l'intervallo dinamico. L'opzione **D-Lighting** (📖136) nel menu riproduzione consente di ottimizzare l'intervallo dinamico nelle foto dopo lo scatto.

Memoria zoom

Impostare su P, S, A o M ➔ MENU ➔ P, S, A, M (menu di ripresa) (📖91) ➔ Memoria zoom

Quando si aziona il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn, la fotocamera passa gradatamente alla lunghezza focale (equivalente al formato 35 mm [135] dell'angolo di campo) dello zoom impostato prima nella **Memoria zoom**. Sono disponibili le seguenti impostazioni: **28 mm**, **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm** e **200 mm**.

- Scegliere la lunghezza focale con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK per aggiungere o rimuovere il segno di spunta ✔ dalla casella di controllo.
- È possibile scegliere lunghezze focali multiple.
- Per impostazione predefinita il segno di spunta ✔ è presente in tutte le caselle di controllo.
- Per completare l'impostazione, premere il multi-selettore a rotazione ◀.

Note sul funzionamento dello zoom

- Azionare il controllo zoom tenendo premuto il pulsante Fn per modificare la posizione dello zoom sulla lunghezza focale impostata nella memoria zoom (📖11).
  La lunghezza focale modificata sarà la più vicina a quella impostata prima di azionare il controllo zoom. Per modificare la posizione dello zoom sul successivo livello di lunghezza focale, rilasciare e azionare nuovamente il controllo zoom.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, rilasciare il pulsante Fn.

Funzioni non utilizzabili contemporaneamente

Il modo flash, il modo messa a fuoco, l'autoscatto/timer sorriso/telecomando, il menu rapido, il menu di ripresa e il menu specializzato per U1, U2 o U3 non possono essere utilizzati con altre funzioni.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Modo flash	Modo Messa a fuoco (📖40)	Quando viene selezionato ▲ (Infinito) per la ripresa, il flash non è disponibile.
	Sequenza (📖99)	• Quando viene selezionato **BSS** o **Multi-scatto 16** per la ripresa, il flash non è disponibile. • Quando viene selezionato **Sequenza** per la ripresa, il flash incorporato non è disponibile (📖111). • Il flash incorporato è fissato su ⚡ (Fill flash) quando **Flash in sequenza** è selezionato per la ripresa. Non è possibile utilizzare lo Speedlight (unità flash esterna) (📖111).
	Auto-bracketing (📖80)	Il flash incorporato non è disponibile.
	Converter grandang. (📖104)	Il flash non è disponibile quando per la ripresa è impostato **Sì**.
	Controllo flash (📖105)	Quando il **Controllo flash** è impostato su **Disattiva incorporato**, non è possibile selezionare i modi flash 👁 (Auto con riduzione occhi rossi), M (Manuale), SLOW (Sincro su tempi lenti) e REAR (Sincro sulla seconda tendina).
Autoscatto/Timer sorriso/Telecomando	Modo area AF (📖84)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, Autoscatto/Timer sorriso/Telecomando non sono disponibili.
Modo messa a fuoco	Sequenza (📖99)	▲ (Infinito) non è utilizzabile quando per la ripresa è impostato **Flash in sequenza**.
	Timer sorriso (📖36)	Quando è attivo il Timer sorriso, il modo è impostato su AF (autofocus).
	Modo area AF (📖84)	Quando **Inseguimento soggetto** è selezionato per la ripresa, MF (messa a fuoco manuale) non è disponibile.
Qualità Immagine	Sequenza (📖99)	Quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**, l'impostazione di **Qualità Immagine** è fissata su **Normal**.
Dim. Immagine	Qualità Immagine (📖68)	• **Dim. Immagine** è fissata su **3648×2736** quando è selezionato **NRW (RAW)** per **Qualità Immagine**. • È possibile impostare **Dim. Immagine** per un'immagine JPEG quando è selezionato **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**. Tuttavia, non è possibile selezionare **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736**.
	Sequenza (📖99)	**Dim. Immagine** è fissata su (2560×1920 pixel) quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sensibilità ISO	Sequenza (📖99)	Durante le riprese in **Multi-scatto 16**, l'opzione **Sensibilità ISO** viene impostata automaticamente in base alla luminosità quando viene utilizzato il modo di ripresa P, S o A. L'impostazione per sensibilità ISO viene fissata a 400 per il modo di ripresa M.
Bilanciamento bianco	Picture Control (📖92)	Il **Bilanciamento bianco** è fissato su **Auto** quando per la ripresa viene selezionato **Monocromatico**.
	Converter grandang. (📖104)	Quando **Sì** è selezionato per la ripresa, **Premisuraz. manuale** non è disponibile.
Modo area AF	Modo messa a fuoco (📖40)	• Quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Inseguimento soggetto** e il modo di messa a fuoco impostato per la ripresa è ▲ (infinito), la fotocamera mette a fuoco all'infinito indipendentemente dall'opzione modo area AF applicata. • Quando è impostato su MF (messa a fuoco manuale), non è possibile impostare il modo area AF.
	Picture Control (📖92)	Quando **Picture Control** è impostato su **Monocromatico** mentre il modo area AF è **Inseguimento soggetto**, il valore del modo area AF viene modificato su **Auto**.
Picture Control	D-Lighting attivo (📖106)	Quando per la ripresa si utilizza **D-Lighting attivo**, non è possibile regolare l'opzione **Contrasto** nella regolazione manuale.
Modo esposizione	Modo area AF (📖84)	• Quando il modo area AF è impostato su **Area centrale (ampia)**, **Area centrale (normale)** o **Area centrale (spot)** mentre **Modo esposizione** è impostato su **Spot Area AF**, l'impostazione di **Modo esposizione** passa automaticamente a **Matrix**. • Quando il modo area AF è impostato su **Inseguimento soggetto** mentre il **Modo esposizione** è **Spot**, il valore del **Modo esposizione** viene modificato automaticamente su **Matrix**.
	D-Lighting attivo (📖106)	**Modo esposizione** viene ripristinato su **Matrix** quando per **D-Lighting attivo** viene impostato un modo diverso da **No**.
Sequenza/Auto-bracketing	Sequenza (📖99)/ Auto-bracketing (📖80)	**Sequenza** e **Auto-bracketing** non sono disponibili contemporaneamente. **Auto-bracketing** viene ripristinato su **No** quando per Sequenza viene impostato un modo diverso da **Singolo**. L'impostazione della sequenza viene ripristinata su **Singolo** quando per **Auto-bracketing** viene impostato un modo diverso da **No**.
	Autoscatto (📖35)/ Timer sorriso (📖36)/ Telecomando (📖38)	**Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza**, **Multi-scatto 16**, **Foto intervallate** o **Auto-bracketing** e Autoscatto/Telecomando/ Timer sorriso non sono disponibili contemporaneamente.
	Qualità Immagine (📖68)	**BSS**, **Multi-scatto 16** o **Bracketing bilanc. bianco** non possono essere utilizzati quando la **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Sequenza/Auto-bracketing	Picture Control (📖92)	**Bracketing bilanc. bianco** non può essere utilizzato quando **Monocromatico** è selezionato per la ripresa.
	NR su pose lunghe (📖103)	Quando è selezionato **Sì** per **NR su pose lunghe**, **Multi-scatto 16** non è disponibile.
	Controllo distorsione (📖104)	Quando **Controllo distorsione** è impostato su **Sì**, **Multi-scatto 16** e **Foto intervallate** non sono disponibili.
	Converter grandang. (📖104)	**Flash in sequenza** non è utilizzabile quando **Sì** è impostato per la ripresa.
NR su pose lunghe	Sequenza (📖99)	Quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**, NR su pose lunghe non è disponibile.
Controllo distorsione	Sequenza (📖99)	Il controllo distorsione non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16** o **Foto intervallate**.
D-Lighting attivo	Sensibilità ISO (📖74)	Quando **Sensibilità ISO** è impostato su **3200** o **Hi 1**, **D-Lighting attivo** non è disponibile. Quando viene selezionata l'opzione **3200** o **Hi 1**, **D-Lighting attivo** viene reimpostato su **No**.
Sovrastampa data	Qualità Immagine (📖68)	Sovrastampa data non è disponibile quando la **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
	Sequenza (📖99)	Quando per la ripresa viene selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Flash in sequenza**, l'opzione di sovrastampa data non è disponibile.
	Auto-bracketing (📖80)	Sovrastampa data non disponibile.
Info foto	Timer sorriso (📖36)	L'orizzonte virtuale non viene visualizzato durante la ripresa con il timer sorriso.
	Modo area AF (📖84)	L'orizzonte virtuale e l'istogramma non vengono visualizzati durante la ripresa con **Inseguimento soggetto**.
Avviso occhi chiusi	Timer sorriso (📖36)/Sequenza (📖99)/Auto-bracketing (📖80)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando si utilizza Timer sorriso, quando il modo sequenza è impostato su un'impostazione diversa da **Singolo** o con l'auto bracketing attivo.
	Informazioni livello toni (📖82)	L'avviso occhi chiusi non è attivo quando è impostata la visualizzazione automatica delle informazioni livello toni.
Zoom digitale	Timer sorriso (📖36)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione Timer sorriso.
	Modo Messa a fuoco (📖40)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando è selezionato MF (messa a fuoco manuale).
	Modo area AF (📖84)	Lo zoom digitale non è utilizzabile per la ripresa con l'opzione **Inseguimento soggetto**.

Funzione limitata	Impostazione	Descrizione
Zoom digitale	Qualità Immagine (📖68)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando l'impostazione di **Qualità Immagine** è **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.
	Sequenza (📖99)	Lo zoom digitale non è utilizzabile quando per la ripresa è selezionato **Multi-scatto 16**.
Tempo di posa lungo	Sensibilità ISO (📖74)	• Quando il modo di ripresa è P, S o A, il tempo di posa minimo è limitato a quattro secondi se la **Sensibilità ISO** è **Sensibilità ISO alta auto** o **1600**, a 1/2 secondo se la **Sensibilità ISO** è **3200** e a 1/8 di secondo se la **Sensibilità ISO** è **Hi 1**. • Quando il modo di ripresa è M, il tempo di posa minimo è limitato a 15 secondi se la **Sensibilità ISO** è **800**, a quattro secondi se la **Sensibilità ISO** è **1600**, a 1/2 secondo se la **Sensibilità ISO** è **3200** e a 1/8 di secondo se la **Sensibilità ISO** è **Hi 1**.
	Sequenza (📖99)	• Quando la ripresa è impostata su **Sequenza**, **BSS** o **Flash in sequenza**, il tempo di posa minimo è limitato a 1/2 secondo. • Quando la ripresa è impostata su **Multi-scatto 16**, il tempo di posa minimo è limitato a 1/30 di secondo.

Flash incorporato, Speedlight (unità flash esterna)

Il funzionamento del flash incorporato e delle unità flash Speedlight , SB-400, SB-600 e SB-900 (acquistabili separatamente da Nikon) è limitato come indicato di seguito, a seconda del valore selezionato per la Sequenza.

Modo sequenza	Flash incorporato	Unità flash*
Singolo	Disponibile	Disponibile
Sequenza	Spento	Disponibile
BSS	Spento	Non disponibile
Flash in sequenza	Disponibile	Non disponibile
Multi-scatto 16	Spento	Non disponibile
Foto intervallate	Disponibile	Disponibile
Auto-bracketing	Spento	Disponibile

Quando è montata un'unità flash (acquistabile separatamente da Nikon) sulla slitta accessori della fotocamera, il flash incorporato viene automaticamente impostato su (No).

* Durante le riprese con la funzione **Sequenza** o Auto bracketing, con il modo flash impostato su (Auto con riduzione occhi rossi) (📖32, 34), viene emesso solo il pre-flash per ridurre l'effetto occhi rossi.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Note sullo zoom digitale" (📖178).

U1, U2 e U3 (modi User settings (impostazioni utente))

È possibile salvare in **U1**, **U2** e **U3** fino a tre combinazioni di impostazioni di utilizzo frequente durante le riprese (User settings). Le impostazioni salvate possono essere recuperate immediatamente per la ripresa ruotando semplicemente la ghiera di selezione modo su **U1**, **U2** o **U3**. Questa funzione è utile quando si desidera scattare con queste impostazioni o quando si desidera modificare solo leggermente le impostazioni. La ripresa è possibile nei modi **P** (Auto programmato), **S** (Auto a priorità di tempi), **A** (Auto priorità diaframmi) e **M** (Manuale). È possibile salvare le seguenti impostazioni in **U1**, **U2** o **U3**.

Menu specializzato per U1, U2 o U3

Modo di ripresa (📖60)[1]	Lungh. focale (eq. 35 mm)[2]	Info foto (📖173)[3]
Visualizz. iniziale monitor (📖14)[4]	Modo flash (📖32)	Modo Messa a fuoco (📖40)[5]
Modo area AF (📖84)[6]	Illuminatore AF (📖177)[3]	

Menu rapido

Qualità Immagine (📖68)	Dim. Immagine (📖70)	Sensibilità ISO (📖74)
Bilanciamento bianco (📖76)[7]	Auto-bracketing (📖80)	

Menu di ripresa

Picture Control (📖92)	Modo esposizione (📖98)	Sequenza (📖99)
Modo autofocus (📖102)	Compensazione flash (📖102)	Filtro riduzione disturbo (📖103)
NR su pose lunghe (📖103)	Controllo distorsione (📖104)	Converter grandang. (📖104)
Controllo flash (📖105)	D-Lighting attivo (📖106)	Memoria zoom (📖107)

1 Scegliere il modo di ripresa standard (l'impostazione predefinita è **P**). Verranno salvate anche le impostazioni del programma flessibile corrente (quando impostate su **P**), del tempo di posa (quando impostato su **S** o **M**) o il valore di apertura del diaframma (quando impostato su **A** o **M**).

2 Impostare la posizione dello zoom per quando è impostata la ghiera di selezione modo. Scegliere **28 mm** (impostazione predefinita), **35 mm**, **50 mm**, **85 mm**, **105 mm**, **135 mm**, **200 mm** o **Posizione attuale zoom**.

3 Questa impostazione non viene applicata ad altre impostazioni del menu.

4 Scegliere se si desidera visualizzare le informazioni sul monitor durante l'uso della ghiera di selezione modo (l'impostazione predefinita è **Mostra info**).

5 La distanza di messa a fuoco corrente viene anch'essa salvata quando il modo messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale).

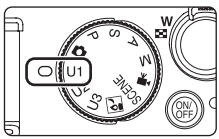
6 La posizione corrente dell'area di messa a fuoco viene salvata quando il modo area AF è impostato su **Manuale**.

7 Il valore preimpostato per la premisurazione manuale si applica ai modi di ripresa **P**, **S**, **A**, **M**, **U1**, **U2** e **U3**.

Salvare le impostazioni in U1, U2 o U3

Le impostazioni di utilizzo frequente durante le riprese possono essere modificate e salvate in U1, U2 e U3.

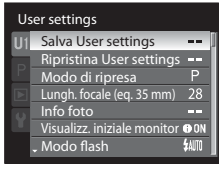
1 Ruotare la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3.



2 Passare a una combinazione di impostazioni di ripresa usata di frequente.

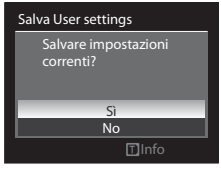
- Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu e passare da una scheda all'altra con il multi-selettore a rotazione (📖13).
  - Schede U1, U2, U3: visualizzano i menu specializzati per U1, U2 e U3.
  - Schede P, S, A, M: visualizzano i menu di ripresa.
- Visualizzare il menu rapido premendo il pulsante menu rapidi (📖10, 67).
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare e impostare le opzioni di menu (📖12).

3 Dopo aver modificato le impostazioni, scegliere **Salva User settings** nel menu specializzato per U1, U2 o U3 e premere il pulsante OK.



4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

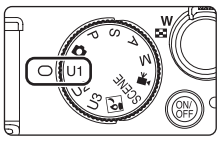
- Le impostazioni correnti vengono salvate.
- Ruotare il controllo zoom su **T** (🔍) per visualizzare le impostazioni.



Batteria dell'orologio

Se la batteria interna dell'orologio (📖171) è esaurita, le impostazioni salvate in U1, U2 o U3 verranno ripristinate. È consigliabile prendere nota di qualsiasi impostazione rilevante.

Ripresa nel modo U1, U2 o U3 (User setting (impostazioni utente))



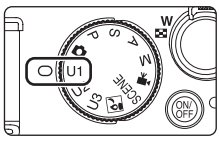
Ruotare la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3 per recuperare le impostazioni salvate in "Salvare le impostazioni in U1, U2 o U3" (113).

- Inquadrare il soggetto e scattare con queste impostazioni o, se necessario, modificarle.
- Le combinazioni di impostazioni recuperate ruotando la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3 possono essere modificate in **Salva User settings** sempre senza alcuna restrizione.

Ripristino delle impostazioni salvate

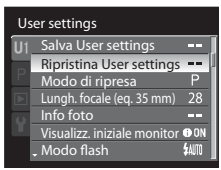
Le impostazioni salvate per i modi U1, U2 ed U3 possono essere ripristinate.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su U1, U2 o U3.



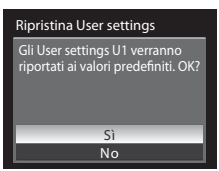
- Impostare il modo User settings (Impostazioni utente) da ripristinare.

2 Nella schermata del menu specializzato per U1, U2 o U3, scegliere **Ripristina User settings** e premere il pulsante OK.



3 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Le impostazioni salvate vengono ripristinate.



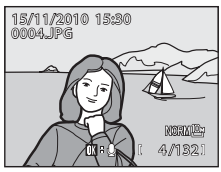
Ripristino di U1, U2 e U3

Le impostazioni salvate in User settings (impostazioni utente) vengono ripristinate come segue:

- Menu specializzati per U1, U2 e U3: **Modo di ripresa**: P **Auto programmato**, **Lunghezza focale**: **28 mm**, **Info foto**: informazioni nascoste, **Visualizz. iniziale monitor**: **Mostra info**, **Modo flash**: AUTO **Auto**, **Messa a fuoco**: AF **Autofocus**, **Modo area AF**: **Auto**, **Illuminatore AF**: **Auto**
- Menu di ripresa, menu rapidi: coincide con l'impostazione predefinita di ciascuna voce

Operazioni nel modo di riproduzione a pieno formato

Nel modo di ripresa, premere il pulsante ▶ (riproduzione) per passare al modo di riproduzione e riprodurre le immagini che sono state scattate (🕮30). Nel modo di riproduzione a pieno formato è possibile eseguire le seguenti operazioni.



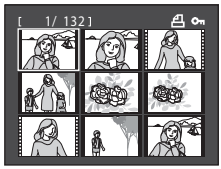
Opzione	Funzione	Descrizione	🕮
Selezione delle immagini		Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da visualizzare. Tenere premuto ▲, ▼, ◀ o ▶ per fare avanzare velocemente le immagini. Le immagini precedenti o successive possono anche essere selezionate ruotando il multi-selettore a rotazione o la ghiera di comando.	12
Visualizzazione Miniatura/Calendario (ad eccezione del modo Elenca per data)	**W** (▪▪)	Consente di visualizzare 4, 9 o 16 miniature di immagini. Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nel display per 16 foto in miniatura per passare alla visualizzazione del calendario.	116, 117
Scegliere nuovamente la data di registrazione per la riproduzione (modo Elenca per data)		Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪▪) nel modo di riproduzione a pieno formato per ritornare alla schermata Elenca per data.	119
Zoom in riproduzione	**T** (🔍)	Consente di ingrandire l'immagine visualizzata sul monitor fino a un fattore di circa 10×. Premere il pulsante OK per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	118
Passaggio da una visualizzazione all'altra	▭	Consente di nascondere o visualizzare le informazioni di ripresa, le informazioni sulla foto e le informazioni livello toni sul monitor.	14, 82
Registrazione/ riproduzione di memo vocali	OK	Consente di registrare o riprodurre memo vocali della durata massima di 20 secondi.	132
Riproduzione di filmati		Consente di riprodurre i filmati visualizzati.	151
Eliminazione di immagini	🗑	Consente di eliminare le immagini visualizzate.	31
Visualizzazione menu	MENU	Consente di visualizzare il menu di riproduzione.	123
Scelta di un'immagine in una data specificata	AE-L AF-L (▪▪)	Consente di passare al modo Elenca per data.	119
Passaggio al modo di ripresa	▶ 	Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.	30

Modifica dell'orientamento (orizzontale e verticale) delle immagini

Eseguire la modifica tramite **Ruota immagine** (🕮130) nel menu di riproduzione dopo la ripresa (🕮122).

Visualizzazione di più immagini: riproduzione miniature

Ruotando il controllo zoom in direzione **W** (▪) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30, 115), è possibile visualizzare le immagini come miniature nel modo di riproduzione miniature (ad eccezione del modo Elenca per data).

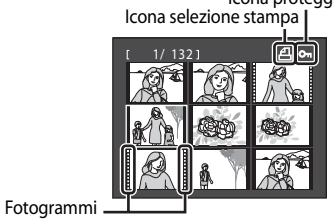


Nel modo di riproduzione miniature è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Opzione	Funzione	Descrizione	📖
Selezione delle immagini		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	9
Aumento del numero di miniature visualizzate/ visualizzazione del calendario	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) per aumentare il numero di miniature visualizzate nell'ordine 4 → 9 →16 → visualizzazione Calendario. In visualizzazione Calendario le immagini possono essere selezionate in base alla data spostando il cursore (📖117). Ruotare verso **T** (🔍) per tornare alla visualizzazione miniature.	-
Riduzione del numero di miniature visualizzate	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per diminuire il numero di miniature visualizzate nell'ordine 16 → 9 → 4. Ruotare verso **T** (🔍) nella visualizzazione a 4 miniature per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.	
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	⊛	Premere il pulsante ⊛.	30, 115
Eliminazione di immagini	🗑	Eliminare l'immagine selezionata.	31
Passaggio al modo di ripresa	▶	Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.	30

Icone sulle miniature

Quando vengono selezionate immagini contrassegnate usando **Impostazioni stampa** (123) e **Proteggi** (129), vengono visualizzate le icone sulla destra.
I filmati vengono visualizzati come fotogrammi.



Visualizzazione calendario

Ruotare il controllo zoom verso **W** (▪) nel modo di riproduzione quando sono visualizzate 16 miniature (116) per passare alla visualizzazione Calendario.
Spostare il cursore e scegliere le immagini selezionando una data. Le date per cui sono presenti immagini sono sottolineate in giallo.

Nel modo visualizzazione Calendario è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Opzione	Funzione	Descrizione	
Selezione di una data		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲, ▼, ◀ o ▶.	12
		Ruotare la ghiera di comando.	9
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK	Consente di passare al modo di riproduzione a pieno formato per la prima foto scattata nella data selezionata.	30, 115
Ritorno alla visualizzazione dell'elenco delle immagini	**T** (🔍)	Ruotare il controllo zoom su **T** (🔍).	-

Note sulla visualizzazione Calendario

- Le immagini scattate senza data vengono considerate come scattate il "1° gennaio 2010".
- I pulsanti MENU e 🗑 sono disattivati durante la visualizzazione Calendario.

Modo Elenca per data

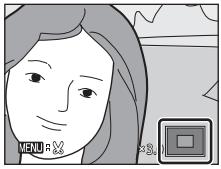
Nel modo Elenca per data (119) è possibile riprodurre solo le foto scattate nella stessa data. Le opzioni di Elenca per data (121), inoltre, sono disponibili solo per le foto scattate nelle date selezionate.

Uno sguardo da vicino: zoom in riproduzione

Quando si ruota il controllo zoom su **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30), l'immagine corrente viene ingrandita e centrata.

- La guida in basso a destra mostra la parte ingrandita.

Durante la visualizzazione delle immagini ingrandite, è possibile effettuare le seguenti operazioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	📖
Ingrandimento immagine	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom su **T** (Q). Il fattore di ingrandimento aumenta fino a circa 10×. Per aumentare il fattore di ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso destra.	-
Riduzione immagine	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪). Quando si raggiunge un rapporto di ingrandimento pari a 1×, la visualizzazione torna al modo di riproduzione a pieno formato. Per diminuire il fattore di ingrandimento è anche possibile ruotare la ghiera di comando verso sinistra.	-
Spostamento area di visualizzazione	OK	Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per spostare l'area di visualizzazione su altre aree dell'immagine.	12
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	OK	Premere il pulsante OK.	30, 115
Ritaglio immagine	MENU	Premere per salvare solo la porzione visibile come file a parte.	145
Passaggio al modo di ripresa	▶ ↓	Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.	30

Foto scattate con la funzione priorità al volto

Quando il controllo zoom viene ruotato verso **T** (Q) durante il modo di riproduzione a pieno formato per immagini scattate con la funzione Priorità al volto (📖86), l'immagine viene ingrandita e il volto rilevato durante lo scatto viene centrato (ad esclusione delle immagini scattate con **Sequenza** (📖99) o **Auto-bracketing** (📖80)).

- Se erano stati rilevati più volti, l'immagine viene ingrandita ponendo al centro del monitor il volto su cui è stata eseguita la messa a fuoco. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per visualizzare gli altri volti rilevati.
- Quando il controllo zoom viene ulteriormente ruotato verso **T** (Q) o **W** (▪), il rapporto di ingrandimento cambia e diventa una normale visualizzazione zoom in riproduzione.

Visualizzazione di immagini per data (Elenca per data)

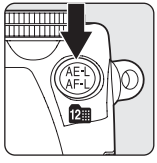
Nel modo Elenca per data è possibile riprodurre le foto scattate nella stessa data.

- Nel modo di riproduzione a pieno formato, lo zoom sulle immagini, la modifica e la riproduzione di filmati avvengono analogamente al normale modo di riproduzione. È inoltre possibile registrare e riprodurre memo vocali.
- Quando viene premuto il pulsante **MENU** e viene visualizzato il menu Elenca per data (📖121), è possibile selezionare tutte le foto scattate in una data specificata per eliminarle simultaneamente o creare uno slide show, impostare la stampa o proteggere solo le foto scattate nella data specificata.

Selezione di una data nel modo Elenca per data

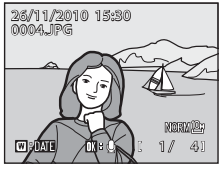
1 Premere il pulsante AE-L/AF-L (🖼) durante la riproduzione.

- Viene visualizzata la schermata Elenca per data.



2 Per selezionare la data desiderata, utilizzare il multi-selettore a rotazione.

- Viene elencato un massimo di 29 date. Se sono presenti immagini per più di 29 date, tutte quelle registrate in precedenza rispetto alle 29 date più recenti sono elencate collettivamente sotto la dicitura **Altri**.
- Per maggiori dettagli sulle operazioni nella schermata Elenca per data, vedere "Operazioni nel modo Elenca per data" (📖120).
- Premere il pulsante **OK** per visualizzare la prima immagine scattata nella data selezionata nel modo di riproduzione a pieno formato.
- Per ritornare alla schermata Elenca per data ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) nel modo di riproduzione a pieno formato o durante la visualizzazione delle informazioni di ripresa.



- Premere il pulsante AE-L/AF-L per tornare al normale modo di riproduzione.

Note sul modo Elenca per data

- Il modo Elenca per data consente di visualizzare solo le 9.000 immagini più recenti nell'elenco. Se una data include la 9.001a immagine, viene visualizzato un asterisco (*) accanto al numero di immagini per la data in questione.
- Le foto scattate senza la data impostata vengono considerate come scattate il "1° gennaio 2010".

Operazioni nel modo Elenca per data

Nella schermata Elenca per data sono possibili le seguenti operazioni (passaggio 2 di 📖119).

Opzione	Funzione	Descrizione	📖
Selezione di una data		Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲ o ▼. La data può anche essere selezionata ruotando la ghiera di comando.	12
Passaggio al modo di riproduzione a pieno formato		Consente di visualizzare la foto scattata nella data selezionata nel modo riproduzione a pieno formato. Ruotare il controllo zoom verso **W** () nel modo di riproduzione a pieno formato per ritornare alla schermata Elenca per data.	30
Eliminazione di immagini		Consente di eliminare tutte le immagini della data selezionata. Scegliere **Sì** nella schermata di conferma dell'eliminazione.	31
Visualizzazione del menu Elenca per data	MENU	Consente di visualizzare il menu Elenca per data.	121
Passaggio al modo di riproduzione normale		Consente di passare al modo di riproduzione normale.	115
Passaggio al modo di ripresa	 	Premere il pulsante ▶ oppure il pulsante di scatto per passare al modo di ripresa.	30

Menu Elenca per data

Nel modo Elenca per data, premere il pulsante **MENU** per abilitare le seguenti operazioni solo per le foto scattate nella data specificata.

Ritocco rapido* →📖135
D-Lighting* →📖136
Impostazioni stampa →📖123
Slide show →📖126
Cancella →📖127
Proteggi →📖129
Ruota immagine* →📖130
Nascondi immagine →📖130
Mini-foto* →📖137
Bordo nero* →📖138
Effetto pelle soft* →📖139
Raddrizzamento* →📖141
Effetto miniatura* →📖142
Elaboraz. NRW (RAW)* →📖143

* Solo in riproduzione a pieno formato

Quando viene premuto il pulsante **MENU** nella schermata Elenca per data (📖119) è possibile applicare le opzioni a tutte le foto scattate nella stessa data o eliminare tutte le foto scattate nella stessa data.
Per applicare opzioni alle singole foto o per selezionare singole foto da eliminare, visualizzarle a pieno formato e premere il pulsante **MENU**.

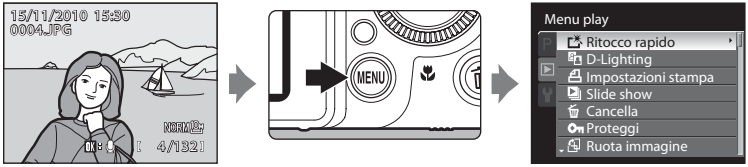
Opzioni di riproduzione: menu di riproduzione

Le seguenti opzioni sono disponibili nel menu di riproduzione.

	Ritocco rapido	135
	La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate.	
	D-Lighting	136
	Consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini.	
	Impostazioni stampa	123
	Consente di selezionare le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna di esse.	
	Slide show	126
	Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.	
	Cancella	127
	Consente di eliminare un'immagine. È possibile eliminare più file.	
	Proteggi	129
	Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.	
	Ruota immagine	130
	Consente di modificare l'orientamento di un'immagine esistente.	
	Nascondi immagine	130
	Consente di nascondere le immagini selezionate per impedirne la riproduzione sullo schermo della fotocamera.	
	Mini-foto	137
	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata.	
	Copia	131
	Consente di copiare i file tra la card di memoria e la memoria interna.	
	Bordo nero	138
	Consente di creare una nuova immagine con un bordo nero.	
	Effetto pelle soft	139
	Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.	
	Raddrizzamento	141
	Consente di compensare l'inclinazione delle foto scattate.	
	Effetto miniatura	142
	Consente di creare una copia visualizzata come la foto di un diorama.	
NRW	Elaboraz. NRW (RAW)	143
	Consente di creare immagini JPEG mediante l'elaborazione RAW di immagini NRW (RAW).	

Visualizzazione del menu di riproduzione

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu, utilizzare il multi-selettore a rotazione per passare alla scheda ▶ e visualizzare il menu di riproduzione (🕮13).



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (🕮12).
- Per uscire dal menu di riproduzione, premere il pulsante **MENU**.

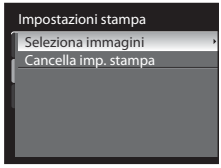
Impostazioni stampa: impostazione delle immagini e del numero di copie da stampare

Premere il pulsante **MENU** ➔ ▶ (menu di riproduzione) (🕮123) ➔ Impostazioni stampa

Se si sceglie di utilizzare uno dei metodi seguenti per la stampa delle immagini registrate su una card di memoria, le immagini da stampare e il numero di copie possono essere impostati prima sulla card di memoria.

- Stampa con una stampante compatibile con DPOF (🕮220) dotata di un alloggiamento card di memoria.
- Ordinazione di stampe presso un laboratorio di fotografie digitali dotato di un servizio DPOF.
- Stampa mediante il collegamento della fotocamera a una stampante compatibile con PictBridge (🕮220) (🕮161). (Se si rimuove la card di memoria dalla fotocamera, le impostazioni di stampa possono essere eseguite anche per le immagini registrate nella memoria interna.)

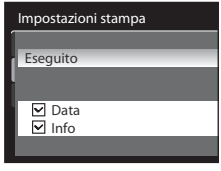
1 Scegliere **Seleziona immagini** e premere il pulsante **OK**.



2 Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

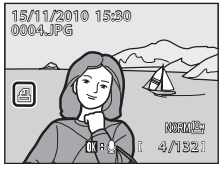
- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Scegliere se stampare anche la data di ripresa e le informazioni sulla foto.



- Scegliere **Data** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare la data di ripresa su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Scegliere **Info** e premere il pulsante ⓞⓚ per stampare le informazioni di ripresa (tempo di posa e valore di apertura del diaframma) su tutte le immagini dell'ordine di stampa.
- Per completare l'ordine di stampa, scegliere **Eseguito** e premere il pulsante ⓞⓚ.

Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate dall'icona 🖶 visualizzata nel modo riproduzione.



Eliminazione di tutti gli ordini di stampa

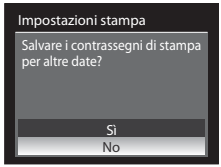
Nel passaggio 1 della procedura di impostazione stampa (📖123), scegliere **Cancella imp. stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ per eliminare gli ordini di stampa per tutte le immagini.

Ulteriori informazioni

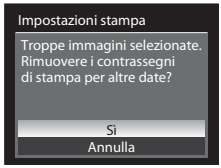
Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (📖72).

Note su Impostazioni stampa

- Durante l'impostazione di un ordine di stampa nel modo Elenca per data e se sono già impostate per la stampa immagini scattate in una data diversa, viene visualizzata la schermata riportata a destra.
  - Selezionare **Sì** per aggiungere all'ordine esistente le immagini scattate nella data selezionata.
  - Selezionare **No** per rimuovere il contrassegno di stampa dalle immagini selezionate in precedenza e limitare l'ordine di stampa alle foto scattate nella data di ripresa selezionata.



  Se il numero totale di immagini in un ordine di stampa supera 99, viene visualizzata la schermata riportata a destra.
  - Selezionare **Sì** per rimuovere dall'ordine di stampa immagini aggiunte in precedenza e limitare l'ordine di stampa alle immagini appena contrassegnate.
  - Selezionare **Annulla** per rimuovere dall'ordine di stampa le immagini appena aggiunte e limitare l'ordine di stampa alle immagini contrassegnate in precedenza.



- Non è possibile impostare le immagini NRW (RAW) per la stampa. Per stamparle, creare un'immagine JPEG mediante **Elaboraz. NRW (RAW)** (📖143) e impostare questa per la stampa.

Note sulla stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto

Se si attivano le opzioni **Data** e **Info** nel menu Impostazioni stampa, sarà possibile stampare sull'immagine la data di ripresa e le informazioni sulla foto utilizzando una stampante compatibile DPOF (📖220) che supporti la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto.

- In caso di stampa DPOF, se la fotocamera è collegata direttamente alla stampante tramite il cavo USB in dotazione, non è possibile stampare le informazioni della foto (📖166).
- Le opzioni **Data** e **Info** vengono ripristinate ogni volta che si visualizza il menu **Impostazioni stampa**.
- La data e l'ora stampate sull'immagine corrispondono a quelle registrate al momento dello scatto. La data e l'ora stampate utilizzando questa opzione non vengono modificate anche se si cambia l'impostazione **Data** della fotocamera dal menu impostazioni dopo avere scattato le immagini.

Sovrastampa data

Utilizzando l'opzione **Sovrastampa data** (📖174) del menu impostazioni è possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora. Sulle immagini verranno stampate solo la data e l'ora impostate con la funzione Sovrastampa data, anche se è stata attivata l'opzione **Impostazioni stampa** ed è stata selezionata la data nella schermata delle impostazioni stampa.

Slide show

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Slide show

Consente di visualizzare le immagini memorizzate nella memoria interna o in una card di memoria in uno slide show automatico.

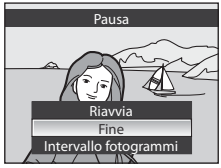
1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Avvia**, quindi premere il pulsante OK.

- Per modificare l'intervallo di transizione tra un'immagine e l'altra, scegliere **Intervallo fotogrammi**, selezionare l'intervallo desiderato e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**.
- Per far sì che lo slide show venga ripetuto automaticamente, attivare **Ciclo continuo** e premere il pulsante OK prima di selezionare **Avvia**. Se è stata attivata l'opzione ciclo continuo, viene aggiunto un segno di spunta (✔).

2 Lo slide show ha inizio.

- Premere ▶ sul multi-selettore a rotazione per visualizzare l'immagine successiva, oppure ◀ per visualizzare l'immagine precedente. Tenere premuto ▶ per fare avanzare velocemente la presentazione oppure ◀ per riavvolgerla velocemente.
- Per uscire prima del termine o mettere in pausa, premere il pulsante OK.

3 Scegliere Fine o Riavvia.



- All'uscita o alla sospensione di uno slide show, viene visualizzata la schermata riportata a destra. Selezionare **Fine** e premere il pulsante OK per tornare al menu di riproduzione. Selezionare **Riavvia** per riprodurre di nuovo lo slide show.

Note sugli slide show

- Se si includono dei filmati (📖151) negli slide show, viene visualizzato solo il primo fotogramma.
- Gli slide show possono essere riprodotti in modo continuo per un massimo di 30 minuti, anche selezionando **Ciclo continuo** (📖181).

Cancella: eliminazione di più immagini

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Cancella

Consente di eliminare un'immagine. È anche possibile eliminare più file.

Cancella foto selezionate

Nella schermata di selezione immagine, scegliere le immagini da eliminare. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖128).

- Quando vengono selezionate immagini salvate con una impostazione di **Qualità Immagine** (📖68) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono eliminate nello stesso momento.

Cancella tutte

Consente di eliminare tutte le immagini.

Elimina foto NRW selezionate

Nella schermata di selezione immagine vengono visualizzate solo le immagini NRW (RAW). Selezionare ed eliminare le immagini.

- Per le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate contemporaneamente, vengono eliminate solo le immagini NRW (RAW).

Elimina foto JPEG selezionate

Nella schermata di selezione immagine vengono visualizzate solo le immagini JPEG. Selezionare ed eliminare le immagini.

- Per le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate contemporaneamente, vengono eliminate solo le immagini JPEG.

Note sull'eliminazione

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Trasferire le immagini importanti su un computer prima di effettuare l'eliminazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona 🔑 sono protette e non possono essere eliminate (📖129).
- RAW+JPEG viene visualizzato nella schermata di selezione immagine per le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate contemporaneamente.

Selezione delle immagini

La schermata di selezione immagine riprodotta a destra viene visualizzata con i menu seguenti.
Per alcune opzioni di menu è possibile selezionare una sola immagine, mentre altre consentono la selezione multipla.

Funzioni per cui è possibile selezionare una sola immagine	Funzioni per cui è possibile selezionare più immagini
• **Menu di riproduzione:** Ritocco rapido* (📖135) , D-Lighting* (📖136) , Ruota immagine (📖130), Mini-foto* (📖137), Bordo nero* (📖138), Effetto pelle soft* (📖139), Raddrizzamento* (📖141), Effetto miniatura* (📖142), Elaboraz. NRW (RAW) (📖143) • **Menu impostazioni:** **Scegliere immagine** in Schermata avvio (📖169)	• **Menu di riproduzione:** **Seleziona immagini** in Impostazioni stampa (📖123), Cancella foto selezionate in Cancella (📖127), Proteggi (📖129), Nascondi immagine (📖130), **Immagini selezionate** in Copia (📖131)

* Questi menu vengono visualizzati se le opzioni di menu vengono selezionate quando il menu di riproduzione viene visualizzato da un modo diverso da quello di riproduzione (📖13).

Per selezionare le immagini, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine desiderata.

- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (🔍) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Per funzioni per cui è selezionata una sola immagine, passare al punto 3.

2 Premere ▲ oppure ▼ per selezionare ON o OFF (oppure il numero di copie).

- Quando si seleziona ON, sull'immagine corrente viene visualizzato un segno di spunta. Per impostare più immagini, ripetere i passaggi da 1 a 2.

3 Premere il pulsante ⓞⓚ per confermare la selezione.

- Se si seleziona ad esempio Cancella foto selezionate, viene visualizzata la finestra di dialogo di conferma. Attenersi alle istruzioni visualizzate sullo schermo.

Proteggi

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Proteggi

Consente di proteggere le immagini selezionate dall'eliminazione accidentale.
Nella schermata di selezione immagine, selezionare un'immagine e impostare o annullare la protezione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖128).
Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna della fotocamera o della card di memoria saranno eliminati in modo definitivo anche i file protetti (📖182).

Le immagini protette sono contrassegnate dall'icona nel modo di riproduzione (📖8,117).

Ruota immagine

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Ruota immagine

Questa opzione consente di cambiare l'orientamento delle immagini riprodotte sul monitor della fotocamera in seguito allo scatto. Le immagini fisse possono essere ruotate di 90° in senso orario e antiorario.
Le immagini registrate con orientamento verticale (ritratto) possono essere ruotate in entrambe le direzioni fino a un massimo di 180°.

Scegliere un'immagine nella schermata di selezione immagine (📖128) per visualizzare la schermata di rotazione delle immagini. Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per ruotare l'immagine di 90°.

Rotazione di 90° in senso antiorario

Rotazione di 90° in senso orario

Premere il pulsante OK per impostare l'orientamento visualizzato e salvare i dati relativi all'orientamento con l'immagine.

Nascondi immagine

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Nascondi immagine

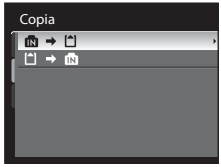
Consente di nascondere le immagini per impedirne la riproduzione sullo schermo della fotocamera.
Nella schermata di selezione immagine, selezionare le immagini e impostare o annullare il blocco della visualizzazione. Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle immagini" (📖128).
Le immagini nascoste non possono essere eliminate tramite l'opzione **Cancella**. Tenere tuttavia presente che durante la formattazione della memoria interna o della card di memoria saranno eliminate in modo definitivo anche le immagini nascoste (📖182).

Copia: tra la memoria interna e la card di memoria

Premere il pulsante MENU ➔ ▶ (menu di riproduzione) (📖123) ➔ Copia

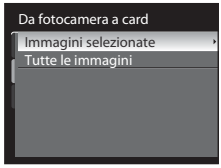
Consente di copiare le immagini tra la memoria interna e la card di memoria.

1 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere un'opzione dalla schermata di copia e premere il pulsante OK.



- IN ➔ 🗂: Consente di copiare le immagini dalla memoria interna alla card di memoria.
- 🗂 ➔ IN: Consente di copiare le immagini dalla card di memoria alla memoria interna.

2 Scegliere un'opzione di copia, quindi premere il pulsante OK.



- **Immagini selezionate**: nella schermata di selezione immagine (📖128), scegliere le immagini da copiare.
- **Tutte le immagini**: consente di copiare tutte le immagini.

Note sulla copia delle immagini

- È possibile copiare file in formato JPEG, NRW, MOV e WAV. Non possono essere copiati file registrati in altri formati.
- Se si selezionano immagini associate a memo vocali (📖132) per la copia, i memo vocali verranno copiati insieme alle immagini.
- Quando vengono selezionate immagini salvate con una impostazione di **Qualità Immagine** (📖68) **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le immagini NRW (RAW) e JPEG vengono copiate contemporaneamente.
- Non è possibile copiare immagini registrate con una fotocamera di un'altra marca o modello o modificate con un computer.
- Quando vengono copiate immagini con impostazioni **Impostazioni stampa** (📖123), le impostazioni stampa non vengono copiate. Quando vengono copiate immagini con impostazioni **Proteggi** (📖129), le immagini copiate mantengono la protezione.
- Le immagini con impostazioni **Nascondi immagine** (📖130) non possono essere copiate.

Messaggio: "La memoria non contiene immagini"

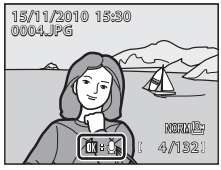
Se non sono presenti immagini sulla card di memoria quando si seleziona il modo di riproduzione, viene visualizzato il messaggio **La memoria non contiene immagini**. Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata delle opzioni di copia, quindi copiare nella card di memoria le immagini memorizzate nella memoria interna della fotocamera.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Memo vocali: registrazione e riproduzione

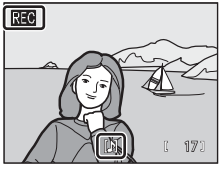
Utilizzando il microfono incorporato o esterno è possibile registrare memo vocali per le immagini contrassegnate con OK : nel modo di riproduzione a pieno formato (30).



Registrazione di memo vocali

Tenendo premuto il pulsante OK viene registrato un memo vocale della durata massima di 20 secondi.

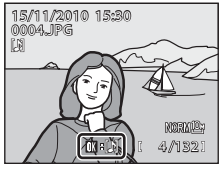
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Durante la registrazione REC e lampeggiano sul monitor.



Riproduzione di memo vocali

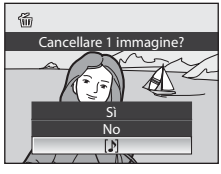
Le immagini con memo vocali registrati sono contrassegnate dall'icona OK : nel modo riproduzione a pieno formato. Visualizzare un'immagine registrata nel modo riproduzione a pieno formato, quindi premere il pulsante OK.

- Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume.
- Premere nuovamente il pulsante OK durante la riproduzione per interromperla.



Eliminazione di memo vocali

Selezionare un'immagine a cui è associato un memo vocale e premere il pulsante . Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere , quindi premere il pulsante OK. In questo modo viene eliminato solo il memo vocale.



Note sui memo vocali

- Se si elimina un'immagine a cui è associato un memo vocale, verranno eliminati sia l'immagine che il memo vocale.
- Se all'immagine corrente è già associato un memo vocale, non è possibile registrarne uno nuovo. È necessario eliminare il memo vocale esistente prima di poterne registrare uno nuovo.
- I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7000.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (203).

Funzioni di modifica delle immagini

Questa fotocamera consente di modificare facilmente le immagini mediante le funzioni seguenti. Le immagini modificate vengono memorizzate come file separati (📖203).

Funzione di modifica	Applicazione
Ritocco rapido (📖135)	Consente di creare una copia dell'immagine con un contrasto migliore e colori più netti.
D-Lighting (📖136)	Consente di creare una copia dell'immagine corrente con una luminosità e un contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le parti scure della foto.
Mini-foto (📖137)	Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine, adatta per essere utilizzata come allegato ai messaggi e-mail.
Bordo nero (📖138)	Consente di aggiungere una cornice nera intorno al soggetto. Utilizzabile per aggiungere un bordo nero a un'immagine.
Effetto pelle soft (📖139)	Consente di migliorare l'aspetto della pelle del soggetto.
Raddrizzamento (📖141)	Consente di compensare l'inclinazione.
Effetto miniatura (📖142)	Consente di creare una copia visualizzata come la foto di un diorama.
Elaboraz. NRW (RAW) (📖143)	Consente di creare copie in formato JPEG eseguendo elaborazioni RAW delle immagini NRW (RAW) mediante la sola fotocamera, senza dover utilizzare un computer.
Ritaglio (📖145)	Consente di ritagliare l'immagine. Permette di ingrandire l'immagine o migliorare la composizione e creare una copia contenente soltanto la parte visibile sul monitor.

Note sulla modifica delle immagini

- Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (📖70) pari a **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736** possono essere modificate solo con la funzione Bordo nero.
- Quando non è possibile rilevare i volti nell'immagine, l'effetto pelle soft non può essere applicato (📖139).
- Per le immagini NRW (RAW) non sono consentite operazioni di modifica diverse dall'elaborazione NRW (RAW). Apportare le modifiche a un'immagine JPEG creata con l'elaborazione NRW (RAW).
- Le funzioni di modifica della COOLPIX P7000 non sono disponibili per foto scattate con fotocamere digitali diverse dalla COOLPIX P7000.
- Se una copia creata con la COOLPIX P7000 viene visionata su una fotocamera diversa, tenere presente che potrebbe non essere possibile visualizzare correttamente l'immagine o trasferirla su computer.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

Limitazioni alla modifica delle immagini

Le seguenti limitazioni vengono applicate se vengono modificate immagini create a loro volta con le funzioni di modifica.

Copie create da:	Possono essere modificate con:
Ritocco rapido D-Lighting	È possibile utilizzare le funzioni Effetto pelle soft, Mini-foto o ritaglio. Non è possibile utilizzare simultaneamente le funzioni Ritocco rapido e D-Lighting.
Mini-foto Raddrizzamento Effetto miniatura Ritaglio	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.
Effetto pelle soft	È possibile utilizzare le funzioni Ritocco rapido, D-Lighting, Mini-foto o ritaglio.
Bordo nero	Non è possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive. Non è possibile aggiungere un bordo nero all'immagine creata con una funzione di modifica differente.
Elaborazione NRW (RAW)	È possibile utilizzare funzioni di modifica aggiuntive.

- Non è possibile modificare due volte le immagini create con operazioni di modifica con la stessa funzione di modifica.
- Per utilizzare una funzione di modifica in abbinamento all'opzione mini-foto o ritaglio, utilizzare prima l'altra funzione di modifica e quindi l'opzione mini-foto o ritaglio come ultima funzione eseguita su quell'immagine.
- Le immagini scattate con la funzione effetto pelle soft possono essere modificate utilizzando tale funzione.

Immagini originali e copie modificate

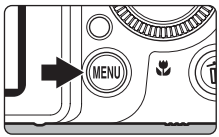
- Le copie create con le funzioni di modifica non vengono eliminate se si eliminano le immagini originali. Se si eliminano copie create con le funzioni di modifica, le immagini originali non vengono eliminate.
- Le copie modificate vengono archiviate con la data e l'ora di registrazione dell'immagine originale.
- Anche se le immagini contrassegnate come **Impostazioni stampa** (📖123) o **Proteggi** (📖129) vengono utilizzate per la modifica, tali impostazioni non vengono applicate anche alle copie modificate.

Ritocco rapido: miglioramento del contrasto e della saturazione

La funzione di ritocco rapido consente di creare con facilità immagini ritoccate nelle quali il contrasto e la saturazione sono state migliorate. Le immagini ritoccate vengono memorizzate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Ritocco rapido**, quindi premere il pulsante **OK**.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene creata una copia con la funzione ritocco.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.

- Le copie create con la funzione ritocco rapido sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.

Ulteriori informazioni

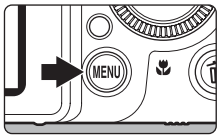
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

D-Lighting: miglioramento della luminosità e del contrasto

Consente di creare copie con luminosità e contrasto migliori, in modo da rendere più luminose le aree scure dell'immagine. Le copie migliorate vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).

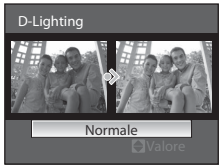


2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **D-Lighting**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- La versione originale viene visualizzata a sinistra, la versione modificata a destra.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia modificata.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.



- Le copie create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.

Ulteriori informazioni

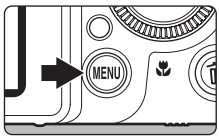
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Mini-foto: ridimensionamento delle immagini

Consente di creare una copia di dimensioni ridotte dell'immagine scattata. Adatto per la visualizzazione delle immagini in pagine Web o come allegato ai messaggi di posta elettronica. La dimensione disponibile è **640×480**, **320×240** o **160×120**. Le mini copie vengono archiviate come file separati, con un rapporto di compressione di 1:16.

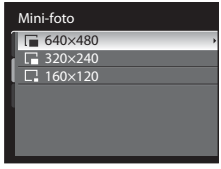
1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Mini-foto**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Selezionare la dimensione desiderata per la copia, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una nuova copia, di dimensioni inferiori.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante ⓞⓚ.
- La copia è visualizzata con una cornice grigia.

Ulteriori informazioni

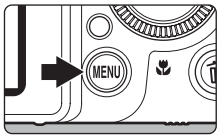
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Bordo nero: aggiunta di un bordo nero alle immagini

Questa funzione consente di creare bordi neri intorno a un'immagine. Selezionare lo spessore delle linee tra **Sottile**, **Medio** e **Spesso**. Le immagini create vengono memorizzate come file separati.

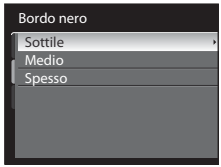
1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).



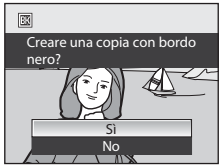
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Bordo nero**, quindi premere il pulsante OK.

3 Selezionare lo spessore desiderato per la cornice, quindi premere il pulsante OK.



4 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova copia con un bordo nero.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.
- Le copie create apportando bordi neri alle immagini sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.



Bordo nero

- Una parte dell'immagine equivalente allo spessore del bordo nero viene tagliata perché il bordo nero si sovrappone all'immagine.
- Se si stampa un'immagine con bordo nero utilizzando la funzione di stampa senza bordi della stampante, il bordo nero potrebbe non essere stampato.

Ulteriori informazioni

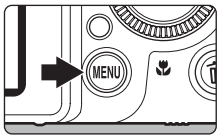
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Effetto pelle soft: miglioramento dell'aspetto della pelle

L'effetto pelle soft può essere applicato ai volti rilevati nelle immagini precedentemente scattate per migliorare l'aspetto della pelle. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).



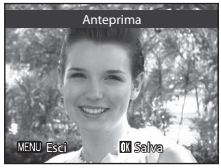
2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Effetto pelle soft**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata che consente l'impostazione del livello di effetto pelle soft.
- Se non viene rilevato alcun volto nell'immagine, viene visualizzato un avviso e la schermata ritorna al menu di riproduzione.

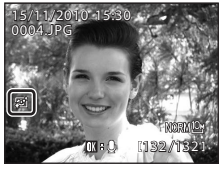
3 Premere ▲ o ▼ per selezionare il livello di impostazione, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata una schermata di conferma e viene eseguito lo zoom dell'immagine sul volto modificato con la funzione effetto pelle soft.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.

4 Confermare i risultati.



- È possibile migliorare l'aspetto di massimo 12 volti, in ordine di vicinanza al centro dell'inquadratura.
- Se più volti vengono modificati con la funzione effetto pelle soft, utilizzare il multi-selettore a rotazione ◀ e ▶ per spostarsi sui diversi volti visualizzati.
- Per regolare il livello di effetto pelle soft, premere il pulsante **MENU** e ritornare al passaggio 3.
- Per creare una copia modificata con effetto pelle soft, premere il pulsante ⓞ.
- Le copie create mediante modifica con l'effetto pelle soft sono identificate dall'icona 🖼 visualizzata durante la riproduzione.



Nota sull'effetto pelle soft

Alcune condizioni, quali ad esempio la posizione del volto del soggetto rispetto alla fotocamera o la luminosità sul volto, potrebbero compromettere il rilevamento corretto del volto o l'ottenimento dell'effetto desiderato.

Ulteriori informazioni

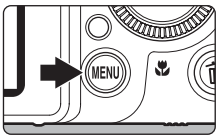
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Raddrizzamento: compensazione dell'inclinazione dell'immagine

Consente di compensare l'inclinazione delle foto scattate. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).

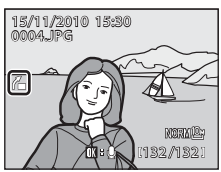


2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Raddrizzamento**, quindi premere il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la schermata di raddrizzamento.

3 Compensare l'inclinazione.

- Premere ◀ per ruotare in senso antiorario di 1 grado.
- Premere ▶ per ruotare in senso orario di 1 grado.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.
- Per creare una copia modificata con il raddrizzamento, premere il pulsante **OK**.
- Le copie create mediante modifica con raddrizzamento sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.



Note sul raddrizzamento

- Quando viene eseguito il raddrizzamento, i bordi dell'immagine vengono tagliati. Maggiore è l'inclinazione che viene compensata, più ampia sarà l'area tagliata intorno all'immagine.
- È possibile effettuare il raddrizzamento fino a 15 gradi.

Ulteriori informazioni

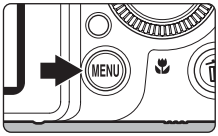
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Effetto miniatura: impostazione di effetti miniatura in primo piano

Consente di creare una copia visualizzata come la foto di un diorama. Le immagini scattate da un luogo sopraelevato e con il soggetto principale vicino al centro dello schermo sono adatte per l'applicazione dell'effetto miniatura. Le immagini modificate con tale funzione vengono salvate come file separati.

1 Selezionare l'immagine desiderata nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o miniature (📖116), quindi premere il pulsante **MENU**.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (📖14).



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Effetto miniatura**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

3 Selezionare **OK** e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzata una schermata di conferma.
- Per annullare l'operazione, selezionare **Annulla** e premere il pulsante ⓞⓚ.

4 Controllare l'effetto e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene creata una copia a cui è applicato l'effetto miniatura.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante **MENU**.
- Le copie create mediante modifica con effetto miniatura sono identificate dall'icona visualizzata durante la riproduzione.

Ulteriori informazioni

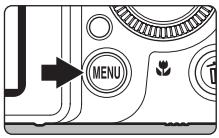
Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

NRW Elaborazione NRW (RAW): creazione di immagini JPEG da immagini NRW

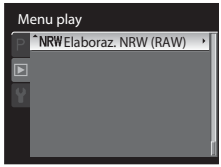
Per creare copie in formato JPEG è possibile applicare l'elaborazione RAW nella fotocamera alle immagini NRW (RAW) salvate con un'impostazione di **Qualità Immagine** (🕮68) **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**.

1 Premere il pulsante MENU nel modo di riproduzione.

- Passare alla scheda ▶ quando non è visualizzato il menu di riproduzione (🕮14).



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **NRW Elaboraz. NRW (RAW)**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.



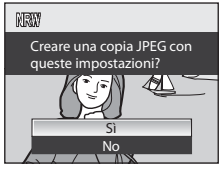
3 Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per selezionare l'immagine a cui applicare l'elaborazione RAW e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Viene visualizzato il menu di elaborazione NRW (RAW)

4 Impostare i parametri per l'elaborazione NRW (RAW).

- Applicare le impostazioni seguenti controllando l'immagine e ruotando il controllo zoom verso **T** (Q). Ruotare di nuovo verso **T** (Q) per tornare alla schermata di impostazione.
  - **Bilanciamento bianco**: consente di selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco (76).
  - **Esp. +/-**: consente di regolare la luminosità.
  - **Picture Control**: consente di selezionare un'impostazione di elaborazione immagine (92).
  - **Qualità Immagine**: consente di selezionare la qualità dell'immagine tra **Fine**, **Normal** e **Basic** (68).
  - **Dim. Immagine**: consente di selezionare una dimensione dell'immagine (70). L'immagine viene ritagliata se si seleziona **3:2 3648×2432**, **16:9 3584×2016** o **1:1 2736×2736**.
  - **Controllo distorsione**: impostare il controllo distorsione (104).
  - **D-Lighting**: consente di migliorare la luminosità e il contrasto nelle parti scure delle immagini (136).
- Premere il pulsante 🗑 per ripristinare le impostazioni predefinite.
- Dopo aver regolato tutte le impostazioni, selezionare **EXE**.

5 Scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞ.



- Viene creata un'immagine JPEG dall'elaborazione NRW (RAW).
- Per annullare la creazione, scegliere **No**.

Note sull'elaborazione NRW (RAW)

- La COOLPIX P7000 può creare copie in formato JPEG solo per le immagini NRW (RAW) scattate con la stessa COOLPIX P7000.
- Non è possibile selezionare l'elaborazione NRW (RAW) > **Bilanciamento bianco** > **Premisuraz. manuale** per fotografie scattate con un'impostazione di **Bilanciamento bianco** diversa da **Premisuraz. manuale**.

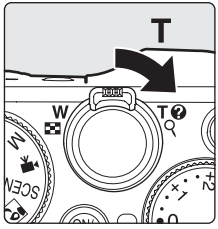
Ulteriori informazioni

- Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (72).
- Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (203).

Ritaglio: ritaglio delle immagini

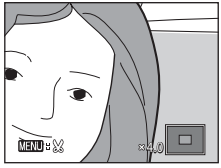
Questa funzione consente di creare una copia contenente solo la porzione dell'immagine visibile sul monitor quando MENU → è visualizzato con lo zoom in riproduzione (118) attivato. Le copie ritagliate vengono memorizzate come file separati.

1 Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) nel modo di riproduzione a pieno formato (30) per aumentare l'ingrandimento dell'immagine.



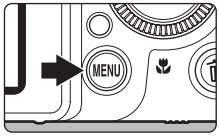
- Per ritagliare una foto visualizzata nell'orientamento verticale (ritratto), aumentare l'ingrandimento dell'immagine fino a fare scomparire le barre nere visualizzate su entrambi i lati del monitor. La foto ritagliata verrà visualizzata nell'orientamento orizzontale. Per ritagliare l'immagine mantenendo l'orientamento verticale ("ritratto"), utilizzare innanzitutto l'opzione **Ruota immagine** (130) per ruotare l'immagine in modo che venga visualizzata con orientamento orizzontale. Successivamente ingrandire l'immagine per il ritaglio, ritagliarla, quindi ruotare l'immagine ritagliata ripristinando l'orientamento verticale (ritratto).

2 Ottimizzare la composizione della copia.



- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) o **W** (▦) per regolare il rapporto di zoom.
- Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per scorrere l'immagine fino a visualizzare sul monitor solo la parte da copiare.

3 Premere il pulsante MENU.



4 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Sì**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene creata una nuova immagine contenente soltanto la parte visibile sul monitor.
- Per annullare l'operazione, selezionare **No** e premere il pulsante OK.

Dimensione dell'immagine

Minore è il campo di ritaglio, minore sarà la dimensione (in pixel) della copia ritagliata dell'immagine. Quando l'impostazione di dimensione dell'immagine per una copia ritagliata è 320×240 o 160×120, intorno all'immagine viene visualizzata una cornice grigia durante la riproduzione e l'icona mini-foto ▣ o ▣ viene visualizzata sul lato sinistro del monitor.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (203).

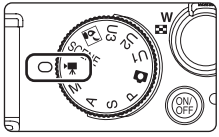
Registrazione dei filmati

È possibile riprendere filmati ad alta definizione con suono.

- Indipendentemente dalla memoria rimanente nella card di memoria, la durata massima per un singolo filmato è di 29 minuti.

1 Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥.

- Sul monitor è indicato il tempo di registrazione disponibile.



2 Per avviare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

- La fotocamera mette a fuoco l'area di messa a fuoco centrale. L'area di messa a fuoco non viene visualizzata durante la registrazione del filmato.
- Durante la ripresa di filmati ad alta definizione, il rapporto larghezza/altezza della schermata di ripresa viene impostato su 16:9 (il filmato viene registrato nel formato indicato a destra sullo schermo).
- Sul monitor è indicato il tempo di registrazione rimanente. La registrazione si arresta automaticamente quando il tempo di registrazione giunge al termine.

3 Per terminare la registrazione, premere fino in fondo il pulsante di scatto.

Nota sulla registrazione di filmati

Quando la spia AF lampeggia dopo la ripresa è in corso il salvataggio del filmato. **Non aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria.** L'interruzione dell'alimentazione o la rimozione della card di memoria prima che il salvataggio sia completato possono causare la perdita dei dati o il danneggiamento della fotocamera o della card.

Microfoni esterni

Anziché utilizzare il microfono incorporato, è possibile collegare un microfono commerciale al connettore esterno del microfono (📖5) per registrare l'audio durante la registrazione di filmati o memo vocali per immagini fisse (📖132). Utilizzare un microfono esterno conforme alle caratteristiche tecniche del "Connettore microfono esterno" in "Terminale I/O" (📖218) delle "Caratteristiche tecniche."

- Quando è collegato il microfono esterno, non è possibile utilizzare la **Riduzione rumore del vento** (📖150) nel menu filmato.

Note sulla registrazione di filmati

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore (221). Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.
- Se si utilizza uno zoom digitale, la qualità dell'immagine potrebbe risultare deteriorata. Se si avvia la registrazione di un filmato senza utilizzare lo zoom digitale e se si ruota il controllo zoom verso **T**, lo zoom si arresta quando viene raggiunto il rapporto massimo dello zoom ottico. Rilasciare il controllo zoom e ruotarlo nuovamente verso **T** per attivare lo zoom digitale.
- Il rumore generato durante dal controllo zoom, dallo zoom, dall'autofocus, dalla riduzione vibrazioni o dal controllo del diaframma quando si verificano variazioni alla luminosità potrebbe essere registrato. Per ridurre al minimo la registrazione del suono dello zoom, impostare **Velocità zoom** nel menu impostazioni su **Auto** (impostazione predefinita) o su **Silenzioso** (179).
- L'effetto smear (198) visibile sul monitor durante la registrazione dei filmati viene registrato insieme ai filmati. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, come per esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la registrazione di filmati.

Note sull'autofocus

- Quando **Modo autofocus** nel menu Filmato è impostato su **AF singolo** (impostazione predefinita), la messa a fuoco viene bloccata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto (150).
- La funzione autofocus potrebbe produrre risultati imprevisti (29). In questo caso, provare quanto segue:
  1. Prima di eseguire la registrazione, impostare **Modo autofocus** nel menu Filmato su **AF singolo** (impostazione predefinita).
  2. Posizionare un soggetto diverso alla stessa distanza nel centro dello schermo. Premere il pulsante di scatto per avviare la registrazione del filmato e modificare la composizione.

Note relative alla temperatura della fotocamera

Quando vengono utilizzate a lungo funzioni come la registrazione di filmati o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperatura elevata, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.

Funzioni disponibili durante la registrazione di filmati

- È possibile modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione (43). AF (Autofocus), (Macro/primi piani) o (Infinito) sono selezionabili per il modo di messa a fuoco (40).
- Nel modo telecomando è disponibile la funzione di comando a distanza rapido (38). L'autoscatto e il timer sorriso non possono essere utilizzati.
- Il flash non viene emesso.
- Ruotare la ghiera menu rapidi su QUAL o WB e premere il pulsante menu rapidi per impostare **Opzioni filmato** (148) o **Bilanciamento bianco** (76).
- Premere il pulsante MENU prima di avviare la registrazione del filmato per visualizzare la scheda (filmato) e selezionare le impostazioni del menu Filmato (149).
- Le impostazioni non possono essere modificate durante la registrazione di un filmato. Prima di registrare un filmato, verificare le impostazioni.

Selezione di un tipo di filmato da riprendere

È possibile scegliere il tipo di filmato da riprendere. Maggiori sono la risoluzione e il bit rate, migliore sarà la qualità dell'immagine, ma le dimensioni del file saranno maggiori.

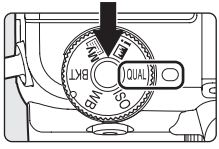
Opzione	Descrizione
720p HD 720p (1280×720) (impostazione predefinita)	I filmati con un rapporto di 16:9 vengono registrati in alta definizione. Questa opzione è adatta alla riproduzione su una TV widescreen. • Dimensione immagine: 1280×720 pixel • Bit rate filmato: 9 Mbps
VGA VGA (640×480)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. • Dimensione immagine: 640×480 pixel • Bit rate filmato: 3 Mbps
QVGA QVGA (320×240)	Consente di registrare filmati con un rapporto di 4:3. • Dimensione immagine: 320×240 pixel • Bit rate filmato: 640 kbps

- Il bit rate del filmato è il volume di dati registrati al secondo. Poiché è stato adottato un sistema a bit rate variabile (VBR), la velocità di registrazione filmati varia automaticamente a seconda del soggetto in modo da registrare più dati al secondo per filmati contenenti soggetti che si muovono frequentemente, aumentando così la dimensione file del filmato.
- Le frequenze di scatto sono di circa 24 fotogrammi al secondo (fps) per **HD 720p (1280×720)** e 30 fotogrammi al secondo (fps) per **VGA (640×480)** o **QVGA (320×240)**.

Impostazione delle opzioni filmato

1 Ruotare la ghiera menu rapidi su QUAL e premere il pulsante menu rapidi.

- Viene visualizzato il menu rapido.
- Ruotare la ghiera di selezione modo (📖44) su 🎥.



2 Selezionare il tipo di filmato con la ghiera di comando.

- Viene visualizzata la durata massima per il tipo di filmato selezionato.

Durata massima del filmato

3 Dopo aver completato le impostazioni, premere il pulsante menu rapidi.

- La visualizzazione del monitor torna al modo di ripresa.

Durata massima del filmato

Opzione	Memoria interna (79 MB)	Card di memoria (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (impostazione predefinita)	1 min. 10 sec.	55 min
VGA VGA (640×480)	3 min. 22 sec.	2 h e 30 min.
QVGA QVGA (320×240)	13 min. 57 sec.	11 h

I valori riportati sono indicativi. La durata massima del filmato varia a seconda del tipo di card di memoria e del bit rate del filmato ripreso.

* Il tempo di registrazione massimo per un singolo filmato è di 29 minuti. La durata massima del filmato visualizzata durante la registrazione è di 29 minuti, anche quando vi è uno spazio libero sufficiente sulla card di memoria per un filmato più lungo.

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Modifica delle impostazioni del modo filmato

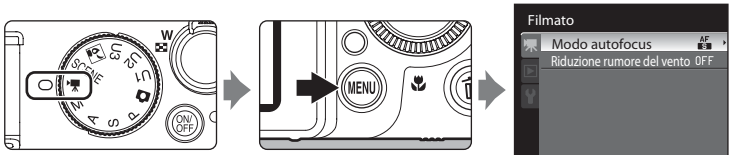
Dal menu Filmato è possibile impostare le opzioni seguenti.

Modo autofocus	📖150
Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati.	
Riduzione rumore del vento	📖150
Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.	

Visualizzazione del menu Filmato

Ruotare la ghiera di selezione modo su 🎥 (filmato).

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare il menu, utilizzare il multi-selettore a rotazione per passare alla scheda 🎥 e visualizzare il menu Filmato (📖14).



- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le opzioni e impostare le funzioni nel menu (📖12).
- Per chiudere il menu Filmato, premere il pulsante **MENU**.

Modo autofocus

Impostare su 🎥 (Filmato) ➔ MENU ➔ 🎥 (menu Filmato) (📖149) ➔ Modo autofocus

Consente di scegliere il modo di messa a fuoco della fotocamera per la registrazione di filmati.

Opzione	Descrizione
AF S AF singolo (impostazione predefinita)	La messa a fuoco viene bloccata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto. Selezionare questa opzione quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto rimane grosso modo costante.
AF F AF permanente	La fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente durante la registrazione del filmato. Adatto per riprese con distanza tra fotocamera e soggetto variabile. Il suono del funzionamento della messa a fuoco della fotocamera potrebbe venire registrato. Se il suono è avvertibile, si consiglia di impostare l'opzione **AF singolo**.

Riduzione rumore del vento

Impostare su 🎥 (Filmato) ➔ MENU ➔ 🎥 (menu Filmato) (📖149) ➔ Riduzione rumore del vento

Consente di impostare o meno la riduzione rumore del vento durante la registrazione dei filmati.

Opzione	Descrizione
Sì	Consente di eseguire registrazioni riducendo al minimo il rumore del vento che soffia nel microfono incorporato della fotocamera. Adatto per le registrazioni in presenza di forte vento. Durante la riproduzione, potrebbe essere difficile sentire anche altri rumori, non solo il rumore del vento.
OFF No (impostazione predefinita)	Il rumore del vento non viene ridotto.

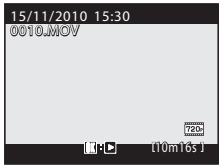
Se l'impostazione di riduzione del rumore del vento è abilitata, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (📖6). Se è selezionato **No**, non viene visualizzata un'icona per l'impostazione corrente.

Nota sulla riduzione del rumore del vento

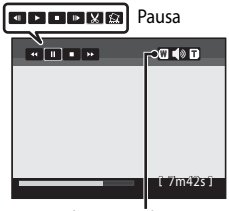
Quando viene utilizzato il microfono esterno (📖146) per la ripresa, la funzione **Riduzione rumore del vento** non è disponibile.

Registrazione e riproduzione di filmati

Nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) i filmati sono identificati dalle icone opzioni filmato (📖148). Per riprodurre un filmato, premere il pulsante ⓞⓚ.



Utilizzare il controllo zoom **T** o **W** durante la riproduzione per regolare il volume. I comandi di riproduzione sono visualizzati nella parte superiore del monitor. Premere il pulsante ◀ o ▶ del multi-selettore a rotazione per scegliere un comando di riproduzione, quindi premere il pulsante ⓞⓚ per eseguire l'operazione selezionata.
È possibile effettuare le seguenti operazioni.



Opzione	Funzione	Descrizione	
Riavvolgimento	◀◀	Consente di riavvolgere il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Avanzamento	▶▶	Consente di far avanzare il filmato finché si tiene premuto il pulsante ⓞⓚ.	
Pausa	❚❚	Le seguenti operazioni possono essere eseguite con i pulsanti di comando nella parte superiore del monitor mentre la riproduzione viene messa in pausa.	
		◀❚	Riavvolgimento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per il riavvolgimento continuo.*
		❚▶	Avanzamento del filmato di un fotogramma. Tenere premuto il pulsante ⓞⓚ per l'avanzamento continuo.*
		✂	Estrazione e salvataggio solo delle porzioni desiderate del filmato (📖152).
		🖼	Salvataggio del fotogramma estratto da un filmato come immagine fissa (📖153).
		▶	Riavvio della riproduzione.
Fine	■	Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato.	

* Ruotando il multi-selettore a rotazione o la ghiera di comando è inoltre possibile fare avanzare o riavvolgere il filmato di un fotogramma.

Nota sulla riproduzione del filmato

I filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7000 non possono essere riprodotti.

Modifica dei filmati

È possibile estrarre solo le porzioni desiderate di un filmato e salvarle come file separati.

1 Riprodurre e mettere in pausa il filmato da modificare (151).

2 Utilizzare ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per selezionare ✂ sul comando di riproduzione, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di modifica filmato.

3 Premere ▲ o ▼ per selezionare (Scegli punto iniziale) sul comando di modifica riproduzione.

- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per spostare il punto iniziale, che si trova sul lato sinistro, sul punto iniziale della sezione richiesta.
- Per annullare l'operazione, premere ▲ o ▼ per selezionare ⮌ (Esci), quindi premere il pulsante OK.

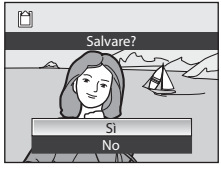
4 Premere ▲ o ▼ per selezionare (Scegli punto finale).

- Ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ◀ o ▶ per spostare il punto finale, che si trova sul lato destro, sul punto finale della sezione richiesta.
- Per verificare la riproduzione del filmato nell'intervallo specificato prima di salvarlo, selezionare ▶ (anteprima) e premere il pulsante OK. Il volume può essere regolato con il controllo zoom **T**/**W**. Utilizzare il multi-selettore a rotazione per la funzione di avanti o indietro veloce. Per arrestare l'anteprima della riproduzione, premere il pulsante OK.

5 Dopo aver eseguito le impostazioni, premere ▲ o ▼ per selezionare (Salva), quindi premere il pulsante OK.

6 Selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.

- Il filmato modificato viene salvato.
- Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.



Note sulla modifica dei filmati

- Una volta creato mediante la funzione di modifica, il filmato non può essere utilizzato per estrarre un altro filmato. Per estrarre un altro intervallo, selezionare e modificare il filmato originale.
- Poiché i filmati modificati vengono estratti in unità di 1 secondo, possono variare leggermente rispetto al punto iniziale e finale impostato. Le sezioni di durata inferiore a 2 secondi non possono essere estratte.
- Le funzioni di modifica non sono disponibili se la memoria interna o la card di memoria non dispongono di spazio libero sufficiente.

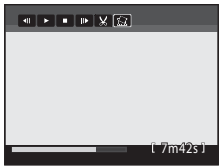
Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Nomi di file e cartelle" (📖203).

Salvataggio di un fotogramma da un filmato come immagine fissa

È possibile estrarre e salvare come immagine fissa una schermata di un filmato.

- Mettere in pausa un filmato e visualizzare la schermata da estrarre (📖151).
- Selezionare sul comando di riproduzione con il multi-selettore a rotazione ◀ o ▶, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

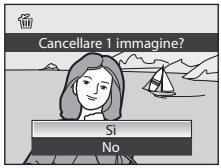


- Quando viene visualizzata la finestra di dialogo, scegliere **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ. Per annullare il salvataggio, selezionare **No**.
- L'immagine fissa viene salvata con qualità immagine **Normal**. La dimensione dell'immagine è determinata dal tipo (risoluzione) (📖148) del filmato originale.
  - 720p HD 720p (1280×720) → 1280×720
  - VGA VGA (640×480) → 640×480
  - QVGA QVGA (320×240) → 320×240
- Quando l'immagine viene salvata con una impostazione di 320×240, viene visualizzata con una cornice grigia durante la riproduzione.

Eliminazione di filmati non necessari

Premere il pulsante 🗑 quando è selezionato un filmato nel modo di riproduzione a pieno formato (📖30) o riproduzione miniature (📖116) per visualizzare la finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione.

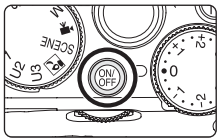
Selezionare **Sì** e premere il pulsante ⓞⓚ per eliminare il filmato, oppure selezionare **No** per uscire senza eliminare il filmato.



Collegamento a un televisore

Collegare la fotocamera a un televisore per riprodurre le immagini sul televisore.
Se il televisore è dotato di un connettore HDMI, è possibile collegarlo alla fotocamera tramite un cavo commerciale HDMI per consentire la riproduzione di filmati in alta definizione.

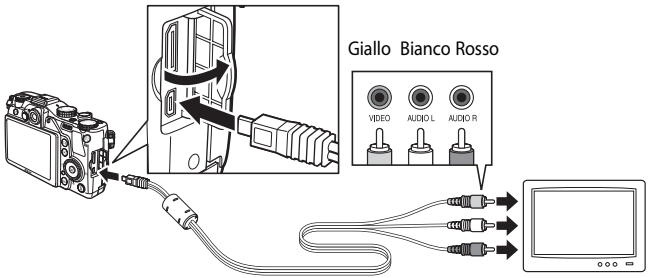
1 Spegnere la fotocamera.



2 Collegare la fotocamera al televisore.

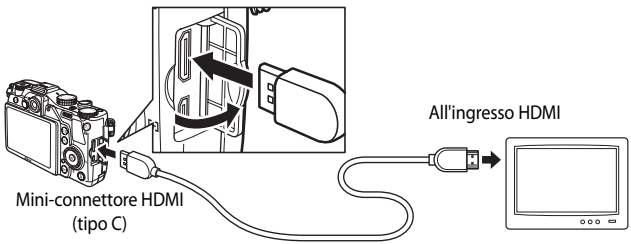
Collegamento con il cavo audio/video (cavo AV) fornito

- Collegare la spina gialla all'ingresso video del televisore e le spine rossa e bianca agli ingressi audio.



Collegamento con un cavo commerciale HDMI disponibile

- Collegare la spina all'ingresso HDMI sul televisore.

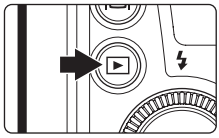


3 Sintonizzare il televisore sul canale video.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il televisore.

4 Tenere premuto il pulsante ▶ per accendere la fotocamera.

- La fotocamera passa al modo riproduzione e le immagini registrate vengono visualizzate sul televisore.
- Durante la connessione della fotocamera al televisore, il monitor resta spento.



Note sul collegamento di un cavo HDMI

- Il cavo HDMI non è fornito. Utilizzare un cavo commerciale HDMI per collegare la fotocamera a un televisore. Il terminale di uscita su questa fotocamera è un mini-connettore HDMI (tipo C). Al momento dell'acquisto di un cavo HDMI, accertarsi che l'estremità del cavo collegato al dispositivo sia un mini-connettore HDMI.
- Per una riproduzione ad alta definizione con la fotocamera collegata a un televisore dotato di connettore HDMI, si consiglia di riprendere le immagini fisse con **Dim. Immagine** impostato su **2048×1536** o superiore e di registrare i filmati con **Opzioni filmato** impostato su **HD 720p (1280×720)**.

Note sul collegamento di un cavo audio/video

- Quando si collega il cavo, fare attenzione ad orientare correttamente il connettore. Non forzare l'inserimento del connettore nella fotocamera. Quando si scollega il cavo, non inclinare il connettore mentre si tira.
- Non collegare contemporaneamente un cavo audio/video e il cavo HDMI alla fotocamera.
- Non collegare contemporaneamente un cavo HDMI e un cavo USB alla fotocamera.

Quando non compare nulla sul televisore

Accertarsi che le **Impostazioni TV** (📖183) nel menu impostazioni (📖167) siano appropriate al televisore in uso.

Collegamento a un computer

Utilizzare il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera al computer e copiare (trasferire) le immagini sul computer.

Operazioni preliminari al collegamento della fotocamera

Installazione del software

Utilizzare il CD di ViewNX 2 in dotazione ed installare i seguenti software sul computer.

- ViewNX 2: utilizzare la funzione di trasferimento immagini "Nikon Transfer 2" per salvare sul computer le immagini catturate con la fotocamera. Le immagini salvate possono essere visualizzate e stampate. Sono supportate anche le funzioni di modifica di immagini e filmati.
- Panorama Maker 5: questo software consente di unire una serie di immagini per creare un'unica immagine panoramica.

Per maggiori informazioni sull'installazione del software, vedere la *Guida Rapida*.

Sistemi operativi compatibili

Windows

Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate, Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versione 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)

Per informazioni sui requisiti per la riproduzione di filmati ad alta definizione, consultare la parte intitolata "Requisiti di sistema" nelle informazioni della guida di ViewNX 2 (📖160).

Per informazioni aggiornate sulla compatibilità con i sistemi operativi, fare riferimento al sito Web di Nikon.

Note sulla fonte di alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a un computer per trasferire le immagini, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga improvvisamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabili separatamente) consentono di alimentare la fotocamera COOLPIX P7000 collegandola a una presa elettrica. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso dall'EH-5a o un connettore di alimentazione diverso dall'EP-5A.

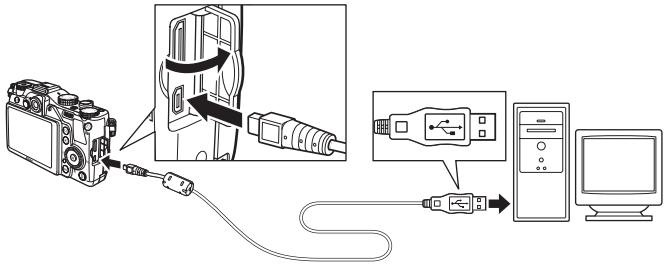
Trasferimento di immagini da una fotocamera a un computer

1 Avviare il computer su cui è installato ViewNX 2.

2 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

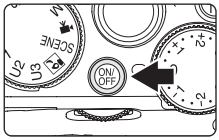
3 Collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.

Assicurarsi che i connettori siano orientati correttamente. Non tentare di inserire i connettori tenendoli inclinati, né forzare durante il collegamento al cavo USB o lo scollegamento.



4 Accendere la fotocamera.

- La spia di accensione si accende. Il monitor della fotocamera resta spento



Collegamento del cavo USB

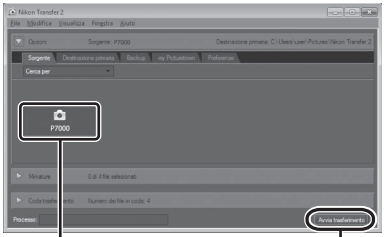
Se la fotocamera viene collegata al computer mediante un hub USB, è possibile che la connessione non venga riconosciuta.

5 Avviare dal computer la funzione di trasferimento immagini di ViewNX 2 denominata "Nikon Transfer 2".

- **Windows 7**
  Quando appare la schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P7000** fare clic su **Cambia programma** in **Importa immagini e video**. Selezionare **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2** nella finestra di dialogo **Cambia programma**, quindi fare clic su **OK**.
  Fare doppio clic su **Importa file** nella schermata **Dispositivi e stampanti** ▶ **P7000**.
- **Windows Vista**
  Quando si apre la finestra di dialogo **AutoPlay**, fare clic su **Importa file utilizzando Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**
  All'apparizione della finestra di dialogo di selezione azione, selezionare **Nikon Transfer 2 Importa file**, quindi fare clic su **OK**.
- **Mac OS X**
  Affinché Nikon Transfer 2 si avvii automaticamente quando la fotocamera viene collegata al computer, selezionare **Sì** nella finestra di dialogo **Impostazione Avvio automatico** al momento dell'installazione di Nikon Transfer 2.

- Se la batteria inserita nella fotocamera non è sufficientemente carica, il computer potrebbe non riconoscere la fotocamera. Se la fotocamera non viene rilevata, le immagini non verranno trasferite.
- Se la card di memoria contiene molte immagini, può trascorrere un po' di tempo prima che Nikon Transfer 2 si avvii.

6 Verificare che la periferica sorgente sia visualizzata nel pannello **Sorgente**, quindi fare clic su **Avvia trasferimento**.



Sul computer saranno trasferite tutte le immagini non ancora trasferite (impostazione predefinita di ViewNX 2).

ViewNX 2 si avvia automaticamente una volta ultimato il trasferimento (impostazione predefinita di ViewNX 2). È possibile visualizzare le immagini trasferite.

Per ulteriori informazioni sull'uso di ViewNX 2, consultare le informazioni della guida di ViewNX 2 (📖160).

Disconnessione della fotocamera

Non spegnere la fotocamera, né scollegarla dal computer mentre è in corso il trasferimento.

Al termine del trasferimento, spegnere la fotocamera e staccare il cavo USB.

Trasferimento delle immagini utilizzando lo slot per schede del computer o un lettore di card disponibile in commercio

Inserendo la card di memoria nello slot per schede di un computer o in un lettore di card disponibile in commercio, è possibile trasferire le immagini utilizzando "Nikon Transfer 2", la funzione di trasferimento immagini di ViewNX 2.

- Verificare che la card di memoria utilizzata sia supportata dal lettore di card o da altri dispositivi di lettura di card.
- Per trasferire le immagini, inserire la card di memoria nel lettore di card o nello slot per schede e seguire la procedura a partire dal punto 5 (158).
- Per trasferire sul computer le immagini salvate nella memoria interna della fotocamera, occorre prima copiarle su una card di memoria dalla fotocamera (131).

Avvio manuale di ViewNX 2 o Nikon Transfer 2

Windows

Scegliere il menu **Start** → **Tutti i programmi** → **ViewNX 2** → **ViewNX 2**.

È possibile avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona di **ViewNX 2** dal desktop.

Mac OS X

Aprire la cartella **Applicazioni**, aprire, nell'ordine, le cartelle **Nikon Software** → **ViewNX 2**, quindi fare doppio clic sull'icona **ViewNX 2**. Si potrà avviare ViewNX 2 anche facendo doppio clic sull'icona **ViewNX 2** sul dock.

Fare clic su **Transfer** nella schermata ViewNX 2 per avviare Nikon Transfer 2.

Visualizzazione delle informazioni su Aiuto di ViewNX 2

Per maggiori informazioni su ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, avviare ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 e selezionare **Aiuto di ViewNX 2** dal menu **Aiuto**.

Creazione di panorami con Panorama Maker 5

- Utilizzare una serie di immagini catturate nel modo scena **Panorama assistito** (55) per creare una singola foto panoramica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 può essere installato sul computer dal CD ViewNX 2 in dotazione.
- Al termine dell'installazione, seguire la procedura descritta di seguito per avviare Panorama Maker 5.

  Windows

  Scegliere il menu **Start** → **Tutti i programmi** → **ArcSoft Panorama Maker 5** → **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

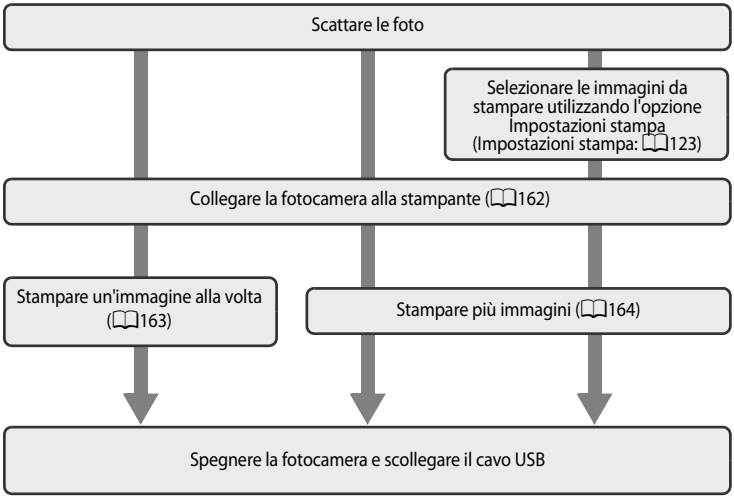
  Aprire **Applicazioni** e fare doppio clic sull'icona **Panorama Maker 5**.
- Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di Panorama Maker 5, fare riferimento alle istruzioni visualizzate sullo schermo e alle informazioni della guida in linea di Panorama Maker 5.

Nomi dei file immagine/audio e delle cartelle

Per ulteriori informazioni, vedere il paragrafo "Nomi di file e cartelle" (203)

Collegamento a una stampante

Le stampanti compatibili con PictBridge (📖220) possono essere collegate direttamente alla fotocamera per stampare le immagini senza utilizzare un computer. I passaggi per eseguire la stampa sono descritti di seguito.


Scattare le foto
Selezionare le immagini da stampare utilizzando l'opzione Impostazioni stampa (Impostazioni stampa: 📖123)
Collegare la fotocamera alla stampante (📖162)
Stampare un'immagine alla volta (📖163)
Stampare più immagini (📖164)
Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo USB

Note sull'alimentazione

- Quando si collega la fotocamera a una stampante, utilizzare una batteria completamente carica per evitare che la fotocamera si spenga inavvertitamente.
- L'adattatore CA opzionale EH-5a e il connettore di alimentazione EP-5A (acquistabili separatamente) consentono di alimentare la fotocamera COOLPIX P7000 collegandola a una presa elettrica. In nessuna circostanza utilizzare un adattatore CA diverso dall'EH-5a o un connettore di alimentazione diverso dall'EP-5A.

Stampa delle immagini

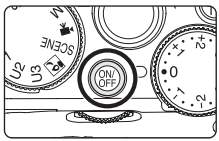
Oltre alla stampa delle immagini trasferite a un computer e alla stampa diretta dalla fotocamera, sono disponibili anche le seguenti opzioni per stampare le immagini registrate sulla card di memoria:

- Inserire una card di memoria nell'alloggiamento card di una stampante compatibile DPOF.
- Consegnare la card di memoria a un laboratorio fotografico.

Se si sceglie uno di questi metodi, specificare le immagini da stampare e il numero di copie utilizzando l'opzione **Impostazioni stampa** (📖123) del menu di riproduzione.

Collegamento della fotocamera e della stampante

1 Spegnere la fotocamera.

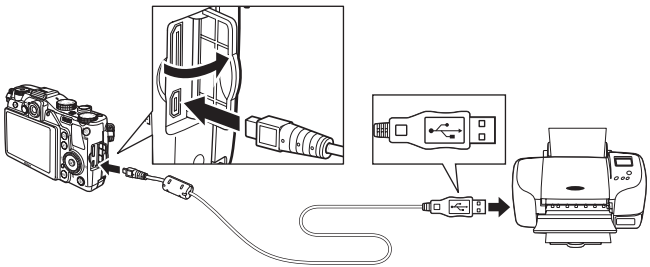


2 Accendere la stampante.

- Controllare le impostazioni della stampante.

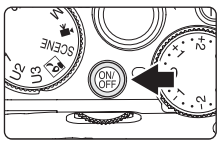
3 Collegare la fotocamera alla stampante utilizzando il cavo USB in dotazione.

- Accertarsi che il connettore sia orientato correttamente. Quando si scollega il cavo, non inclinare il connettore mentre si tira.

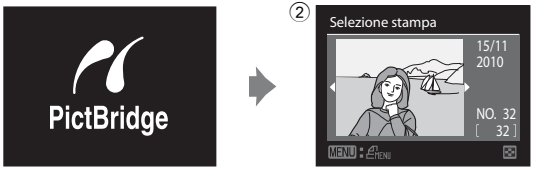


4 Accendere la fotocamera.

- Se la connessione è stata eseguita correttamente, sul monitor della fotocamera verrà visualizzata la schermata di avvio di **PictBridge** (①). Verrà quindi visualizzata la schermata **Selezione stampa** (②).



① ②



Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Stampa di immagini di formato 1:1" (72).

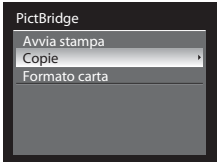
Stampa di una singola immagine alla volta

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (🕮162), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

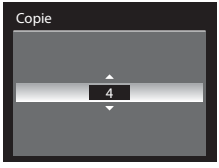
1 Utilizzando il multi-selettore, scegliere l'immagine da stampare e premere il pulsante ⓞⓚ.

- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Ruotare il controllo zoom verso **W** (▦) per visualizzare 12 miniature o verso **T** (🔍) per tornare al modo di riproduzione a pieno formato.

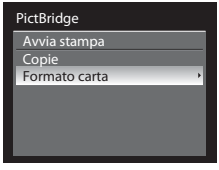
2 Selezionare **Copie** e premere il pulsante ⓞⓚ.



3 Scegliere il numero di copie (fino a nove) e premere il pulsante ⓞⓚ.

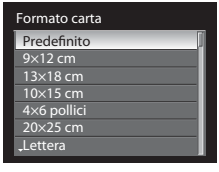


4 Scegliere **Formato carta** e premere il pulsante ⓞⓚ.

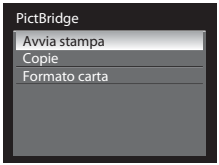


5 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

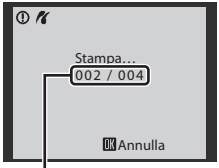


6 Selezionare **Avvia stampa** e premere il pulsante ⓞⓚ.



7 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 1.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante ⓞⓚ.



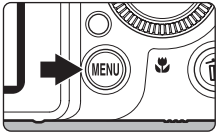
Stampa corrente/numero totale di stampe

Stampa di più immagini

Dopo avere collegato correttamente la fotocamera alla stampante (📖162), stampare le immagini seguendo la procedura descritta di seguito.

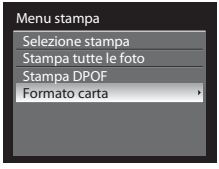
1 Quando viene visualizzata la schermata **Selezione stampa**, premere il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzata la schermata **Menu stampa**.



2 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Formato carta**, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

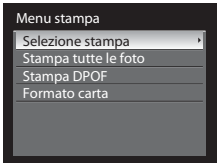
- Per chiudere il menu di stampa, premere il pulsante **MENU**.



3 Scegliere il formato carta desiderato, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.

- Per specificare il formato carta utilizzando le impostazioni della stampante, scegliere **Predefinito** nel menu Formato carta.

4 Scegliere **Selezione stampa**, **Stampa tutte le foto** o **Stampa DPOF** e premere il pulsante OK.

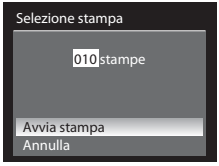


Selezione stampa

Scegliere le immagini da stampare (fino a un massimo di 99) e il numero di copie di ciascuna di esse (fino a nove).

- Premere ◀ o ▶ sul multi-selettore a rotazione per selezionare le immagini, quindi premere ▲ o ▼ per impostare il numero di copie desiderato per ciascuna di esse.
- Le immagini possono anche essere selezionate ruotando la ghiera di comando.
- Le immagini selezionate per la stampa sono contrassegnate da un segno di spunta e sono associate al numero di copie da stampare. Il segno di spunta non viene visualizzato per le immagini per le quali non è stata specificata alcuna copia. Tali immagini non vengono pertanto stampate.
- Ruotare il controllo zoom verso **T** (Q) per passare al modo di riproduzione a pieno formato o **W** (▦) per passare alla visualizzazione a 12 miniature.
- Al termine dell'impostazione, premere il pulsante OK.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.



Stampa tutte le foto

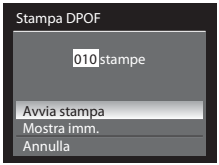
Vengono stampate tutte le immagini memorizzate nella memoria interna o sulla card di memoria.

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.

Stampa DPOF

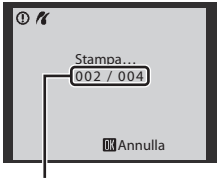
Selezionando questa opzione vengono stampate le immagini per le quali è stato creato un ordine di stampa mediante l'opzione **Impostazioni stampa** (123).

- Quando viene visualizzato il menu riportato a destra, scegliere **Avvia stampa** e premere il pulsante OK per avviare la stampa.
- Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per tornare al menu di stampa.
- Per visualizzare l'ordine di stampa corrente, scegliere **Mostra imm.**, quindi premere il pulsante OK. Per stampare le immagini, premere di nuovo il pulsante OK.



5 La stampa viene avviata.

- Al termine della stampa, viene nuovamente visualizzata la schermata del passaggio 2.
- Per annullare l'operazione prima che vengano stampate tutte le copie, premere il pulsante OK.



Stampa corrente/numero totale di stampe

Formato carta

La fotocamera supporta i seguenti formati carta: **Predefinito** (formato carta predefinito per la stampante in uso), **9×12 cm**, **13×18 cm**, **10×15 cm**, **4×6 pollici**, **20×25 cm**, **Lettera**, **A3** e **A4**. Vengono visualizzati solo i formati supportati dalla stampante corrente.

Menu impostazioni

Di seguito sono riportate le opzioni del menu impostazioni.

Schermata avvio 169

Consente di scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Data 170

Consente di impostare l'orologio della fotocamera e scegliere i fusi orari locali e della destinazione.

Impostazioni monitor 173

Consente di impostare la visualizzazione dell'immagine dopo la ripresa, la luminosità dello schermo e le opzioni di visualizzazione quando il monitor è acceso.

Sovrastampa data 174

Consente di sovrastampare la data e l'ora di registrazione sulle immagini.

Riduzione vibrazioni 175

Consente di impostare la riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse e filmati.

Rilevam. movimento 176

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Illuminatore AF 177

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF.

Riduzione occhi rossi 177

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash è impostato su auto con riduzione occhi rossi.

Zoom digitale 178

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Velocità zoom 179

Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom.

Impostazioni audio 179

Consente di regolare le impostazioni audio.

Registra orientamento 180

Consente di impostare la registrazione dei dati di orientamento con l'immagine durante la ripresa.

Autospegnimento 181

Consente di impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby per risparmiare energia.

Formatta memoria/Formatta card 182

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

Lingua/Language 183

Consente di scegliere la lingua delle indicazioni visualizzate sul monitor della fotocamera.

Impostazioni TV 183

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Filtro ND incorporato 184

Consente di scegliere se utilizzare il filtro ND incorporato della fotocamera per ridurre la luce quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3 o (notte basso disturbo).

Pulsante blocco AE/AF	185
Consente di scegliere la funzione da associare alla pressione del pulsante AE-L/AF-L.	
Pulsante Fn	186
Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante Fn.	
Pulsante Av/Tv	187
Consente di scegliere la funzione da associare alla pressione del pulsante Av/Tv.	
Personalizza My Menu	187
Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu.	
Azzera numeraz. file	188
Consente di ripristinare la numerazione dei file.	
Avviso occhi chiusi	189
Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto.	
Ripristina tutto	191
Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera.	
Versione firmware	194
Consente di visualizzare la versione del firmware della fotocamera.	

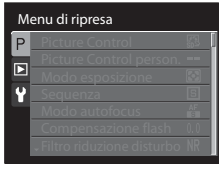
Visualizzazione del menu impostazioni

Selezionare la scheda (Impostazioni) nella schermata dei menu.

1 Per visualizzare la schermata dei menu, premere il pulsante **MENU**.

2 Premere ◀ sul multi-selettore a rotazione.

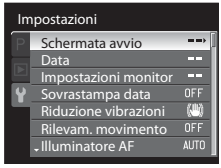
- A questo punto è possibile selezionare le schede.
- Vedere "Multi-selettore a rotazione" (12).



3 Premere ▲ o ▼ per selezionare la scheda ✕.

4 Premere ▶ o il pulsante ⓞ.

- È ora possibile selezionare le opzioni del menu impostazioni.
- Utilizzare il multi-selettore a rotazione per selezionare le voci e impostare le funzioni dai menu (📖12).
- Per uscire dal menu impostazioni, premere il pulsante **MENU** o premere ◀ per passare a un'altra scheda.



Schermata di avvio

Premere il pulsante **MENU** ➔ ✕ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Schermata avvio

Consente di scegliere se visualizzare o meno la schermata di avvio sul monitor all'accensione della fotocamera.

Nessuna (impostazione predefinita)

Consente di visualizzare la schermata di ripresa o riproduzione senza visualizzare la schermata di avvio.

COOLPIX

Consente di visualizzare la schermata di avvio prima di visualizzare la schermata di ripresa o di riproduzione.

Scegliere immagine

Consente di selezionare un'immagine ripresa da visualizzare come schermata di avvio. Visualizzare la schermata di selezione immagine, scegliere un'immagine (📖128) e premere il pulsante ⓞ per registrarla.

- Poiché l'immagine selezionata viene memorizzata nella fotocamera, continuerà ad apparire sulla schermata di avvio anche dopo l'eliminazione dell'immagine originale.
- Non è possibile selezionare immagini NRW (RAW).
- Le immagini scattate con una **Dim. Immagine** (📖70) pari a **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736** non possono essere selezionate.
- Le immagini ridotte al formato 160×120 o inferiore mediante la modifica Mini-foto (📖137) o il ritaglio (📖145) non possono essere selezionate.

Data

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Data

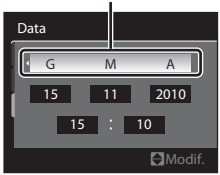
Consente di impostare l'orologio integrato nella fotocamera.

Data

Consente di impostare l'orologio della fotocamera sulla data e l'ora correnti.
Utilizzare il multi-selettore a rotazione per impostare la data e l'ora.

- Selezionare un'opzione: premere ▶ o ◀ (la selezione avviene nell'ordine seguente: **G** (giorno) → **M** (mese) → **A** (anno) → **ora** → **minuto** → **GMA** (ordine di visualizzazione della data)).
- Impostare i contenuti: ruotare il multi-selettore a rotazione o premere ▲ o ▼.
- Termine dell'impostazione: infine, scegliere **GMA** e applicare la selezione premendo il pulsante OK o ▶ (📖21).

GMA (ordine di visualizzazione della data)



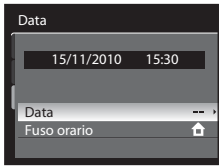
Fuso orario

È possibile specificare (l'ora locale) e attivare o disattivare la funzione ora legale. Registrando la (destinazione), la fotocamera calcola automaticamente la differenza di orario (📖172) rispetto a (ora locale) e vengono registrate la data e l'ora della destinazione. Questa opzione è molto utile durante i viaggi.

Impostazione del fuso orario di destinazione

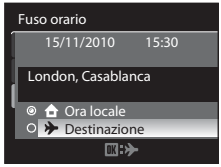
1 Utilizzare il multi-selettore a rotazione per scegliere **Fuso orario**, quindi premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata **Fuso orario**.



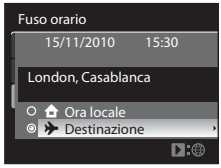
2 Scegliere **Destinazione** e premere il pulsante OK.

- La data e l'ora visualizzate nel monitor vengono modificate in base all'area geografica selezionata.



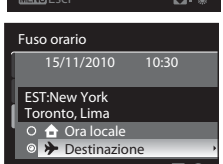
3 Premere ▶.

- Viene visualizzata la schermata di selezione del fuso orario.



4 Premere ◀ o ▶ per scegliere la destinazione (Fuso orario).

- La differenza tra orario locale e destinazione viene visualizzata.
- In caso di utilizzo della fotocamera in un'area in cui è in vigore l'ora legale, premere ▲ per impostare l'orologio sull'ora legale. Quando è attivata, viene visualizzata l'icona e l'orologio avanza di un'ora. Per disattivarla, premere ▼.
- Per registrare il fuso orario di destinazione premere il pulsante ⓞⓚ.
- Durante la selezione del fuso orario di destinazione, se la fotocamera è in modo di ripresa, sul monitor viene visualizzata l'icona .



Batteria dell'orologio

L'orologio integrato nella fotocamera utilizza una batteria diversa da quella della fotocamera. La batteria dell'orologio viene ricaricata quando viene installata la batteria principale o collegato l'adattatore CA. Dopo circa 10 ore di carica, è in grado di fornire energia di riserva per diversi giorni.

(Ora locale)

- Per passare all'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2, quindi premere il pulsante ⓞⓚ.
- Per modificare l'ora locale, scegliere **Ora locale** al passaggio 2 ed eseguire le operazioni indicate per **Destinazione** per impostare l'ora locale.

Ora legale

Quando entra in vigore l'ora legale o ritorna in vigore l'ora solare, attivare o disattivare l'opzione ora legale dalla schermata di selezione del fuso orario riprodotta al passaggio 4.

Sovrastampa della data sulle immagini durante la ripresa

Dopo aver impostato la data e l'ora, configurare l'impostazione **Sovrastampa data** nel menu impostazioni (📖174). Dopo aver impostato **Sovrastampa data**, la data e l'ora della ripresa potranno essere impresse sulle immagini.

Fusi orari

La fotocamera supporta i fusi orari elencati di seguito.
Per le differenze di fuso orario non indicate sotto, impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale utilizzando **Data**.

UTC +/-	Località
-11	Midway, Samoa
-10	Hawaii, Tahiti
-9	Alaska, Anchorage
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
-4,5	Caracas
-4	Manaus
-3	Buenos Aires, Sao Paulo
-2	Fernando de Noronha
-1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/-	Località
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Impostazioni monitor

Premere il pulsante MENU ➔ ¥ (menu impostazioni) (🕮168) ➔ Impostazioni monitor

Consente di modificare le impostazioni per le opzioni indicate di seguito.

Mostra foto scattata

Sì (impostazione predefinita): subito dopo aver scattato la foto, l'immagine viene visualizzata e il monitor torna al modo di ripresa.
No: l'immagine non viene visualizzata dopo lo scatto.
Zoom su punto AF attivo: subito dopo aver scattato la foto, l'immagine viene visualizzata e il monitor torna al modo di ripresa. Viene visualizzata un'immagine ingrandita della sezione messa a fuoco nell'area in cui è stata eseguita la messa fuoco.

Luminosità

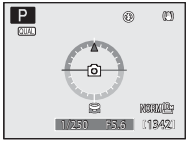
La fotocamera consente di scegliere tra cinque impostazioni di luminosità del monitor. L'impostazione predefinita è **3**.

Info foto

Consente di scegliere le opzioni visualizzate sul monitor durante la ripresa. È possibile selezionare opzioni di visualizzazione distinte per le visualizzazioni del monitor (🕮14)
Mostra info e **Nascondi info**. Per impostazione predefinita tutte le opzioni sono nascoste.

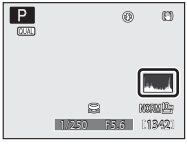
- Per selezionare o nascondere, scegliere un'opzione con il multi-selettore a rotazione, quindi premere il pulsante OK per aggiungere o rimuovere il segno di spunta ✔ dalla casella di controllo.
- Al termine dell'impostazione, selezionare **Conf.** e premere il pulsante OK.

Orizzonte virtuale



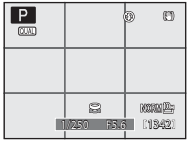
Consente di visualizzare l'orizzonte virtuale per verificare che la fotocamera sia in piano.
Quando la fotocamera si trova in posizione orizzontale o verticale, la linea orizzontale dell'orizzonte virtuale diventa verde.

Istogrammi on/off



Consente di visualizzare un grafico che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, con i toni scuri verso sinistra e quelli chiari verso destra. L'asse verticale indica il numero di pixel.

Griglia inquadr. on/off



Visualizza una guida con riquadri per l'inquadratura.

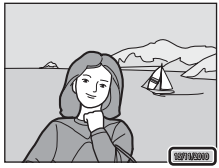
Note sulle impostazioni di visualizzazione del monitor

- Le opzioni di visualizzazione non vengono visualizzate nel modo auto, scena o notte basso disturbo. Nel modo filmato viene visualizzato solo il reticolo.
- Nei modi di ripresa U1, U2 e U3, le **Info foto** nel menu impostazioni non possono essere impostate. Selezionare le schede U1, U2 o U3 e impostare **Info foto** nei menu specializzati per U1, U2 e U3 (🕮13, 112).

Sovrastampa data

Premere il pulsante MENU ➔ ✖ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Sovrastampa data

È possibile sovrastampare la data e l'ora di ripresa sulle immagini al momento della ripresa stessa. Questi dati possono essere stampati anche utilizzando stampanti che non dispongono della funzione di stampa della data e dell'ora (📖125).



Data

La data viene sovrastampata sulle immagini.

Data e ora

La data e l'ora vengono sovrastampate sulle immagini.

No (impostazione predefinita)

La data e l'ora non vengono sovrastampate sulle immagini.

Per impostazioni diverse da **No**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor (📖6).

Note su Sovrastampa data

- Non è possibile eliminare le date sovrastampate dall'immagine, né sovrastampare le date dopo avere scattato la foto.
- Le date non possono essere sovrastampate nelle seguenti situazioni.
  - Quando sono selezionate le opzioni **Sport**, **Museo** o **Panorama assistito** nel modo scena
  - Quando è selezionato **Sequenza**, **BSS** o **Flash in sequenza** per l'impostazione **Sequenza** (📖99)
  - Quando viene utilizzato **Auto-bracketing** (📖80)
  - Durante la registrazione di filmati
  - Quando **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** è selezionato per l'impostazione **Qualità Immagine** (📖68)
- Le date sovrastampate con un'impostazione **Dim. Immagine** (📖70) di VGA **640×480** possono risultare di difficile lettura. Impostare Dim. Immagine su PC **1024×768** o superiore.
- La data viene registrata con il formato selezionato nell'opzione **Data** del menu impostazioni (📖20, 170).

Sovrastampa data e Impostazioni stampa

Se si utilizzano stampanti compatibili DPOF che supportano la stampa della data di ripresa e delle informazioni sulla foto, è possibile stampare tali informazioni anche su immagini prive di data e ora sovrastampate con **Sovrastampa data**, utilizzando le opzioni del menu **Impostazioni stampa** (📖123).

Riduzione vibrazioni

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Riduzione vibrazioni

Consente di impostare la riduzione delle vibrazioni nella ripresa di immagini fisse e filmati. Utile per correggere le immagini sfocate causate da leggeri movimenti della mano, noti come movimenti della fotocamera, che in genere si verificano durante la ripresa in posizione teleobiettivo zoom o con tempi di posa lunghi.
Una volta stabilizzata la fotocamera su un treppiedi per la ripresa di immagini fisse, impostare la riduzione vibrazioni su **No**.

Sì (impostazione predefinita)

Compensa il movimento della fotocamera. La fotocamera rileva automaticamente la direzione di spostamento e corregge solo le vibrazioni causate dal movimento della fotocamera.
Quando la fotocamera viene spostata in senso orizzontale, ad esempio, la funzione di riduzione vibrazioni riduce solo i movimenti verticali. Se la fotocamera viene spostata in senso verticale, la funzione di riduzione vibrazioni compensa solo i movimenti orizzontali.

No

La funzione di riduzione vibrazioni è disattivata.

Se la riduzione delle vibrazioni è abilitata, durante la ripresa viene visualizzata l'impostazione corrente (6, 25). Quando l'impostazione è **No** non viene visualizzata alcuna indicazione.

Note sulla riduzione delle vibrazioni

- Dopo l'accensione, la fotocamera passa al modo di ripresa dal modo di riproduzione; attendere che la visualizzazione si sia stabilizzata prima di iniziare le riprese.
- A causa delle caratteristiche della funzione di riduzione vibrazioni, le immagini visualizzate sul monitor subito dopo la ripresa potrebbero apparire sfocate.
- In alcuni casi, l'attivazione della funzione riduzione vibrazioni potrebbe non consentire l'eliminazione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera.

Rilevamento del movimento

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Rilevam. movimento

Consente di attivare la funzione di rilevamento del movimento per ridurre l'effetto mosso provocato dal movimento della fotocamera e del soggetto durante la ripresa di immagini fisse.

Auto

Quando vengono rilevati movimenti del soggetto o della fotocamera, la sensibilità ISO aumenta e il tempo di posa viene incrementato per ridurre gli effetti causati.
Tuttavia, la funzione di rilevamento del movimento non è disponibile nei seguenti casi.

- Quando viene attivato il fill flash
- Nei seguenti modi scena: **Sport**, **Ritratto notturno**, **Aurora/crepuscolo**, **Paesaggio notturno**, **Museo**, **Fuochi artificiali** e **Controluce**
- Quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2, U3 o (notte basso disturbo)
- Quando è impostato il timer sorriso
- Quando è selezionato l'**Inseguimento soggetto** come modo area AF

No (impostazione predefinita)

La funzione di rilevamento del movimento non viene applicata.

Se il rilevamento del movimento è abilitato, l'impostazione corrente è visualizzata durante la ripresa (6).
L'icona di rilevamento del movimento diventa verde quando la fotocamera rileva una vibrazione e aumenta la velocità di scatto. Quando l'impostazione è **No** non viene visualizzata alcuna indicazione.

Note sul rilevamento del movimento

- In alcuni casi l'attivazione della funzione di rilevamento del movimento potrebbe non consentire la riduzione completa degli effetti causati dal movimento della fotocamera e del soggetto.
- Il rilevamento del movimento potrebbe non risultare efficace se il soggetto si muove molto o è troppo scuro.
- Le foto scattate potrebbero risultare sgranate.

Illuminatore AF

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Illuminatore AF

Consente di attivare o disattivare l'illuminatore ausiliario AF che assiste l'autofocus in caso di scarsa illuminazione.

Auto (impostazione predefinita)

L'illuminatore ausiliario AF si attiva automaticamente quando il soggetto è scarsamente illuminato. L'illuminatore ha un raggio d'azione di circa 6,5 m con l'impostazione massima del grandangolo e di 5,5 m con la posizione massima telescopica. Si tenga presente tuttavia che per alcune aree di messa a fuoco e alcuni modi scena, l'illuminatore ausiliario AF non si accende anche se è impostato su **Auto**.

No

La funzione è disattivata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Nota sull'Illuminatore AF

Nei modi di ripresa U1, U2 e U3, l'**Illuminatore AF** nel menu impostazioni non può essere impostato. Selezionare le schede U1, U2 o U3 e impostare **Illuminatore AF** nei menu specializzati per U1, U2 e U3 (13, 112).

Riduzione occhi rossi

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Riduzione occhi rossi

Consente di scegliere il metodo di riduzione occhi rossi quando il modo flash (32) è (Auto con riduzione occhi rossi).

Preflash attivo (impostazione predefinita)

Prima di emettere il flash principale, vengono emessi vari pre-flash a bassa intensità per ridurre l'effetto occhi rossi. Viene quindi eseguito il processo di riduzione occhi rossi utilizzando la compensazione dell'immagine.
Tenere presente che si verifica un leggero ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto vero e proprio.

Preflash non attivo

I pre-flash non vengono emessi. L'otturatore viene immediatamente rilasciato quando si preme a fondo il pulsante di scatto e il processo di riduzione occhi rossi viene eseguito utilizzando la compensazione dell'immagine.

Zoom digitale

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Zoom digitale

Consente di attivare o disattivare lo zoom digitale.

Sì (impostazione predefinita)

Quando la fotocamera raggiunge l'ingrandimento massimo con lo zoom ottico, ruotando e tenendo premuto il controllo zoom su **T** (Q) si attiva lo zoom digitale (📖27).

Ritaglio

Consente di impostare un limite per l'ingrandimento fino alla posizione (eccetto durante la registrazione di un filmato). Consente inoltre di impostare un limite per l'escursione dello zoom digitale, scegliendo un valore in corrispondenza del quale non si ha un deterioramento delle immagini fisse.

Lo zoom digitale non è disponibile quando la Dim. Immagine è impostata su **3648×2736**, **3264×2448**, **3648×2432**, **3584×2016** o **2736×2736**.

No

Lo zoom digitale non è attivato (salvo per la registrazione di un filmato).

Note sullo zoom digitale

- Se lo zoom digitale è attivato, il modo Area AF è impostato su **Area centrale (spot)** (📖84).
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni.
  - Il modo di messa a fuoco (📖40) è impostato su MF (messa a fuoco manuale)
  - Quando è selezionato l'**Inseguimento soggetto** come modo area AF (📖84)
  - Quando è impostato il Timer sorriso
  - Quando sono selezionate le opzioni **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Ritratto notturno** nel modo scena
  - Quando **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** è selezionato per l'impostazione **Qualità Immagine** (📖68)
  - Quando è selezionato **Multi-scatto 16** per l'impostazione **Sequenza** (📖99)
  - Quando **Converter grandang.** (📖104) è impostato su **Sì**
- Con ingrandimenti da 1,2× a 1,8× il **Modo esposizione** viene impostato su **Ponderata centrale**, mentre con ingrandimenti da 2,0× a 4,0× viene impostato su **Spot**.

Velocità zoom

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Velocità zoom

Consente di impostare la velocità di funzionamento dello zoom. Diminuire la velocità dello zoom per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom durante la registrazione di filmati.

Auto (impostazione predefinita)

Durante la ripresa di immagini fisse, azionare lo zoom alla velocità **Normale**. Durante la registrazione di filmati, azionare lo zoom a una velocità inferiore a **Normale** per ridurre al minimo la registrazione del rumore di funzionamento dello zoom. Durante la ripresa di immagini fisse, la rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.

Normale

Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati azionare lo zoom alla velocità standard. Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati, la rotazione completa del controllo zoom in una delle due direzioni consente di regolare lo zoom rapidamente; la rotazione parziale consente invece una regolazione lenta dello zoom.

Silenzioso

Durante la registrazione di immagini fisse e di filmati azionare lo zoom a una velocità inferiore a **Normale**.

L'impostazione di velocità dello zoom è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖6). Per impostazioni diverse da **Auto**, l'icona dell'impostazione corrente viene visualizzata sul monitor.

Impostazioni audio

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Impostazioni audio

Questa opzione consente di regolare le impostazioni audio indicate di seguito.

Suono pulsante

Impostare le opzioni Suono pulsante e Suono di avvio su **Sì** (impostazione predefinita) o su **No**. La fotocamera emette un segnale acustico quando le operazioni vengono eseguite correttamente, due segnali acustici quando il soggetto è a fuoco e tre segnali acustici in caso di errore.

Suono scatto

Impostare il suono di scatto su **Sì** (impostazione predefinita) o **No**.

- Anche se è impostato su **Sì**, il suono di scatto non viene emesso durante la ripresa continua o la registrazione di filmati.

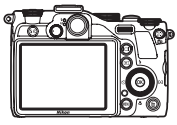
Registra orientamento

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Registra orientamento

Consente di impostare la registrazione dei dati di orientamento con l'immagine durante la ripresa.

Auto (impostazione predefinita)

Consente di registrare dati di orientamento con l'immagine durante la ripresa. Quando l'immagine viene riprodotta, i dati di orientamento registrati vengono utilizzati per ruotare automaticamente l'immagine per la visualizzazione.
La fotocamera consente di registrare i tre tipi di dati di orientamento seguenti.



Posizione orizzontale

Posizione verticale con lato sinistro verso l'alto

Posizione verticale con lato destro verso l'alto

No

I dati di orientamento non vengono registrati. Le immagini vengono sempre visualizzate in posizione orizzontale.

I dati di orientamento possono essere modificati dopo la ripresa con l'opzione **Ruota immagine** nel menu di riproduzione (130).

Note sulla registrazione di dati di orientamento

- Nel modo continuo o auto bracketing, tutte le immagini vengono registrate con gli stessi dati di orientamento della prima immagine.
- Potrebbe non essere possibile ottenere dati di orientamento corretti per immagini registrate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

Autospegnimento

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Autospegnimento

Se non viene eseguita alcuna operazione per un dato periodo di tempo con la fotocamera accesa, il monitor si spegne per risparmiare energia e la fotocamera passa al modo standby (📖19).

In questo menu è possibile impostare il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo standby.

Scegliere tra **30 sec.**, **1 min** (impostazione predefinita), **5 min** e **30 min**.

Con monitor spento per risparmio energetico

- La spia di accensione lampeggia in modo standby.
- La fotocamera si spegne dopo circa tre minuti nel modo standby.
- Quando la spia di accensione lampeggia, riaccendere il monitor con una delle operazioni seguenti.
  - Premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶.
  - Ruotare la ghiera di selezione modo.

Impostazione dell'autospegnimento

Nelle situazioni seguenti, il tempo impiegato dalla fotocamera per passare al modo standby è fisso.

- Quando sono visualizzati i menu: tre minuti
- Quando sono visualizzate informazioni livello toni (modo di ripresa): tre minuti
- Durante la riproduzione di slide show: fino a 30 minuti
- Quando è collegato l'adattatore CA EH-5a: 30 minuti

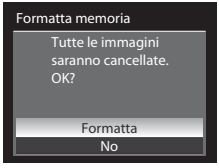
Formatta memoria/Formatta card

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Formatta memoria/Formatta card

Consente di formattare la memoria interna o la card di memoria.

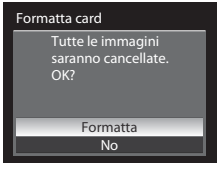
Formattazione della memoria interna

Per formattare la memoria interna, rimuovere la card di memoria dalla fotocamera. L'opzione **Formatta memoria** viene visualizzata nel menu impostazioni.



Formattazione delle card di memoria

Quando si inserisce la card di memoria nella fotocamera, nel menu impostazioni viene visualizzata l'opzione **Formatta card**.



Formattazione della memoria interna e delle card di memoria

- **La procedura di formattazione della memoria interna o della card di memoria consente di eliminare definitivamente tutti i dati.** Prima di eseguire questa operazione, trasferire tutte le immagini importanti su un computer.
- Non spegnere la fotocamera né aprire il coperchio del vano batteria/alloggiamento card di memoria durante la formattazione.
- La prima volta che si inseriscono in questa fotocamera card di memoria utilizzate in altri dispositivi, è necessario formattarle utilizzando questa fotocamera.

Lingua/Language

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Lingua/Language

È possibile scegliere una delle 24 lingue disponibili per la visualizzazione di menu e messaggi.

Čeština	Ceco	**Italiano**	Italiano	**Svenska**	Svedese
Dansk	Danese	**Magyar**	Ungherese	**Türkçe**	Turco
Deutsch	Tedesco	**Nederlands**	Olandese	**عربي**	Arabo
English	(impostazione predefinita)	**Norsk**	Norvegese	**简体中文**	Cinese semplificato
Español	Spagnolo	**Polski**	Polacco	**繁體中文**	Cinese tradizionale
Ελληνικά	Greco	**Português**	Portoghese	**日本語**	Giapponese
Français	Francese	**Русский**	Russo	**한글**	Coreano
Indonesia	Indonesiano	**Suomi**	Finlandese	**ภาษาไทย**	Tailandese

Impostazioni TV

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Impostazioni TV

Consente di regolare le impostazioni per il collegamento a un televisore.

Standard video

Consente di scegliere fra **NTSC** e **PAL**.

HDMI

Consente di scegliere una risoluzione dell'immagine per l'uscita HDMI fra **Auto** (impostazione predefinita), **480p**, **720p** e **1080i**. Se è impostato **Auto**, viene automaticamente selezionata la risoluzione adatta per il televisore ad alta definizione collegato: **480p**, **720p** o **1080i**.

Controllo da disp. HDMI

Consente di scegliere se ricevere o meno segnali da un televisore conforme agli standard HDMI-CEC collegato mediante un cavo HDMI.

Quando è impostato su **Sì** (impostazione predefinita), è possibile controllare la fotocamera tramite il telecomando del televisore durante la riproduzione invece di utilizzare il multi-selettore a rotazione o il controllo zoom. È possibile selezionare immagini, riprodurre e mettere in pausa filmati e passare dalla riproduzione a pieno formato alla visualizzazione di miniature.

- Consultare il manuale del televisore o altra documentazione relativa per verificare se il televisore supporta lo standard HDMI-CEC.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" è un'abbreviazione per High-Definition Multimedia Interface, ovvero un tipo di interfaccia multimediale. "HDMI-CEC" è un'abbreviazione per HDMI-Consumer Electronics Control, che consente la comunicazione tra dispositivi compatibili mediante un solo telecomando.

Filtro ND incorporato

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Filtro ND incorporato

Quando viene utilizzato il filtro ND incorporato, la quantità di luce che entra nella fotocamera durante la ripresa può essere ridotta mediante tre passaggi. Utilizzare questa funzione in situazioni in cui il soggetto risulta troppo luminoso (sovraesposizione). Scegliere se utilizzare o meno il filtro ND incorporato per ridurre la luce nei modi di ripresa seguenti.

- Modo (notte basso disturbo)
- Modi P, S, A e M (inclusi i modi U1, U2 e U3)

Nei modi di ripresa diversi da quelli elencati sopra, l'impostazione on/off del filtro ND incorporato viene controllata automaticamente in base al modo e alle condizioni di ripresa, indipendentemente dall'impostazione del **Filtro ND incorporato**.

Sì

Consente di utilizzare il filtro ND per ridurre la luce.

Auto

Nel modo (notte basso disturbo) o P (Auto programmato), quando il soggetto è troppo luminoso e viene superato il range di esposizione, consente di ridurre automaticamente la luce mediante il filtro ND.

- Nei modi di ripresa S, A o M, il filtro ND è disattivato.

No (impostazione predefinita)

Il filtro ND non viene utilizzato.

L'impostazione del filtro ND incorporato è indicata da un'icona visualizzata sul monitor durante la ripresa (6). Quando l'impostazione è **No**, (auto), modo scena o filmato non viene visualizzata alcuna indicazione.

Effetti del filtro ND incorporato

L'utilizzo del filtro potrebbe consentire la ripresa di soggetti troppo luminosi senza sovraesporre l'immagine. Inoltre, può essere utilizzato in situazioni in cui si desidera ridurre il tempo di posa con un valore di apertura del diaframma basso.

Ad esempio, con l'esposizione corretta e il tempo di posa impostato su 1/2000 di secondo, se viene utilizzato il filtro ND per ridurre la luce mediante tre passaggi, la velocità può essere impostata su 1/250 di secondo senza modificare il valore di apertura del diaframma.

Pulsante blocco AE/AF-L

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Pulsante blocco AE/AF

Consente di scegliere la funzione da associare alla pressione del pulsante AE-L/AF-L (📖11) durante la ripresa di immagini fisse.

Blocco AE/AF (impostazione predefinita)

Consente di bloccare sia la messa a fuoco che l'esposizione quando si preme il pulsante AE-L/AF-L durante la ripresa.

Solo blocco AE

Consente di bloccare solo l'esposizione quando si preme il pulsante AE-L/AF-L durante la ripresa.

Solo blocco AF

Consente di bloccare solo la messa a fuoco quando si preme il pulsante AE-L/AF-L durante la ripresa.

L'impostazione del pulsante AE-L/AF-L è visualizzata sul monitor durante la ripresa (📖6).

Note sull'impostazione del pulsante AE-L/AF-L

- La funzione AE-L (blocco dell'esposizione) non è utilizzabile nel modo di ripresa M.
- La funzione AF-L (blocco della messa a fuoco) non è utilizzabile nel modo messa a fuoco (📖40) MF (messa a fuoco manuale).

Ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni, vedere "Blocco della messa a fuoco" (📖29).

Pulsante Fn

Premere il pulsante MENU ➔ ✖ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Pulsante Fn

Consente di scegliere la funzione da eseguire quando si aziona il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante Fn (📖11).

- Questa funzione è utilizzabile con i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3.

Nessuna funzione (impostazione predefinita)

Consente di scattare senza modificare l'impostazione.

NRW (RAW)/NORMAL (qualità dell'immagine) (📖68)

Quando è impostato **Fine**, **Normal** o **Basic**, consente di utilizzare l'impostazione **NRW (RAW)** per la ripresa. Quando è impostato **NRW (RAW)**, consente di utilizzare l'impostazione **Normal** per la ripresa.

- La Dim. Immagine è **3648×2736**.
- Quando è impostato **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, consente di scattare senza modificare l'impostazione.

Sensibilità ISO (📖74)

Consente di scattare con il **Sensibilità ISO** impostata su **Auto**.

Bilanciamento bianco (📖76)

Consente di scattare con la **Bilanciamento bianco** impostato su **Auto**.

- Non utilizzabile quando **Picture Control** è impostato su **Monocromatico**.

Picture Control (📖92)

Consente di scattare con **Picture Control** impostato su **Standard**.

D-Lighting attivo (📖106)

Consente di scattare con **D-Lighting attivo** impostato su **Normale**.

Modo esposizione (📖98)

Consente di scattare con il **Modo esposizione** impostato su **Spot**.

Pulsante Av/Tv

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Pulsante Av/Tv

Consente di scegliere la funzione da associare alla pressione del pulsante Av/Tv (📖9).

Selez. alternata Av/Tv (impostazione predefinita)

Consente di scegliere l'impostazione del tempo di posa o del valore di apertura del diaframma. A ogni pressione del pulsante Av/Tv, il funzionamento passa alternativamente dalla ghiera di comando al multi-selettore a rotazione (📖63, 64, 65).

- Disponibile solo con i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3.

Orizzonte virtuale, Istogrammi on/off, Griglia inquadr. on/off

Consente di scegliere se visualizzare o nascondere l'orizzonte virtuale, l'istogramma o la griglia di inquadramento (📖173) sul monitor durante la ripresa.

Filtro ND incorporato

Consente di modificare l'impostazione del filtro ND incorporato (📖184).

Personalizza My Menu

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Personalizza My Menu

Consente di registrare le opzioni di menu di utilizzo frequente in My Menu (fino a un massimo di sei). My Menu viene visualizzato quando la ghiera menu rapidi è impostata su My e viene premuto il pulsante menu rapidi, per poter controllare o modificare rapidamente queste impostazioni (nel modo di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3).
È possibile registrare le opzioni seguenti.

Picture Control (📖92)	Controllo flash (📖105)	Riduzione vibrazioni (📖175)
Picture Control person. (📖96)	Filtro riduzione disturbo (📖103)	Zoom digitale (📖178)
Modo esposizione (📖98)	NR su pose lunghe (📖103)	Formatta memoria/Formatta card (📖182)
Sequenza (📖99)	Controllo distorsione (📖104)	Filtro ND incorporato (📖184)
Modo autofocus (📖102)	Converter grandang. (📖104)	- (nessuna impostazione) (cancella)*
Compensazione flash (📖102)	D-Lighting attivo (📖106)	

* Scegliere per rimuovere un'opzione da My Menu.

Registrazione in My Menu

1 Utilizzando il multi-selettore a rotazione, scegliere l'opzione di menu e premere il pulsante OK.

- Viene visualizzata la schermata di selezione delle opzioni di menu.

2 Selezionare l'opzione di menu da registrare e premere il pulsante OK.

- L'opzione di menu scelta viene commutata.
- Per completare l'impostazione, premere il multi-selettore a rotazione ◀.

Azzera numeraz. file

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Azzera numeraz. file

Quando viene selezionata l'opzione **Sì**, la numerazione progressiva dei file viene azzerata (📖203). Dopo l'azzeramento, viene creata una nuova cartella e il numero di file per la successiva foto scattata inizia da "0001".

Note sull'azzeramento della numerazione dei file

- Non è possibile utilizzare **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito** o se viene selezionata l'opzione **Foto intervallate** per **Sequenza** quando si utilizzano i modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2 o U3. Per **Panorama assistito** o **Foto intervallate** viene creata una nuova cartella e i numeri di file vengono assegnati automaticamente a partire da "0001" (📖203, 204).
- L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria (📖182).

Avviso occhi chiusi

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (168) ➔ Avviso occhi chiusi

Consente di scegliere se rilevare o meno gli occhi chiusi quando si scattano immagini utilizzando la funzione priorità al volto (86) nei seguenti modi di ripresa.

- Modi scena **Selezione scene auto** (46), **Ritratto** (48) o **Ritratto notturno** (49)
- Modi di ripresa P, S, A, M, U1, U2, U3 e (notte basso disturbo) (quando è selezionata l'opzione **Priorità al volto** (84) per modo area AF)

Sì

Quando la fotocamera rileva che un soggetto umano potrebbe aver chiuso gli occhi immediatamente dopo il rilevamento del volto e la ripresa del soggetto, sul monitor viene visualizzata la schermata **Soggetto con occhi chiusi?**.
Il volto del soggetto che potrebbe aver chiuso gli occhi viene circondato da un bordo giallo. Controllare l'immagine scattata e determinare se è necessario scattarla di nuovo.
Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo della schermata Soggetto con occhi chiusi?" (190).

No (impostazione predefinita)

L'avviso occhi chiusi non è attivo.

Nota sull'avviso occhi chiusi

L'avviso occhi chiusi non è attivo quando viene selezionata un'impostazione diversa da **Singolo** per **Sequenza** (99), quando è impostato l'**Auto-bracketing** (80), quando le informazioni livello toni (82) sono visualizzate automaticamente o quando è impostato il Timer sorriso (36).

Utilizzo della schermata Soggetto con occhi chiusi?

Nella schermata **Soggetto con occhi chiusi?** è possibile eseguire le seguenti operazioni.
Se non viene eseguita nessuna operazione per alcuni secondi, si torna automaticamente alla schermata del modo di ripresa.

Opzione	Funzione	Descrizione
Ingrandimento del volto su cui sono stati rilevati gli occhi chiusi	**T** (Q)	Ruotare il controllo zoom su **T** (Q).
Ritorno al modo di riproduzione a pieno formato	**W** (▪)	Ruotare il controllo zoom su **W** (▪).
Selezione del volto da visualizzare		Se la fotocamera rileva più di un soggetto con gli occhi chiusi, premere ▲, ▼, ◀ o ▶ durante lo zoom in riproduzione per visualizzare gli altri volti. Il passaggio è possibile anche ruotando il multi-selettore a rotazione o la ghiera di comando.
Eliminazione della foto scattata		Premere il pulsante 🗑.
Ritorno al modo di ripresa		Premere il pulsante OK o il pulsante di scatto.

Ripristina tutto

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Ripristina tutto

Quando si seleziona **Ripristina**, le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Menu di scelta rapida

Opzione	Valore predefinito
Modo flash (📖32)	Auto
Autoscatto (📖35)/comando a distanza (📖38)/timer sorriso (📖36)	No
Modo Messa a fuoco (📖40)	Autofocus
Modo area AF (📖84)	Auto

Riprese nel modo scena

Opzione	Valore predefinito
Menu scena (📖45)	Selezione scene auto
Regolazione della tonalità nel modo Alimenti (📖53)	Area centrale

Menu Notte basso disturbo

Opzione	Valore predefinito
Modo esposizione (📖59)	Matrix
Sequenza (📖59)	Singolo
Compensazione flash (📖59)	0.0

Menu Filmato

Opzione	Valore predefinito
Modo autofocus (📖150)	AF singolo
Riduzione rumore del vento (📖150)	No

Menu rapido

Opzione	Valore predefinito
Qualità Immagine (📖68)	Normal
Dim. Immagine (📖70)	3648×2736
Opzioni filmato (📖148)	HD 720p (1280×720)
Sensibilità ISO (📖74)	Auto
Tempo di posa minimo (📖74)	No
Bilanciamento bianco (📖76)	Auto
Auto-bracketing (📖80)	No

Menu di ripresa

Opzione	Valore predefinito
Picture Control (📖92)	Standard
Modo esposizione (📖98)	Matrix
Sequenza (📖99)	Singolo
Foto intervallate (📖100)	30 sec.
Modo autofocus (📖102)	AF singolo
Compensazione flash (📖102)	0.0
Filtro riduzione disturbo (📖103)	Normale
NR su pose lunghe (📖103)	Auto
Controllo distorsione (📖104)	No
Converter grandang. (📖104)	Nessuno
Controllo flash (📖105)	Auto
D-Lighting attivo (📖106)	No
Memoria zoom (📖107)	Tutti i valori sono selezionati.

Menu impostazioni

Opzione	Valore predefinito
Schermata avvio (📖169)	Nessuna
Mostra foto scattata (📖173)	Sì
Luminosità (📖173)	3
Impostazioni monitor (📖173)	Nasconde tutte le voci
Sovrastampa data (📖174)	No
Riduzione vibrazioni (📖175)	Sì
Rilevam. movimento (📖176)	No
Illuminatore AF (📖177)	Auto
Riduzione occhi rossi (📖177)	Preflash attivo
Zoom digitale (📖178)	Sì
Velocità zoom (📖179)	Auto
Suono pulsante (📖179)	Sì
Suono scatto (📖179)	Sì
Registra orientamento (📖180)	Auto
Autospegnimento (📖181)	1 min
HDMI (📖183)	Auto
Controllo da disp. HDMI (📖183)	Sì
Filtro ND incorporato (📖184)	No
Pulsante blocco AE/AF (📖185)	Blocco AE/AF
Pulsante Fn (📖186)	Nessuna funzione
Pulsante Av/Tv (📖187)	Selez. alternata Av/Tv
Personalizza My Menu (📖187)	1: Picture Control 2: D-Lighting attivo 3: Controllo distorsione 4: Modo esposizione 5: Sequenza 6: Modo autofocus
Avviso occhi chiusi (📖189)	No

Altri

Opzione	Valore predefinito
Formato carta (📖163, 164)	Predefinito
Intervallo fotogrammi per Slide show (📖126)	3 sec.

- Scegliendo **Ripristina tutto** è possibile inoltre cancellare il numero di file corrente (📖203) nella memoria. Dopo il ripristino, la numerazione prosegue dal numero più basso disponibile nella memoria interna o nella card di memoria. Se **Ripristina tutto** viene eseguito dopo aver eliminato tutte le immagini dalla memoria interna o dalla card di memoria (📖127), i numeri dei file per le foto scattate successivamente partono da 0001.
- Le impostazioni seguenti non sono influenzate dall'esecuzione di **Ripristina tutto**.
  Menu rapido: dati di premisurazione manuale per **Bilanciamento bianco** (📖79)
  Menu di ripresa: registrazione **Picture Control person.** (📖96)
  Menu impostazioni: **Data** (📖170), **Lingua/Language** (📖183) e **Standard video** (📖183) in **Impostazioni TV**
- Le User settings (Impostazioni utente) salvate per la ghiera di selezione modo U1, U2 e U3 non vengono ripristinate sui valori predefiniti quando viene eseguito **Ripristina tutto**. Per ripristinare le impostazioni predefinite, utilizzare **Ripristina User settings** (📖114).

Versione firmware

Premere il pulsante MENU ➔ (menu impostazioni) (📖168) ➔ Versione firmware

Consente di visualizzare la versione corrente del firmware della fotocamera.

Cura della fotocamera

Per garantire un utilizzo corretto e duraturo del prodotto Nikon, osservate le seguenti precauzioni relative all'uso e alla conservazione del dispositivo.

☑ Tenete asciutto il prodotto

L'apparecchio può danneggiarsi se immerso in acqua o esposto ad elevati livelli di umidità.

☑ Non fate cadere il prodotto

È possibile che il prodotto non funzioni correttamente se sottoposto a urti o vibrazioni violenti.

☑ Maneggiate con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non esercitare forza sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor, sull'alloggiamento card di memoria o sul vano batteria. Questi componenti si possono danneggiare con facilità. Inserendo con forza il copriobiettivo si potrebbero causare malfunzionamenti della fotocamera o danni all'obiettivo. In caso di rottura del monitor, prestare la massima attenzione per evitare ferimenti a causa dei frammenti di vetro e impedire che i cristalli liquidi entrino in contatto con la pelle, gli occhi e la bocca.

☑ Non tenete l'obiettivo puntato verso fonti di luce intensa per periodi prolungati

Non tenete l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa per periodi prolungati quando utilizzate o riponete la fotocamera. La luce intensa può deteriorare il sensore d'immagine CCD e determinare la comparsa di zone bianche nelle fotografie.

☑ Tenete lontano da campi magnetici intensi

Non utilizzate e non conservate la fotocamera in prossimità di apparecchiature che generano forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche elettrostatiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori possono provocare interferenze compromettendo il funzionamento del monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

☑ Evitate gli sbalzi di temperatura

Sbalzi di temperatura improvvisi, ad esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono causare la formazione di condensa all'interno della fotocamera. Per prevenire la formazione di condensa, inserite il prodotto in una borsa o busta di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

☑ Spegnete la fotocamera prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Non scollegate la fotocamera né rimuovete le batterie mentre essa è in funzione oppure sta registrando o eliminando delle immagini. Nelle suddette circostanze, l'interruzione improvvisa dell'alimentazione potrebbe provocare la perdita di dati oppure danneggiare la memoria o lo schema elettrico del prodotto.

Batteria

- Verificate il livello della batteria prima di iniziare a utilizzare la fotocamera e, se necessario, ricaricatela. Se la batteria è completamente carica, non continuate a ricaricarla poiché ciò potrebbe determinare una riduzione delle prestazioni. Quando utilizzate la fotocamera in occasioni importanti, se possibile, tenete sempre a portata di mano una batteria di riserva completamente carica.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C. La mancata osservanza delle precauzioni descritte in precedenza potrebbe danneggiare la batterie e pregiudicarne le prestazioni.
- Caricare la batteria in un ambiente chiuso la cui temperatura sia compresa tra 5 e 35 °C.
- Quando la temperatura della batteria è compresa tra 0 e 10 °C o tra 45 e 60 °C, la capacità di caricamento può risultare ridotta. La batteria non verrà caricata se la temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se si utilizza una batteria scarica a basse temperature, la fotocamera non si accende. Assicurarsi che la batteria sia completamente carica e predisporre batterie di riserva prima di scattare fotografie in condizioni climatiche rigide. Conservare le batterie di riserva in un luogo caldo e utilizzarle quando necessario. Una volta riscaldata, una batteria fredda, le cui prestazioni erano temporaneamente compromesse, può recuperare la carica perduta.
- Se i terminali della batteria non sono ben puliti, la fotocamera potrebbe non funzionare a causa dei contatti scadenti. Prima dell'uso, pulire i terminali della batteria con un panno pulito e asciutto.
- SRicaricarla almeno una volta ogni sei mesi e farla scaricare completamente prima di riporla. Fissare il copricontatti accluso alla batteria e conservarla in un luogo fresco a una temperatura compresa tra 15 e 25 °C. Non conservare la batteria in locali caldi o molto freddi.
- Durante la conservazione della batteria, caricarla almeno una volta ogni sei mesi, quindi farla riscaricare completamente nella fotocamera prima di conservarla in un luogo fresco.
- Estrarre sempre la batteria dalla fotocamera o dal caricabatteria quando non la si utilizza. Se lasciata nella fotocamera, la batteria consuma quantitativi minimi di energia anche se non viene utilizzata e può scaricarsi al punto da risultare inutilizzabile.
- Un calo netto della durata della carica di una batteria interamente ricaricata ed utilizzata a temperatura ambiente indica che è giunto il momento di sostituirla. Acquistare una nuova batteria.
- Quando non mantiene più la carica, sostituite la batteria. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclare le batterie usate in conformità con le normative locali.

Pulizia

Obiettivo / mirino	Non toccare con le dita le parti di vetro. Togliete la polvere o particelle estranee con una pompetta. Per eliminare impronte digitali o altre macchie che non possono essere rimosse con un soffio d'aria, pulite l'obiettivo utilizzando un panno morbido, con movimenti a spirale dal centro verso i bordi. Se anche dopo questa operazione l'obiettivo non risulta pulito, ripetetela dopo avere inumidito leggermente il panno con un detergente apposito reperibile in commercio.
Monitor	Asportate la polvere e le particelle estranee con una pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, utilizzare un panno morbido e asciutto facendo attenzione a non esercitare pressioni.
Corpo	Togliete la polvere, la sporcizia o la sabbia con una pompetta, quindi pulire delicatamente con un panno asciutto e morbido. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia, eliminare ogni residuo di sabbia o sale con un panno asciutto leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugatela accuratamente. La presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera potrebbe causare danni non coperti dalla garanzia.

Non utilizzate in nessun caso alcool, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Conservazione

Quando non è utilizzata, tenere spenta la fotocamera. Prima di riporre la fotocamera, verificate che la spia di accensione sia spenta. Rimuovete la batteria se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo. Non conservare la fotocamera con naftalina o canfora oppure nelle condizioni seguenti:

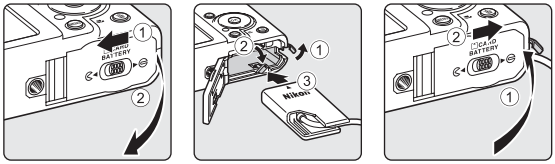
- in prossimità di apparecchiature che possono produrre forti campi magnetici, quali televisori e radio
- temperature al di sotto di –10 °C o al di sopra di 50 °C
- con scarsa ventilazione o esposti a un livello di umidità superiore al 60%

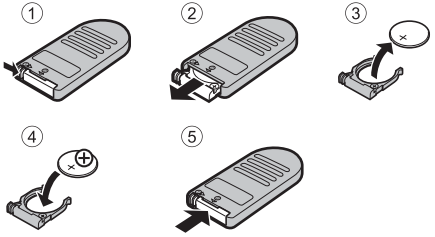
Per prevenire la formazione di condensa e muffe, estraete la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Prima di riporre nuovamente la fotocamera, accendetela e premete più volte il pulsante di scatto.

Note sul monitor

- Alcuni pixel del monitor possono risultare sempre accesi o non accendersi affatto. Non si tratta di un malfunzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD TFT, che non influisce sulla registrazione delle immagini.
- In presenza di una forte luce, potrebbe risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.
- Il monitor è retroilluminato con un LED. Se la luce del monitor dovesse affievolirsi o diventare instabile, contattate un centro di assistenza autorizzato Nikon.
- Sul monitor potrebbero infatti comparire striature bianche o colorate. Questo fenomeno, denominato "effetto smear", si verifica quando una luce estremamente luminosa colpisce il sensore di immagine. Questo è dovuto alle caratteristiche del sensore di immagine e non è da considerarsi un malfunzionamento. L'effetto smear può inoltre causare uno scolorimento parziale della visualizzazione sul monitor durante la ripresa. L'effetto smear non altera le immagini registrate tranne quando la ripresa viene effettuata con **Sequenza** impostata su **Multi-scatto 16** o durante la registrazione di filmati. Quando la ripresa viene effettuata con queste modalità, si raccomanda di evitare oggetti luminosi quali il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica.

Accessori opzionali

Batteria ricaricabile	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Caricabatteria	Caricabatteria MH-24*
Adattatore CA/ connettore di alimentazione	Adattatore CA EH-5a (collegato come mostrato in figura) e connettore di alimentazione EP-5A (collegato come mostrato in figura) Quando il connettore di alimentazione è inserito all'interno della fotocamera e l'adattatore CA è collegato, la fotocamere può essere alimentata da una presa elettrica. L'adattatore CA e il connettore di alimentazione possono essere acquistati separatamente. 1 2 3  Prima di chiudere il coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria, inserire completamente il cavo del connettore di alimentazione nell'alloggiamento nel vano batteria. Se parte del cavo fuoriesce dalla scanalatura, il coperchio o il cavo potrebbero danneggiarsi alla chiusura del coperchio. Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5a nel connettore spina CC del connettore di alimentazione EP-5A.
Cavo USB	Cavo USB UC-E6
Cavo audio/video	Cavo audio/video EG-CP16
Aggiuntivo ottico	Aggiuntivo grandangolare WC-E75A (0,75×) (richiede anello adattatore UR-E22)
Anello adattatore per obiettivo	Anello adattatore UR-E22
Speedlight (unità flash esterna)	Speedlight SB-400, SB-600, SB-900 Unità commander wireless SU-800

Telecomando	Telecomando ML-L3 Sostituzione della batteria (batteria al litio 3 V CR2025) del telecomando.  • Durante la sostituzione della batteria del telecomando, verificare che i terminali positivo (+) e negativo (-) della batteria siano orientati correttamente. • Leggere e seguire attentamente le avvertenze relative alla batteria a pagina iii e la sezione "Batteria" (196).

* Negli altri paesi, utilizzare un adattatore spina commerciale secondo necessità. Per maggiori informazioni sugli adattatori spina, consultare la propria agenzia di viaggio.

Per informazioni aggiornate sugli accessori per la COOLPIX P7000, consultare i nostri siti Web o i cataloghi dei prodotti.

Aggiuntivo e anello adattatore

- Impostare il **Converter grandang.** (104) su **Sì**.
- Non montare paraluce o filtri sull'aggiuntivo ottico o l'anello adattatore, poiché questo potrebbe provocare la formazione di ombre intorno ai bordi delle immagini.

Flash esterno

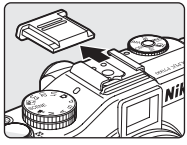
La slitta accessori della COOLPIX P7000 è compatibile con gli Speedlight Nikon SB-400, SB-600 e SB-900, nonché con l'unità commander wireless SU-800. Il tentativo di collegare altri flash esterni può provocare danni alla fotocamera e al flash esterno.

Utilizzare solo accessori flash Nikon

Utilizzare solo Speedlight Nikon. L'applicazione di tensioni negative o superiori a 250 V alla slitta accessori, oltre a compromettere il normale funzionamento, può danneggiare i circuiti di sincronizzazione della fotocamera o del flash.

Utilizzo di Speedlight (unità flash esterna)

La fotocamera è dotata di una slitta accessori, che consente di montare Speedlight SB-400, SB-600 o SB-900 (acquistabili separatamente) sulla fotocamera. Utilizzare Speedlight per l'illuminazione indiretta o come fonte di illuminazione aggiuntiva. Il flash incorporato passa automaticamente a (No) quando si utilizzano Speedlight. Quando sul monitor è visualizzato , viene segnalato anche il modo flash Speedlight, impostabile con la stessa procedura prevista per il flash incorporato (32).



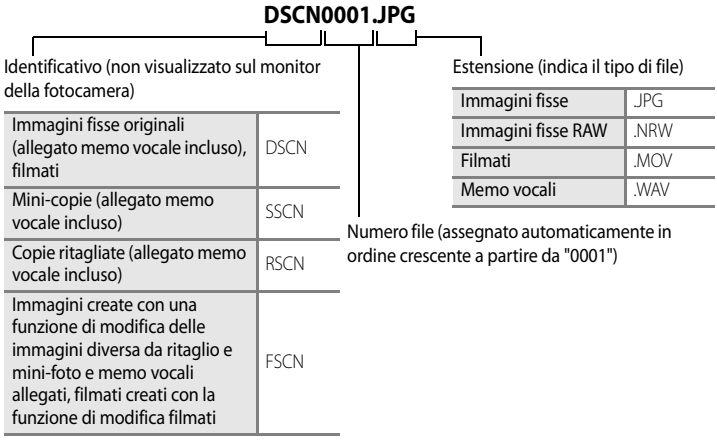
- Rimuovere il copri slitta accessori prima di collegare un'unità Speedlight come mostrato nell'immagine a destra.
- Quando il flash incorporato è sollevato, premere leggermente per abbassare il flash finché non scatta e si chiude.
- Per ulteriori informazioni sul collegamento dell'unità Speedlight e per i dettagli sul suo utilizzo, consultare il manuale dell'unità Speedlight.
- Riposizionare il copri slitta accessori quando non si utilizza Speedlight.

Speedlight SB-400, SB-600 e SB-900

- Prima di utilizzare gli Speedlight SB-600 o SB-900, impostare il modo di controllo flash Speedlight su TTL. Questo consente al controllo flash i-TTL di utilizzare pre-lampi di monitoraggio per la regolazione automatica dell'intensità del lampo in risposta alle condizioni di illuminazione. Per ulteriori informazioni sul controllo flash i-TTL, consultare il manuale Speedlight.
- È possibile effettuare riprese con flash multipli impostando SB-900 o l'unità commander wireless SU-800 su "commander" e SB-600 e SB-900 su "flash remoto". Tuttavia, il flash non è utilizzabile anche quando vengono emessi i pre-lampi di monitoraggio quando SB-900 è impostato su "commander".
  L'impostazione di gruppo wireless per unità flash multiple è applicabile solo al gruppo A. Modificare in gruppo A l'impostazione per il commander e il flash remoto. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale Speedlight.
- Durante la ripresa nel modo wireless per unità flash multiple, se la sensibilità ISO è impostata su **Auto**, **Sensibilità ISO alta auto**, **ISO 100-200** o **ISO 100-400**, viene bloccata a ISO 100.
- La fotocamera non supporta Comunicazione informazioni colore flash, sincro FP automatico a tempi rapidi, blocco FV o illuminatore AF per AF multi-area quando vengono utilizzati Speedlight SB-600 o SB-900.
- La parabola motorizzata è utilizzabile con Speedlight SB-600 o SB-900, impostando la posizione della parabola zoom automaticamente a seconda della lunghezza focale.
- Quando si utilizzano Speedlight SB-600 o SB-900, i bordi di foto scattate a distanze dal soggetto inferiori ai 2 m, con lo zoom sul lato grandangolo, possono apparire più scuri. In tal caso si consiglia di utilizzare il pannello diffusore.
- Quando è impostato su STBY (standby), lo Speedlight si accende e si spegne contemporaneamente alla fotocamera. Con l'unità Speedlight, verificare che la spia Pronto sia accesa.

Nomi di file e cartelle

Di seguito vengono indicati i criteri di denominazione di immagini, filmati e memo vocali.


DSCN0001.JPG
Identificativo (non visualizzato sul monitor della fotocamera)
Immagini fisse originali (allegato memo vocale incluso), filmati
DSCN
Mini-copie (allegato memo vocale incluso)
SSCN
Copie ritagliate (allegato memo vocale incluso)
RSCN
Immagini create con una funzione di modifica delle immagini diversa da ritaglio e mini-foto e memo vocali allegati, filmati creati con la funzione di modifica filmati
FSCN
Numero file (assegnato automaticamente in ordine crescente a partire da "0001")
Estensione (indica il tipo di file)
Immagini fisse
.JPG
Immagini fisse RAW
.NRW
Filmati
.MOV
Memo vocali
.WAV

- Una cartella per la memorizzazione di file viene creata automaticamente utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + NIKON" (ad esempio "100NIKON"). Se la cartella contiene 200 file, verrà creata una nuova cartella. (Ad esempio, il nome della cartella successiva da "100NIKON" sarà "101NIKON"). Inoltre, viene creata una nuova cartella quando il numero di file in una cartella raggiunge 9999 o quando viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file** (📖188). Il numero del file successivo è impostato automaticamente su "0001".
  Se una cartella non contiene alcun file, non verrà creata una nuova cartella anche se viene eseguita l'operazione **Azzera numeraz. file**.
- Quando vengono scattate immagini con una impostazione **Qualità Immagine** (📖68) di **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**, le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate nello stesso momento hanno lo stesso numero di file. Le immagini NRW (RAW) e JPEG registrate contemporaneamente vengono salvate nella stessa cartella. Se la cartella contiene 199 file, verrà creata una nuova cartella in cui verranno salvate le immagini.
- I nomi dei file dei memo vocali hanno lo stesso identificativo e numero di file dell'immagine a cui è associato il memo vocale.

- In Panorama assistito (📖55), viene creata una cartella per ogni sessione di riprese utilizzando la seguente convenzione di denominazione: "Numero cartella + P_XXX" (ad esempio "101P_001"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Ogni volta che viene scattata una foto a riprese intervallate (📖99), viene creata una cartella denominata con la convenzione: "Numero cartella + INTVL" (ad esempio "101INTVL"). Le immagini vengono salvate in sequenza in file con numerazione a partire da 0001.
- Quando si copiano file di immagini o audio da o verso la memoria interna o la card di memoria (📖131), le convenzioni di denominazione dei file sono le seguenti:
  - I file copiati tramite l'opzione **Immagini selezionate** vengono copiati nella cartella corrente o nella cartella utilizzata per le immagini successive. A essi vengono assegnati nuovi numeri di file in ordine crescente, a partire dal numero di file più alto nella memoria.
  - I file copiati utilizzando **Tutte le immagini** vengono copiati insieme, cartelle incluse. I numeri di cartelle sono assegnati in ordine crescente, a partire dal numero di cartella più alto nel supporto di destinazione.
    I nomi dei file non vengono modificati.
- Se si scatta una foto quando la cartella corrente è contrassegnata dal numero 999 e contiene 200 file o un file associato al numero 9999, sarà possibile scattare altre foto solo dopo avere formattato la memoria interna o la card di memoria (📖182) o dopo avere inserito una nuova card di memoria.

Messaggi di errore

Nella seguente tabella sono elencati i messaggi di errore e altri avvisi visualizzati sul monitor, con le relative soluzioni.

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
(lampeggiante)	Orologio non impostato.	Impostare l'orologio.	170
	Il livello di carica della batteria è basso.	Prepararsi a ricaricare o a sostituire la batteria.	16, 18
Batteria scarica.	Batteria scarica.	Ricaricare o sostituire la batteria.	16, 18
Alta temperatura batteria	La temperatura della batteria è alta.	Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Cinque secondi dopo la comparsa di questo messaggio, il monitor si spegne e la spia di accensione, la spia AF e la spia flash lampeggiano rapidamente. Dopo tre minuti di lampeggio delle spie la fotocamera si spegne automaticamente, ma è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19
Attendere il termine della registrazione.	Non è possibile eseguire altre operazioni prima del completamento della registrazione.	Attendere che il messaggio scompaia automaticamente dal display una volta completata la registrazione.	–
Card di memoria protetta in scrittura	L'interruttore di protezione scrittura è in posizione di "blocco".	Spostare l'interruttore di protezione scrittura nella posizione di "scrittura".	23
Card non utilizzabile	Errore di accesso alla card di memoria.	• Utilizzare una card approvata. • Verificare che i connettori siano puliti. • Controllare che la card di memoria sia stata inserita correttamente.	221 22 22
Card non leggibile			
Card non formattata. Formattare? Sì No	La card di memoria non è stata formattata per l'utilizzo con questa fotocamera.	Tutti i dati memorizzati sulla card di memoria verranno cancellati durante la formattazione. Se si desidera mantenere alcuni dati presenti sulla card, selezionare **No** e fare una copia dei dati su un computer prima di formattare la card di memoria. Per formattare la card di memoria, selezionare **Sì** e premere il pulsante OK.	23

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Memoria insufficiente	La card di memoria è piena.	• Scegliere un'impostazione di qualità o dimensione dell'immagine inferiore. • Eliminare immagini e filmati. • Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria e utilizzare la memoria interna.	68, 70 31, 127, 153 22 22
ⓘ Immagine non salvabile.	Si è verificato un errore durante la registrazione dell'immagine.	Formattare la memoria interna o la card di memoria.	182
	È stato raggiunto il numero massimo consentito per la numerazione dei file.	Sostituire la card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 182
	L'immagine non può essere utilizzata per la schermata di avvio.	Non è possibile utilizzare le seguenti immagini. • Immagini NRW (RAW) • Immagini scattate con una **Dim. Immagine** di 3:2 **3648×2432**, 16:9 **3584×2016** o 1:1 **2736×2736** • Immagini create con la funzione mini-foto o ritaglio con formato 160×120 o inferiore	68 70 137, 145
	Lo spazio disponibile non è sufficiente per il salvataggio della copia.	Eliminare alcune immagini dalla destinazione.	127
ⓘ L'immagine non può essere modificata.	Non è possibile modificare l'immagine selezionata.	• Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Non è possibile eseguire l'elaborazione RAW per immagini NRW (RAW) scattate con una fotocamera diversa dalla COOLPIX P7000. • Queste opzioni non possono essere utilizzate con i filmati.	133 - -
ⓘ Filmato non registrabile	Si verificato un errore di timeout durante la registrazione del filmato.	Scegliere una card di memoria con maggiore velocità in scrittura.	221
ⓘ Impossibile azzerare la numerazione dei file.	Non è più possibile creare altre cartelle.	Inserire una nuova card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria.	22, 182, 188

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ La memoria non contiene immagini	Nella memoria interna o nella card di memoria non sono presenti immagini.	• È possibile visualizzare le immagini archiviate nella memoria interna solo se non è inserita alcuna card di memoria. • Per copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria, premere il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di copia, quindi copiare i file dalla memoria interna alla card di memoria.	22 131
ⓘ File senza dati immagine	Il file non è stato creato con la COOLPIX P7000.	Il file non può essere visualizzato con questa fotocamera. Visualizzare il file con il computer o con qualsiasi altra periferica utilizzata per crearlo o per modificarlo.	–
ⓘ Tutte le foto sono nascoste	Non è possibile riprodurre l'immagine in uno slide show.	–	126
	Tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella card di memoria sono nascoste.	Disattivare l'impostazione **Nascondi immagine** per visualizzare immagini.	130
ⓘ Immagine non cancellabile	L'immagine è protetta.	Disabilitare la protezione.	129
ⓘ Destinazione con stesso fuso orario	La destinazione ha lo stesso fuso orario dell'impostazione locale.	–	172
ⓘ Selettore dei modi non in posizione.	La ghiera di selezione modo è posizionata tra due modi.	Ruotare la ghiera di selezione modo per selezionare il modo desiderato.	44
ⓘ Impossibile modificare My Menu alle impostazioni correnti.	Tutte le opzioni di menu registrate non possono essere modificate con le impostazioni correnti.	• Verificare le impostazioni delle funzioni non registrate in My Menu. • Modificare l'opzione di menu da registrare in My Menu.	187 187

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
ⓘ Premere il pulsante di sollevamento flash per sollevare il flash.	Il flash incorporato è abbassato quando il modo scena è **Ritratto notturno** o **Controluce**, oppure il modo Sequenza è **Flash in sequenza**.	Premere il pulsante ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato.	33, 49, 55, 99
ⓘ Il flash è abbassato.	Il flash incorporato non si solleva durante il modo selezione automatica scene.	Premere il pulsante ϟ (sollevamento flash) per sollevare il flash incorporato. La fotocamera è ancora in grado di riprendere normalmente con il flash abbassato se non si desidera utilizzarlo.	33, 46
ⓘ Errore di impostazione flash	Non è stato selezionato Gruppo A per l'impostazione di gruppo per la ripresa con illuminazione wireless.	Specificare Gruppo A per l'impostazione di gruppo del commander master e del flash remoto.	202
❗ Errore obiettivo	L'obiettivo non funziona correttamente.	Spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	19
ⓘ Errore di comunicazione	Si è verificato un errore durante la comunicazione con la stampante.	Spegnere la fotocamera e ricollegare il cavo.	157, 162
Errore di sistema ❗	Si è verificato un errore nel circuito interno della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, rimuovere e reinserire la batteria, quindi riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.	19
❗ Inizializzazione obiettivo. Autofocus impossibile.	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco.	Attendere che la fotocamera ritorni automaticamente al normale funzionamento.	–

Display	Descrizione	Soluzione	🕮
Errore stampante: verificare stato stampante.	Errore stampante	Controllare la stampante. Dopo aver risolto il problema, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare carta	Non è stata caricata la carta del formato specificato.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inceppamento carta	Si è verificato un inceppamento nella stampante.	Estrarre la carta inceppata, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: carta esaurita	La stampante non contiene carta.	Caricare la carta del formato specificato, selezionare **Riprendi** e premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: verificare inchiostro	Si è verificato un errore relativo all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: inchiostro esaurito	La cartuccia di inchiostro è vuota.	Sostituire la cartuccia di inchiostro, selezionare **Riprendi**, quindi premere il pulsante OK per riprendere la stampa.*	-
Errore stampante: file alterato	Si è verificato un errore causato dal file immagine.	Selezionare **Annulla** e premere il pulsante OK per annullare la stampa.	-

* Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con la stampante.

Risoluzione dei problemi

Se la fotocamera non funziona come previsto, consultare l'elenco dei problemi più frequenti riportato di seguito prima di rivolgersi al rivenditore di fiducia o a un centro assistenza autorizzato Nikon. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina indicati nell'ultima colonna a destra.

Schermo, impostazioni e alimentazione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il monitor è vuoto.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • È attivo il modo standby per il risparmio energetico: premere l'interruttore di alimentazione, il pulsante di scatto o il pulsante ▶ o ruotare la ghiera di selezione modo. • Il monitor è spento. Per accenderlo, premere il pulsante ▭. • La fotocamera e il computer sono collegati tramite un cavo USB. • La fotocamera e il televisore sono collegati tramite un cavo A/V o HDMI. • Riprese intervallate in corso.	19 24 19, 30 14 156 154 100
Il monitor non è leggibile.	• Luce ambiente troppo luminosa: utilizzare il mirino o spostarsi in un ambiente più scuro. • Regolare la luminosità del monitor. • Il monitor è sporco. Pulirlo. • Utilizzare la luminosità massima monitor.	26 173 195 15
Il mirino non è leggibile.	Regolare il comando di regolazione diottrica.	26
La fotocamera si spegne senza preavviso.	• La batteria è scarica. • La fotocamera si è spenta automaticamente per risparmiare energia. • L'interno della fotocamera si è riscaldato. Lasciare spenta la fotocamera fino a quando la parte interna si raffredda. • Alle basse temperature, la fotocamera e la batteria potrebbero non funzionare normalmente.	24 19 - 196
La data e l'ora di registrazione non sono corrette.	• Se la data non è stata impostata (durante la ripresa lampeggia l'indicatore "data non impostata"), le immagini fisse avranno una data/ora "00/00/0000 00:00"; i filmati saranno datati "01/01/10 00:00". Impostare la data e l'ora corrette utilizzando l'opzione **Data** nel menu impostazioni. • L'orologio della fotocamera non è preciso come un normale orologio, ad esempio da polso. Controllare regolarmente l'orologio della fotocamera confrontando l'ora con quella di orologi più precisi e, se necessario, reimpostarlo.	20, 170 170
Sul monitor non è visualizzato nessun indicatore.	I dati di ripresa e le informazioni sulla foto potrebbero essere nascosti. Premere il pulsante ▭ fino a quando i dati di ripresa o le informazioni sulla foto non verranno visualizzati.	14
Sovrastampa data non disponibile.	La **Data** non è stata impostata.	20, 170

Problema	Causa/Soluzione	🕮
La data non compare nelle immagini neanche quando **Sovrastampa data** è attivato.	• Viene selezionato un modo di ripresa che non supporta la sovrastampa data. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo della sovrastampa della data. • La data non può essere impressa su un filmato.	174 174 -
Le impostazioni della fotocamera sono state resettate.	La batteria dell'orologio è scarica; sono stati ripristinati i valori predefiniti di tutte le impostazioni.	171
Azzera numeraz. file non può essere eseguito.	• L'opzione **Azzera numeraz. file** non può essere applicata quando il numero di cartella raggiunge 999 e sono presenti immagini nella cartella. Cambiare card di memoria o formattare la memoria interna o la card di memoria. • Non è possibile impostare **Azzera numeraz. file** quando il modo scena è impostato su **Panorama assistito** oppure quando il modo di ripresa è P, S, A, M, U1, U2 o U3 e viene selezionato **Foto intervallate** per **Sequenza** nel menu di ripresa.	188, 203 55, 99, 188, 203
Il monitor è spento e la spia di accensione lampeggia rapidamente.	La temperatura della batteria è alta. Spegnere la fotocamera e attendere che la batteria si raffreddi prima di riutilizzarla. Dopo che la spia lampeggia per tre minuti, la fotocamera si spegne automaticamente, tuttavia, è possibile premere l'interruttore di alimentazione per spegnerla manualmente.	19
La temperatura della fotocamera aumenta.	Quando vengono utilizzate a lungo funzioni come la registrazione di filmati o quando la fotocamera viene utilizzata in un ambiente con temperatura elevata, la temperatura della fotocamera potrebbe aumentare. Non si tratta di un malfunzionamento.	147

Fotocamere controllate elettronicamente

In casi estremamente rari, sul monitor potrebbero apparire caratteri insoliti e la fotocamera potrebbe smettere di funzionare. Nella maggior parte dei casi, questo fenomeno è causato da una forte carica elettrostatica esterna. Spegnere la fotocamera, rimuovere e sostituire la batteria, quindi accendere di nuovo la fotocamera. Tenere presente che, scollegando la fotocamera da una fonte di alimentazione come descritto in precedenza, potrebbe verificarsi la perdita dei dati non ancora salvati nella memoria interna o nella card di memoria nel momento in cui si è verificato il problema. I dati registrati precedentemente non verranno danneggiati. Se il problema persiste, contattare il rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Ripresa

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Impossibile impostare il modo di ripresa	Scollegare il cavo audio/video, il cavo HDMI o il cavo USB.	154, 157, 162
Non vengono scattate foto quando si preme il pulsante di scatto.	• Quando la fotocamera è nel modo riproduzione, premere ▶ oppure il pulsante di scatto. • Quando vengono visualizzati i menu, premere il pulsante **MENU**. • La batteria è scarica. • Quando il modo scena è **Ritratto notturno** o **Controluce**, oppure il modo **Sequenza** nel menu di ripresa è impostato su **Flash in sequenza**, sollevare il flash incorporato. • Se la spia flash lampeggia, il flash è in fase di carica.	30 13 24 33, 49, 55, 99 34
La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.	• Il soggetto non è adatto alla funzione autofocus. • Impostare **Illuminatore AF** nel menu impostazioni su **Auto**. • Soggetto fuori dall'area di messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto parzialmente. • Il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (messa a fuoco manuale). • Spegnere e riaccendere la fotocamera.	29 177 28, 84 40 19
Le immagini sono mosse.	• Utilizzare il flash. • Utilizzare la funzione di riduzione vibrazioni o rilevamento del movimento. • Utilizzare **BSS** (scelta dello scatto migliore). • Utilizzare un treppiedi per rendere stabile la fotocamera (per ottenere risultati ottimali, usare l'autoscatto).	32 175, 176 99 35
Sul monitor potrebbero comparire striature bianche o colorate.	Questo fenomeno, denominato "effetto smear", si verifica quando una luce estremamente luminosa colpisce il sensore di immagine. Si raccomanda pertanto di evitare oggetti luminosi, come per esempio il sole, i riflessi del sole e la luce elettrica, durante la ripresa con Sequenza impostato su Multi-scatto 16 e durante la registrazione di filmati.	198
Nelle foto scattate con il flash sono presenti dei punti luminosi.	Il flash viene riflesso da particelle nell'atmosfera. Impostare il flash su ⊗ (No).	32
Il flash non viene emesso.	• Il flash è impostato su ⊗ (No). • È stato selezionato un modo scena che prevede la disattivazione del flash. • È stato selezionato il modo filmato. • Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo del flash. • Il flash incorporato non viene emesso quando si utilizza un'unità Speedlight (unità flash esterna).	32 45 148 108 202

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Lo zoom non funziona.	• È stato selezionato **Sì** per **Converter grandang.** nel menu di ripresa. • Quando l'anello obiettivo è smontato con la fotocamera accesa, lo zoom viene bloccato sull'estremità grandangolo. Spegnere la fotocamera, montare l'anello obiettivo, quindi accendere nuovamente la fotocamera.	104 104
Lo zoom digitale non è disponibile.	• È stato selezionato **No** per **Zoom digitale** nel menu impostazioni. • Non è possibile utilizzare lo zoom digitale nelle seguenti situazioni. - Quando il modo di messa a fuoco è impostato su MF (messa a fuoco manuale) - Quando è selezionato l'**Inseguimento soggetto** come modo area AF - Quando è impostato il Timer sorriso - Quando sono selezionate le opzioni **Selezione scene auto**, **Ritratto** o **Ritratto notturno** nel modo scena - Quando **Qualità Immagine** nel menu rapido è impostato su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic** - Quando è selezionato **Sì** per **Converter grandang.** nel menu di ripresa - Quando è impostato **Multi-scatto 16** per **Sequenza** nel menu di ripresa	178 40 85 36 46, 48, 49 68 104 99
Dim. Immagine non disponibile.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'opzione **Dim. Immagine**.	108
Non viene emesso alcun suono quando scatta l'otturatore.	• È stato selezionato **No** per **Suono scatto** in **Impostazioni audio** nel menu impostazioni. • È stato selezionato **Sequenza**, **BSS**, **Flash in sequenza** o **Multi-scatto 16** per **Sequenza** nel menu di ripresa. • Un modo diverso da **No** è selezionato per **Auto-bracketing** nel menu rapido. • È stato selezionato **Sport** o **Museo** nel modo scena. • È stato selezionato il modo filmato. • Non ostruire il diffusore acustico.	179 99 80 49, 54 146 5, 26
L'illuminatore ausiliario AF non si accende.	È stato selezionato **No** per **Illuminatore AF** nel menu impostazioni. Anche quando è impostato **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF potrebbe non accendersi in base alla posizione dell'area di messa a fuoco o del modo scena.	177
Le immagini appaiono sporche.	L'obiettivo è sporco. Pulire l'obiettivo.	195
I colori sono innaturali.	L'impostazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente luminosa.	76

Problema	Causa/Soluzione	🕮
L'immagine presenta pixel luminosi distribuiti in modo casuale ("disturbo").	Il soggetto è scuro, pertanto il tempo di posa è troppo lento oppure il valore di sensibilità ISO è troppo elevato. • Utilizzare il flash. • Impostare un valore di sensibilità ISO più basso. • Impostare **NR su pose lunghe** nel menu di ripresa in base alla situazione. • Utilizzare un modo scena che disponga di una funzione di riduzione del disturbo.	 32 74 103 45
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte).	• Il flash è impostato su ⊘ (No). • La finestra del flash incorporato è ostruita. • Il soggetto è oltre il campo del flash. • Regolare la compensazione dell'esposizione. • Aumentare la sensibilità ISO. • Il soggetto è in controluce. Sollevare il flash incorporato, impostare il modo scena su **Controluce** oppure impostare il modo flash su ↯ (fill flash). • È stato selezionato **Sì** per **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni.	32 26 32 43 74 32, 55 184
Le immagini sono troppo luminose (sovraesposte).	• Regolare la compensazione dell'esposizione. • Utilizzare l'opzione **Filtro ND incorporato** nel menu impostazioni.	43 184
Si ottengono risultati imprevisti con il flash impostato su auto con riduzione occhi rossi.	Durante le riprese con ↯◉ (Auto con riduzione occhi rossi) o con l'opzione "fill flash con sincro sui tempi lenti e riduzione occhi rossi" del modo scena **Ritratto notturno**, in casi molto rari la funzione Correzione automatica occhi rossi potrebbe essere applicata ad aree in cui questo difetto non è presente. Impostare un modo flash diverso da ↯◉ (Auto con riduzione occhi rossi), selezionare un modo scena diverso da **Ritratto notturno**, quindi riprendere lo scatto.	32, 49
I risultati dell'effetto pelle soft non corrispondono al previsto.	• L'effetto pelle soft potrebbe non produrre gli effetti desiderati in condizioni di ripresa particolari. • Per le immagini che contengono quattro o più volti, tentare di utilizzare **Effetto pelle soft** nel menu di riproduzione.	36 139
Il salvataggio delle immagini richiede tempo.	Il salvataggio delle immagini può richiedere più tempo nelle situazioni seguenti. • Quando è attiva la funzione di riduzione disturbo • Il flash è impostato su ↯◉ (Auto con riduzione occhi rossi) • Durante le riprese con il modo scena **Ritratto** o **Ritratto notturno** • Durante le riprese con Timer sorriso • Durante le riprese con D-Lighting attivo • Quando la **Qualità Immagine** è impostata su **NRW (RAW)**, **NRW (RAW) + Fine**, **NRW (RAW) + Normal** o **NRW (RAW) + Basic**	 103 32 48, 49 36 106 68

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Non è possibile impostare o utilizzare la Sequenza o l'Auto-bracketing.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo dell'impostazione Sequenza o Auto-bracketing.	108
Impossibile impostare COOLPIX Picture Control.	Un'altra funzione impostata al momento limita l'utilizzo di COOLPIX Picture Control.	108

Riproduzione

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Il file non può essere riprodotto.	• Il file è stato sovrascritto o rinominato mediante un computer o un altro modello di fotocamera. • Riprese intervallate in corso. • Non è possibile riprodurre immagini NRW (RAW) o filmati registrati con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7000.	– 100 68, 146
Non è possibile ingrandire l'immagine.	Lo zoom in riproduzione non può essere utilizzato con i filmati, le mini-foto o le copie ritagliate di dimensioni pari o inferiori a 320 × 240 pixel.	–
Impossibile registrare o riprodurre memo vocali.	• I memo vocali non possono essere allegati ai filmati. • I memo vocali non possono essere allegati alle immagini scattate con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7000 e non è possibile riprodurre memo vocali registrati con altre fotocamere.	151 132
Foto e filmati non possono essere modificati.	• La modifica di elementi diversi dal bordo nero non può essere eseguita sulle foto scattate con **Dim. Immagine** pari a **3648×2432**, **3584×2016** e **2736×2736**. • Non sono possibili operazioni di modifica diverse da Elaboraz. NRW (RAW) per le immagini in formato NRW (RAW). Per modificarle, creare prima immagini JPEG mediante Elaboraz. NRW (RAW), quindi modificare le immagini JPEG. • Verificare le condizioni richieste per la modifica. • Le immagini e i filmati ripresi con fotocamere diverse dalla COOLPIX P7000 non possono essere modificati.	70 143 133 –
Le immagini non vengono visualizzate sul televisore.	• **Standard video** o **HDMI** non è impostato correttamente nel menu **Impostazioni TV**. • Sia un cavo HDMI che audio/video, o cavi HDMI e USB sono connessi. • La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. Rimuovere la card di memoria per riprodurre le immagini dalla memoria interna.	183 154 22

Problema	Causa/Soluzione	🕮
Nikon Transfer 2 non si avvia quando la fotocamera viene collegata a un computer.	• La fotocamera è spenta. • La batteria è scarica. • Il cavo USB non è collegato correttamente. • La fotocamera non è riconosciuta dal computer. • Assicurarsi che il sistema operativo utilizzato sia compatibile con la fotocamera. • Il computer non è impostato per l'avvio automatico di NikonTransfer 2. Per informazioni supplementari su Nikon Transfer 2, consultare le informazioni della guida di ViewNX 2.	19 24 157 – 156 160
Le immagini da stampare non sono visualizzate.	• La card di memoria non contiene immagini. Sostituire la card di memoria. • Rimuovere la card di memoria per stampare le immagini dalla memoria interna.	22 22
Non è possibile selezionare il formato carta con la fotocamera.	Il Formato carta non è selezionabile dalla fotocamera nelle seguenti situazioni, anche se la stampante è compatibile con PictBridge. Utilizzare la stampante per selezionare il formato della pagina. • Il formato della carta selezionato tramite la fotocamera non è compatibile con la stampante. • È stata utilizzata una stampante che imposta automaticamente il formato carta.	 163, 164 –

Caratteristiche tecniche

Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P7000

Tipo	Fotocamera digitale compatta
Pixel effettivi	10,1 milioni
Sensore di immagine	CCD da 1/1,7 pollici; circa 10,39 milioni di pixel totali
Obiettivo	Zoom ottico 7,1×, obiettivo NIKKOR
Lunghezza focale	6,0-42,6 mm (angolo di campo equivalente a un obiettivo da 28-200 mm nel formato 35 mm [135])
Diaframma	f/2,8-5,6
Struttura	11 elementi in 9 gruppi
Zoom digitale	Fino a 4× (angolo di campo equivalente a un obiettivo da circa 800 mm nel formato 35 mm [135])
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico
Autofocus (AF)	AF con rilevazione del contrasto
Campo di messa a fuoco (dall'obiettivo) (circa)	• Da circa 50 cm a ∞ (lato grandangolo), da circa 80 cm a ∞ (lato teleobiettivo) • Modo macro/primi piani: da circa 2 cm a ∞ (lato grandangolo dell'icona)
Selezione area messa a fuoco	Priorità al volto, auto (selezione automatica di 9 aree), area centrale (grandangolo, normale, centrale) manuale con 99 aree di messa a fuoco, inseguimento del soggetto
Mirino	Mirino ottico con immagine reale, con funzione di regolazione diottrica
Copertura dell'inquadratura	Circa 80% in orizzontale e 80% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Monitor	Monitor LCD TFT da 7,5 cm/3 pollici, circa 921k punti, con rivestimento antiriflesso e 5 livelli di regolazione della luminosità
Copertura dell'inquadratura (modo di ripresa)	Circa 97% in orizzontale e 97% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Copertura dell'inquadratura (modo di visione play)	Circa 100% in orizzontale e 100% in verticale (rispetto alla foto effettiva)
Conservazione	
Supporti	Memoria interna (circa 79 MB), Card di memoria SD/SDHC/SDXC
File system	Compatibile DCF, Exif 2.2 e DPOF
Formati file	Immagini fisse: JPEG, NRW (RAW) • Registrazione simultanea di RAW e JPEG File audio (Memo vocale): WAV Filmati: MOV (Video: MPEG-4 AVC/H.264, Audio: AAC stereo)
Dimensione immagine (pixel)	• 10 M **3648×2736** • 8 M **3264×2448** • 5 M **2592×1944** • 3 M **2048×1536** • 2 M **1600×1200** • 1 M **1280×960** • PC **1024×768** • VGA **640×480** • 3:2 **3648×2432** • 16:9 **3584×2016** • 1:1 **2736×2736**

Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	• ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, Hi 1 (equivalente a ISO 6400) • Auto (guadagno automatico da ISO 100 a 800) • Sensibilità ISO alta auto (da ISO 100 a 1600) • Intervallo predefinito auto (da ISO 100 a 200, da 100 a 400) • Modo notte basso disturbo (da ISO 400 a 12800)
Esposizione	
Misurazione	Matrix a 256 settori, ponderata centrale, spot, area AF spot (con supporto per 99 aree di messa a fuoco)
Controllo esposizione	Esposizione automatica programmata con programma flessibile, auto a priorità di tempi, auto priorità diaframmi, manuale, bracketing di esposizione (Tv), bracketing di esposizione (Sv), rilevamento del movimento, compensazione dell'esposizione (da –3,0 a +3,0 EV in passi di 1/3 EV)
Otturatore	Otturatore meccanico ad accoppiamento di ricarica
Tempo di posa	• 1/2000 - 8 s (modo **P**, **S**) • 1/4000 - 8 s (modo **A**) • 1/4000 - 60 s (modo **M**) • 4 s (modo scena **Fuochi artificiali**)
Diaframma	Diaframma a iride a 6 lamelle con controllo elettronico
Campo	10 passi di 1/3 EV
Autoscatto	È possibile selezionare durate di 2 o 10 secondi
Flash incorporato	
Portata (circa) (Sensibilità ISO: Auto)	[W]: da 0,5 a 6,5 m [T]: da 0,8 a 3 m
Controllo flash	Flash auto TTL con pre-lampi di monitoraggio
Slitta accessori	Contatto caldo ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Interfaccia	USB Hi-Speed
Protocollo trasferimento dati	MTP, PTP
Uscita video	È possibile selezionare NTSC o PAL
Terminale I/O	Uscita audio/video; I/O digitale (USB); mini-connettore HDMI (uscita HDMI), connettore per microfono esterno (Jack stereo di tipo mini-pin (diametro di 3,5 mm), impedenza di ingresso 2 kΩ, sensibilità -42 dB o inferiore, tipo alimentazione a innesto)

Lingue supportate	Arabo, ceco, cinese (semplificato e tradizionale), coreano, danese, finlandese, francese, giapponese, greco, indonesiano, inglese, italiano, norvegese, olandese, polacco, portoghese, russo, spagnolo, svedese, tedesco, tailandese, turco, ungherese
Alimentazione	• Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 (in dotazione) • Adattatore CA EH-5a (utilizzato in combinazione con il connettore di alimentazione EP-5A) (acquistabile separatamente)
Durata della batteria (EN-EL14)	Immagini fisse*: circa 350 scatti Filmati: circa 2 h 45 min (**HD 720p (1280×720)**)
Attacco per treppiedi	1/4 (ISO 1222)
Dimensioni (L × A × P)	Circa 114,2 × 77 × 44,8 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 360 g (con batteria e card di memoria SD)
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40 °C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)

- Salvo diversamente specificato, tutti i valori si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14 completamente carica e utilizzata a una temperatura ambiente di 25 °C.

* In base agli standard CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associazione dei Produttori di Fotocamere e prodotti relativi all'Imaging) per le misurazioni di durata delle batterie per fotocamere. Misurazione a 23 (±2) °C, zoom regolato a ogni scatto, flash attivato ogni due scatti, Qualità Immagine impostata su **Normal**, Dim. Immagine impostata su **3648×2736**. La durata della batteria varia in base all'intervallo tra gli scatti e al tempo di visualizzazione di menu e immagini.

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14

Tipo	Batteria ricaricabile Li-ion
Capacità nominale	7,4 V CC, 1.030 mAh
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 38 × 53 × 14 mm (sporgenze escluse)
Peso	Circa 48 g (escluso il copricontatti)

Caricabatteria MH-24

Potenza nominale in entrata	Da 100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 0,2 A max.
Capacità nominale	Da 18 a 24 VA
Potenza nominale in uscita	8,4 V CC, 0,9 A
Batteria ricaricabile supportata	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL14
Tempo di ricarica	Circa 1 ora e 30 minuti con carica completamente esaurita
Temperatura di esercizio	Da 0 a 40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 70 × 26 × 97 mm
Peso	Circa 89 g, escluso l'adattatore spina

Caratteristiche tecniche

- Nikon declina qualsiasi responsabilità per eventuali errori contenuti nel presente manuale.
- L'aspetto del prodotto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Standard supportati

- **DCF:** Design Rule for Camera File System è uno standard ampiamente utilizzato nel settore delle fotocamere digitali per garantire la compatibilità tra diversi tipi di fotocamera.
- **DPOF:** Digital Print Order Format è uno standard largamente diffuso che consente di stampare le foto presso un laboratorio fotografico digitale o con la stampante di casa dagli ordini di stampa memorizzati nella card di memoria.
- **Exif versione 2.2:** questa fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente di utilizzare le informazioni memorizzate con le fotografie per la riproduzione ottimale del colore quando le immagini vengono stampate su stampanti compatibili con Exif.
- **PictBridge:** standard nato dalla collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e i produttori di stampanti, che consente di stampare direttamente le fotografie da una stampante senza dover collegare la fotocamera a un computer.

Card di memoria approvate

Le seguenti card di memoria Secure Digital (SD) sono state testate e approvate per l'utilizzo con questa fotocamera.

- Quando si registra un filmato su una card di memoria, si consiglia di utilizzare una card di memoria con classe di velocità SD 6 o superiore. Se la velocità di trasferimento della card è troppo bassa, la registrazione del filmato potrebbe terminare inaspettatamente.

	Card di memoria SD	Card di memoria SDHC[2]	Card di memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 24 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	-

1 Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti le schede da 2 GB.

2 Conforme a SDHC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDHC.

3 Conforme a SDXC. Prima di utilizzare un lettore di card o una periferica simile, verificare che la periferica supporti SDXC.

- Per i dettagli relativi alle card di memoria sopra menzionate, rivolgersi al rispettivo produttore.

Symbols
AE/AF-L 57
BKT Auto bracketing 67, 80
Autoscatto/Telecomando/Timer sorriso 35, 36, 38
WB Bilanciamento del bianco 67, 76
W Grandangolo 27
Informazioni livello toni 67, 82
Modo area AF 12, 84
Modo Auto 24
S Modo auto a priorità di tempi 60, 63
A Modo auto priorità diaframmi 60, 64
P Modo auto programmato 60, 62
Modo filmato 146
Modo flash 33
M Modo manuale 60, 65
Modo messa a fuoco 41
Modo notte basso disturbo 58
Modo riproduzione 30
SCENE Modo scena 45
U1/U2/U3 Modo User settings (Impostazioni utente) 112
My Menu 67
Pulsante AE-L/AF-L 11, 185
Pulsante Av/Tv 9, 187
Pulsante Cancella 31, 132, 153
Pulsante di applicazione della selezione 12
Pulsante di sollevamento flash 33
Fn Pulsante Fn 11, 107, 186
MENU Pulsante Menu 13
Pulsante monitor 14
Pulsante di riproduzione 30
QUAL Qualità dell'immagine/Dimensione dell'immagine/Opzioni filmato 67, 68, 148
ISO Sensibilità ISO 67, 74
T Tele 27
Visualizzazione miniature 116
Zoom in riproduzione 118
.JPG 203
.MOV 203
.NRW 203
.WAV 203

A
Accessori opzionali 199
Adattatore CA 199
Aggiuntivo grandangolare 104, 199
Aggiuntivo ottico 199
Alimentazione 19, 20, 24
Alimenti 53
Alloggiamento card di memoria 22
Anello adattatore 199
Anello obiettivo 104
Area di messa a fuoco 28, 84
Aurora/crepuscolo 51
Auto 32
Auto bracketing 80
Autofocus 41, 102, 150
Autoscatto 35
Autospegnimento 181
Avviso occhi chiusi 189
Azzera numeraz. file 188

B
Batteria 16, 18, 199
Batteria Li-on 16, 18, 199
Batteria ricaricabile 199
Batteria ricaricabile Li-ion 16, 199
Bilanciamento del bianco 76
Blocco della messa a fuoco 29
Bordo nero 138
BSS 99

C
Cancella 31, 127, 132, 153
Capacità di memoria 24
Card di memoria 22, 221
Caricabatteria 16, 199
Cavo A/V 199
Cavo audio/video 154
Cavo AV 154
Cavo USB 157, 162, 199
Comando di regolazione diottrica 26
Compensazione dell'esposizione 43
Compensazione potenza flash 102
Computer 156
Connettore d'uscita USB/audio/video 154
Connettore di alimentazione 199
Connettore USB/audio video 162

Connettore USB/uscita audio/video 156, 157
Contrasto 94
Controllo da disp. HDMI 183
Controllo distorsione 104
Controllo flash 105
Controllo zoom 27
Controluce 55
COOLPIX Picture Control 92
COOLPIX Picture Control personalizzato 96
Coperchio vano batteria/alloggiamento card di memoria 18, 22
Copia immagine 131
Copia 54
Copri slitta accessori 202

D
Data 20, 170
Differenza di orario 172
Dimensione dell'immagine 70
D-Lighting 136
D-Lighting attivo 106
DSCN 203
Durata filmato 149

E
Effetti filtro 94
Effetto miniatura 142
Effetto pelle soft 36, 37, 139
Elaborazione NRW (RAW) 143
Estensione 203
Estrazione immagini fisse 151

F
Feste/interni 50
Fill flash 32
Filtro ND incorporato 184
Filtro riduzione disturbo 103
Flash esterno 111, 199, 202
Flash in sequenza 99
Flash incorporato 32
Formato carta 163, 164
Formatta 23, 182
Formattazione della card di memoria 23, 182
Formattazione della memoria interna 182
Foto intervallate 99, 100
FSCN 203
Funzioni non utilizzabili contemporaneamente 108
Fuochi artificiali 54
Fuso orario 172

G
Ghiera di comando 9
Ghiera di compensazione dell'esposizione 43
Ghiera di selezione modo 44
Ghiera menu rapidi 67
Grandangolo 27
Griglia inquadratura on/off 173

H
HDMI 154, 183

I
Identificativo 203
Illuminatore AF 177
Immagini NRW (RAW) 69, 143
Impostazioni audio 179
Impostazioni monitor 173
Impostazioni stampa 123
Impostazioni TV 183
Indicatore di livello batteria 24
Indicatore luminosità massima monitor 15
Indicatore memoria interna 25
Infinito 40
Info foto 173
Informazioni livello toni 82
Informazioni sulla data di ripresa 14, 82
Ingresso audio/video 154
Inseguimento del soggetto 85, 88
Interruttore di alimentazione/spia di accensione 19
Istogramma 82, 173

L
Lingua 183
Luminosità monitor 173
Lunghezza focale 107, 112

M
Macro/primi piani 40
Macro/primo piano 52
Manuale 32
Memo vocale 132
Memoria interna 22

Memoria zoom 107
Menu di ripresa 90
Menu di riproduzione 122
Menu Filmato 149
Menu impostazioni 167
Menu rapido 67
Messa a fuoco 10, 28, 84, 102
Messa a fuoco manuale 40, 42
Microfono 132, 146
Mini-connettore HDMI 154
Mini-foto 137
Mirino 26
Misurazione esposimetrica 98
Modifica dei filmati 152
Modifica delle immagini 133
Modo area AF 84
Modo Auto 24
Modo auto a priorità di tempi 63
Modo auto priorità diaframmi 64
Modo auto programmato 62
Modo autofocus 102, 150
Modo Elenca per data 119
Modo esposizione 60
Modo filmato 146
Modo flash 32
Modo manuale 65
Modo messa a fuoco 40
Modo notte basso disturbo 58
Modo scena 45
Modo User settings 112
Monitor 6, 8, 197
Multi-scatto 16 99
Multi-selettore a rotazione 12
Museo 54
My menu 67

N
Nascondi immagine 130
Neve 50
Nikon Transfer 2 156, 157
Nitidezza 94
Nome cartella 203
Nome file 203
NR su pose lunghe 103
Numero di esposizioni rimanenti 24, 71

O
Obiettivo 217
Occhiello per cinghia fotocamera 15
Opzione data impostazioni stampa 124
Opzioni filmato 148
Ora legale 20, 171
Orizzonte virtuale 173

P
Paesaggio 48
Paesaggio notturno 51
Panorama assistito 55, 56
Panorama Maker 5 156, 160
Passaggio da una scheda all'altra 14
Personalizza My Menu 187
PictBridge 161, 220
Picture Control 92
Picture Control personalizzato 96
Premisurazione manuale 79
Pressione a metà corsa 10
Priorità al volto 84
Proteggi 129
Pulizia obiettivo 197
Pulsante AE-L/AF-L 185
Pulsante Av/Tv 187
Pulsante di sblocco anello obiettivo 104
Pulsante di scatto 28
Pulsante Fn 186
Pulsante menu rapidi 67

Q
Qualità dell'immagine 68

R
Raddrizzamento 141
Registra orientamento 180
Registrazione dei filmati 146
Regolazione rapida 94
Riduzione occhi rossi 32, 177
Riduzione rumore del vento 150
Riduzione vibrazioni 175
Rilevamento del movimento 176
Ripresa 24, 44
Riprese con la funzione di priorità al volto 86
Ripristina tutto 191
Ripristino delle impostazioni salvate 114
Riproduzione 30, 115, 116, 117, 118, 132, 151

Riproduzione a pieno formato 30, 115
Riproduzione dei filmati 151
Ritaglio 145, 152
Ritocco rapido 135
Ritratto 48
Ritratto notturno 49
RSCN 203
Ruota immagine 130

S
Salvataggio nelle impostazioni utente 113
Saturazione 94
Scelta dello scatto migliore 99
Schermata di avvio 169
Selezione alternata Av/Tv 66, 187
Selezione automatica scene 46
Selezione delle immagini 128
Sensibilità ISO 74
Sequenza 99
Sincro su tempi lenti 32
Sincro sulla seconda tendina 32
Singolo 99
Slide show 126
Slitta accessori 202
Sovrastampa data 174
Speedlight 111, 199, 202
Spento 32
Spia AF 28
Spia autoscatto 35
Spia flash 34
Spiaggia 50
Sport 49
SSCN 203
Stampa 161, 163, 164
Stampa DPOF 166
Stampante 161
Suono di scatto 179
Suono pulsante 179

T
Tele 27
Telecomando 38
Televisore 154
Temperatura di colore 78
Tempo di posa 61
Tempo di posa minimo 74
Timer sorriso 36
Tono 95
Tramonto 51

U
Uscita video 183

V
Valore di apertura del diaframma 61
Velocità zoom 179
Versione firmware 194
ViewNX 2 156, 160
Visualizzazione calendario 117
Visualizzazione iniziale monitor 112
Visualizzazione miniature 116
Visualizzazione reticolo 93
Volume 151

Z
Zoom 27
Zoom digitale 27, 178
Zoom in riproduzione 118
Zoom ottico 27

Nikon

Il presente manuale non può essere riprodotto, né interamente né parzialmente (fatte salve brevi citazioni in articoli o riviste del settore), senza l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

FX1E03(1H)
6MM8321H-03

© 2010 Nikon Corporation